

PROA
FUNDACION

10
años

1996-2006

Fundación Proa

1996-2006



La Iluminación del Puente Nicolás Avellaneda

Proyecto de Gonzalo Córdova y Horacio Pigozzi



Fundación Proa decidió festejar sus 10 años de creación junto a toda la ciudad y especialmente junto al Barrio de la Boca. Para ello se eligió iluminar el Puente Nicolás Avellaneda ícono de nuestra ciudad, para redescubrirlo en una nueva mirada. Los artistas Gonzalo Córdova y Horacio Pigozzi diseñaron una instalación lumínica, que transformaba al famoso Puente transbordador en un juego lleno de colores. A lo largo de 3 noches el público se acercó y pudo observar la belleza de la luz reflejándose en el río y llevando al Barrio en todo su esplendor.

La iluminación del Puente tiene como objetivo señalar el monumento y destacar su importancia histórica y representativa dentro del Puerto. Las nuevas formas dan la posibilidad de redescubrirlo desde un lugar lúdico de la ciudad y poder brindarle identidad y orgullo al barrio. Desde la terraza de Proa se podrían observar las vistas del Puente en todo su esplendor.

El evento de carácter público contó con el auspicio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Prefectura Naval Argentina, Subsecretaría de Puertos y Vías Navegables y Vialidad Nacional.



Fundación Proa y el Barrio de La Boca



Asentada desde hace 10 años en el Barrio de la Boca, más exactamente en la esquina de Caminito; punto de encuentro histórico entre arte, performance, teatro en la calle, pinturas murales, tango y baile. Este punto de encuentro de la ciudad fue tomando mayor relevancia a lo largo de los años, y hoy tanto el habitante de la ciudad como el turista está obligado a gozar y apreciar de sus cualidades artísticas.

La sede de Proa, una casona de fachada italiana de finales de siglo XIX, fue recuperada y diseñada como Centro de Arte Contemporáneo, por el estudio de arquitectura italiano Caruso - Torricella.

El diálogo permanente entre arquitectura, programa de actividades y anclaje urbano, permitió que el proyecto a lo largo de estos años le brinde a la ciudad una nueva posibilidad urbana.



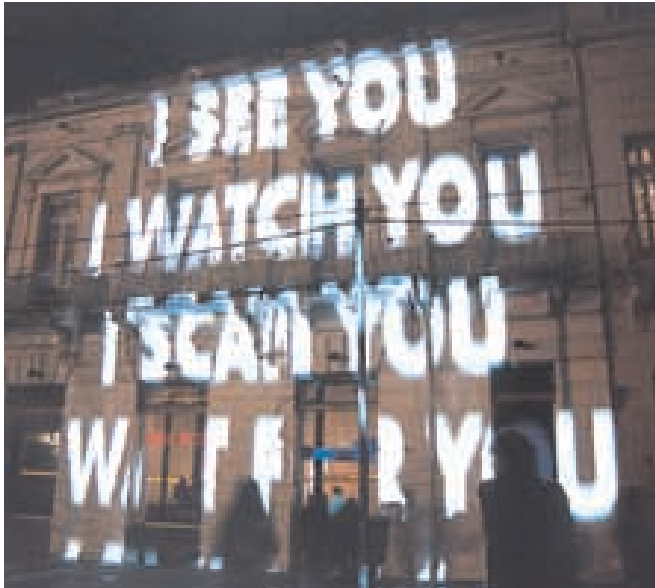
Todos estos años de intensa actividad, colaboraron en la recuperación de una zona, que por diferentes motivos estaba marginada y de poco acceso. Hoy Caminito es un lugar indiscutido para quien intente conocer Buenos Aires. Por otro lado la notable programación tanto de artistas extranjeros como las muestras de arte latinoamericano y argentino contribuyeron al crecimiento de nuestra cultura, ofreciendo al público en general la posibilidad de conocer y contemplar obras de arte universalmente aclamadas, como también familiarizarse con las nuevas creaciones artísticas.

Notable también fue su programa de visitas de artistas, de panelistas, seminaristas y músicos quienes ayudaron a delinear un proyecto cultural que en un abanico de ofertas, informó, formó, debatió y diálogo sobre los grandes temas que preocupan en nuestra contemporaneidad.

Por eso Fundación Proa sigue proyectándose al futuro, creciendo en un nuevo edificio, con más servicios culturales para el Barrio de la Boca, la comunidad cultural y la ciudad en su conjunto. Su mirada hacia adelante es la de profundizar en su programa de exposiciones, charlas, conferencias y becas.



Actividades y proyectos



Con un programa anual de exhibiciones temporarias y la organización de seminarios, cursos y conferencias, como así también conciertos, Fundación Proa es -desde su inauguración- un punto de referencia ineludible en las artes de la ciudad de Buenos Aires.

Su programación, centrada en la difusión de los grandes movimientos artísticos del siglo XX, incluye una diversidad de propuestas actuales como la fotografía, el video, el diseño, la música electrónica, junto a la realización de proyectos especiales.

Como parte de su propuesta fundacional, la Fundación Proa desarrolla programas de educación y de intercambio con prestigiosas instituciones culturales.

Fundación Proa es un centro de arte privado que cuenta con el apoyo permanente de Tenaris, de la Organización Techint, líder mundial en la producción de tubos sin costura.





Exhibiciones destacadas 1996-2006

Buenos Aires

octubre 2006 / enero 2007

Selección: Sergio Baur - Luis Príamo - Cecilia Rabossi

Organización: Fundación Proa

La Ciudad y el Barrio: La Boca

La exhibición presentó fotografías históricas seleccionadas por Luis Príamo. Son trabajos realizados entre finales del siglo XIX y principios del XX por los primeros fotógrafos que documentaron la ciudad. Se pueden observar las primeras imágenes de El Riachuelo y el puerto de La Boca, la Vuelta de Rocha, la arquitectura del barrio, la construcción del Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, los festejos populares y huelgas sindicales en las grandes fábricas. También se incluyeron los grabados de Adolfo Bellocq que ilustran la novela costumbrista "Historia de arrabal".

La Ciudad y el Río

Esta exhibición es un recorrido desde las primeras imágenes del río, en el nacimiento de Buenos Aires hasta la vivencia que tienen los artistas actuales.

El Río, con su vasta presencia, muchas veces oculta por el crecimiento de la urbe, hoy esta nuevamente discutido, revisitado, siendo tema de debate público.

Esta muestra nos propone desde los primeros grabados, las fotografías históricas en diálogo con la actualidad, profundizar la problemática que el río le propone a la ciudad.



Jesús Rafael Soto. Visión en Movimiento

junio / septiembre 2006

Curadoras: Tatiana Cuevas - Paola Santoscoy

Organizada por: Museo Rufino Tamayo, México - Fundación Proa



A través de un conjunto de obras pertenecientes a las cinco décadas de trayectoria del artista precursor del cinetismo, la exhibición representó un completo recorrido por sus investigaciones plásticas del movimiento y los efectos ópticos.

El público tiene la posibilidad de sumergirse en todas las variantes de sus obras y, a través de su desplazamiento, descubrir los planteos visuales que hicieron a Jesús Rafael Soto mundialmente reconocido.

Colecciones de Artistas

marzo / junio 2006

Curadores: Patricia Rizzo - Sergio Avello

Organización: Fundación Proa



Esta nueva edición, está conformada por las colecciones de los artistas Roberto Jacoby, Marta Minujin, Marcelo Pombo, León Ferrari, entre muchos otros nos propone conocer los intereses de los artistas en la contemplación de la obra de sus colegas. Por qué coleccionan los artistas, qué es lo que custodian con empeño, y cuál es la historia de estas colecciones son algunas de las preguntas que la muestra intenta contestar al público en general. Esta segunda edición de Colecciones de Artistas, prosigue con los mismos objetivos de sus orígenes: contribuir a la difusión del patrimonio y dar cuenta de la problemática de las colecciones.

Eco

diciembre 2005 / marzo 2006

Curadora: Victoria Noorthoorn

Organización: Fundación Proa



“Eco” es el nombre elegido para dar cuenta de esta caprichosa experiencia donde se van sumando capas de lectura entre artistas que reflexionan sobre la obra de arte. Como una arqueología de las imágenes se van sumando roles, (artista - curador), lugares distintos (creador - contemplador) intentado crear un mapeo de la actualidad. Diversos artistas invitados tejieron estas exhibiciones como un hilo que cada una de ellas fue recreando.

De Rosas, Capullos y Otras Fábulas

octubre 2005 / marzo 2006

Curadora: Victoria Noorthoorn

Organización: Fundación Proa



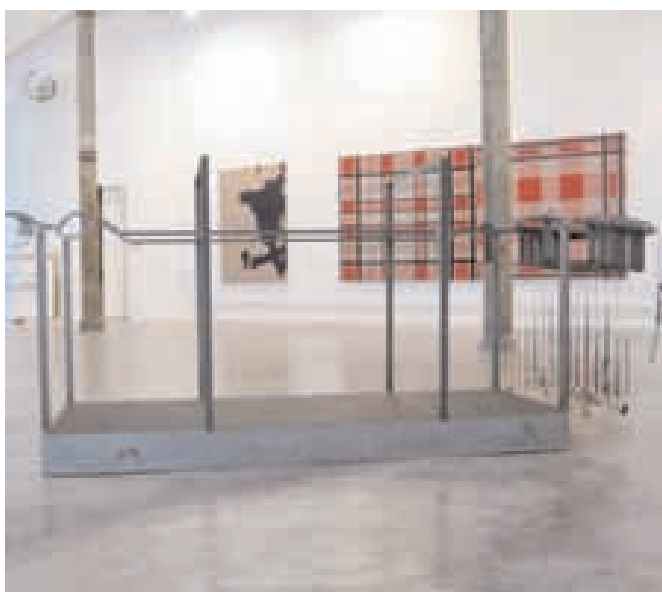
De Rosas, Capullos y Otras Fábulas se gesta a partir de un taller de encuentro e intercambio sobre la obra de la artista Rosemarie Trockel, coordinado por Victoria Noorthoorn. Conjuntamente diseñaron esta nueva experiencia cuyo objetivo es acercar a la escena local las problemáticas de la transformación y la metamorfosis, la subjetividad como un proceso resultante del cambio continuo, y lo femenino, a través de una variedad de técnicas donde predomina la instalación in situ. Todos los trabajos presentados fueron realizados especialmente para esta exhibición.

Rosemarie Trockel

octubre / noviembre 2005

Curador: Gudrun Inboden

Organización: Goethe Institut Buenos Aires - IFA, Instituto para las Relaciones con el Extranjero
Fundación Proa



Rosemarie Trockel, una de las artistas más críticas y polémicas del arte contemporáneo alemán presenta por primera vez en la Argentina un conjunto de obras donde se destacan dibujos, instalaciones, fotografías y video que dan cuenta de la diversidad y riqueza del territorio plástico de la artista. La valoración de Trockel en la escena internacional se debe a que su trabajo explora la metamorfosis del sujeto. Artista y arquitecta, Trockel dedicó su arte provocador a desmitificar la figura del artista-genio hombre confrontándolo con roles y motivos típicamente femeninos, posicionándose en aquella escena artística predominantemente masculina de los años '80.

Arte del Siglo XX

Colección Internacional del Museo Rufino Tamayo

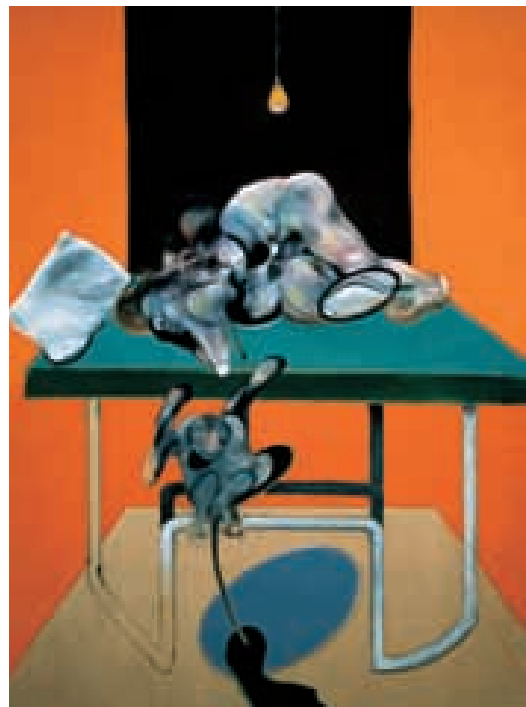
julio / septiembre 2005

Curadores: Juan Carlos Pereda - Cecilia Rabossi

Organización: Museo Rufino Tamayo, México - Fundación Proa



Pablo Picasso



El arte del siglo XX, desde las primeras vanguardias transitando todos los movimientos creados por los artistas a lo largo del siglo, fue el eje de esta exhibición. La Colección del Museo Tamayo de México es uno de los patrimonios más destacados de latinoamérica, incluyendo obras de los artistas más relevantes.

Esta exhibición presentó un grupo de alrededor de 100 obras emblemáticas de los diferentes movimientos del arte. Se pudo ver a los más renombrados artistas con obras trascendentes, como Pablo Picasso, Fernand Léger, Francis Bacon, René Magritte, Max Ernst, Joan Miró, Rufino Tamayo, Roy Lichtenstein, Andy Warhol y Mark Rothko, entre otros.

Esta exhibición fue uno de los aportes más sólidos que la Fundación presentó en sus salas para el conocimiento del arte del siglo XX.

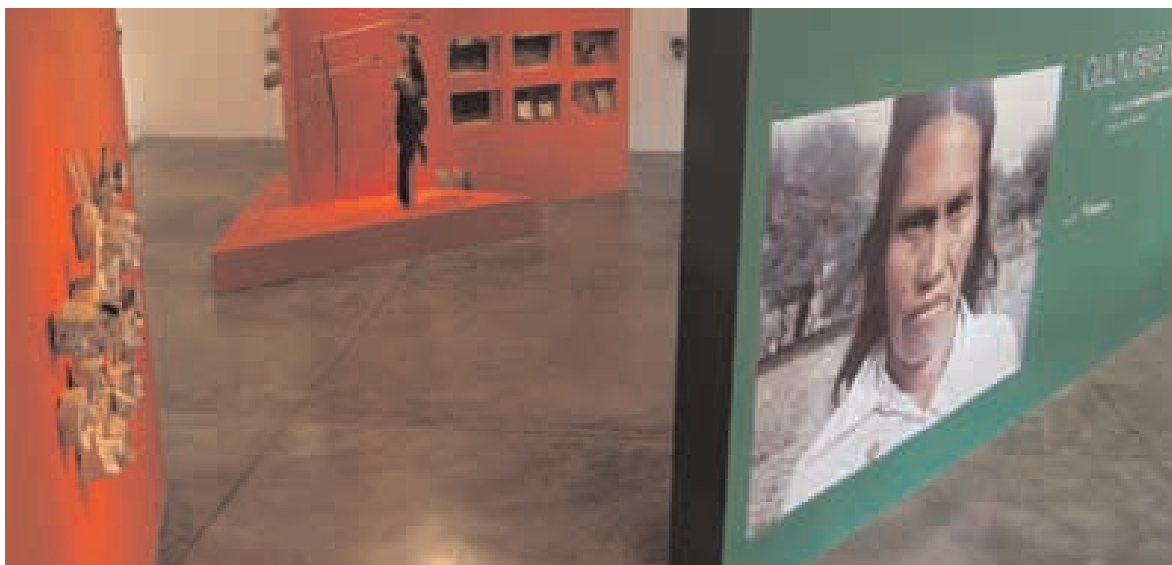
Culturas del Gran Chaco

Colección del Museo Etnográfico - Fotografías de Grete Stern

abril / mayo 2005

Curadores: Dr. José Antonio Pérez Gollán - Luis Priamo

Organización: Museo Etnográfico de Buenos Aires - Fundación Proa



El conjunto de piezas pertenecientes al patrimonio del Museo Etnográfico, que datan de principios del siglo XX, y la selección de fotografías de Grete Stern, tomadas entre los años 1958-1964 en sus continuos viajes a la región del Gran Chaco argentino, dan cuenta de la riqueza cultural de las poblaciones indígenas habitantes de la región y de sus transformaciones sociales a través del tiempo.

Esta exhibición de valor testimonial incluye objetos de uso cotidiano como vasijas de cerámica, vestimentas, máscaras festivas de las diferentes etnias de la región como los tobos, los guaycurúes y los mocovíes, entre otros grupos, y retrata las costumbres de vida y tradiciones de los grupos descendientes de estas culturas originarias.

Alighiero Boetti

Casi Todo

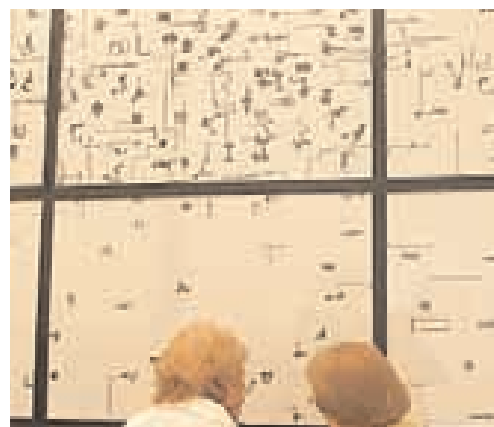
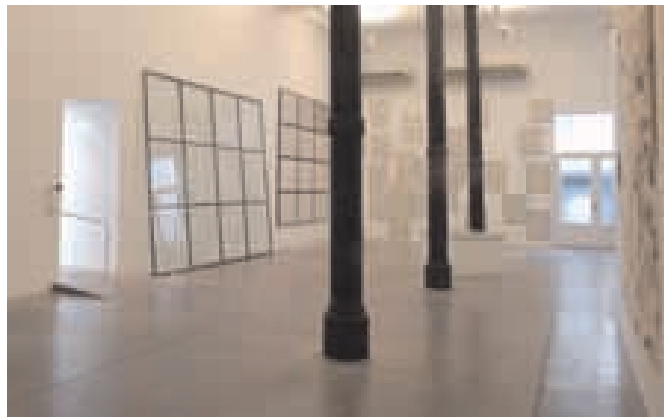
septiembre / diciembre 2004

Curadores: Corrado Levi - Giacinto Di Pietrantonio

Organización: GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italia - Fundación Proa



Alighiero Boetti es considerado un artista de extrema actualidad y variedad creativa. La temática que recorre su intensa carrera artística desde fines de los años '60 hasta mediados de los '90 constituye hoy en día un debate estético que compromete todos los aspectos de la sociedad contemporánea confrontando el concepto de individualidad con la idea de copia, la función expresiva del arte, su significado en la sociedad, la manera en que las personas de diferentes culturas interactúan en el mundo y los sistemas a través de los cuales comunican estas representaciones de la realidad.



La Magia de la Risa y el Juego

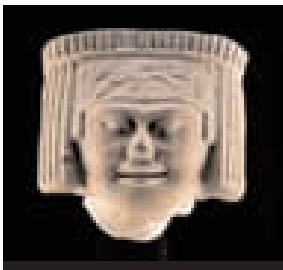
en el Arte Prehispánico de Veracruz, México

abril / junio 2004

Curador: Dr. Rubén B. Morante López / Curador invitado: Dr. José Antonio Pérez Gollán

Organización: Museo de Antropología de Xalapa, México - Fundación Proa





Esta exhibición presentó por primera vez en Latinoamérica una Cabeza Colosal Olmeca, conjuntamente con piezas arqueológicas pertenecientes al período que abarca desde el 1200 a.C. hasta el 900 d.C. En la rica selección de cerámicas el tema de la risa y la muerte fue el hilo conductor de la exhibición.

La pieza más antigua es la Cabeza Colosal de la Cultura Olmeca Numero 9 hecha en piedra, que es la única de las Cabezas Colosales que en su expresión esboza una singular sonrisa. Sobre un famoso ensayo de Octavio Paz, sobre la risa y la muerte, conceptos arraigados en la actual cultura popular mexicana, se construyó el guión de la exhibición, cuyo objetivo fundamental fue el de rescatar los orígenes y la poesía de las culturas milenarias.

La presentación de esta Cabeza constituye un hecho histórico en la historia de nuestro país porque nunca una Cabeza Colosal viajó por Latinoamérica.



Exposición Portinari

julio / septiembre 2004

Curadores: Christina Gabaglia Penna - João Candido Portinari

Organización: Proyecto Portinari - Fundación Centro de Estudos Brasileiros - Fundación Proa



La exhibición reúne un destacado conjunto de obras del artista brasileño Candido Portinari (1903-1962) pertenecientes a colecciones públicas y privadas de Brasil y Argentina. La muestra está articulada en cuatro módulos que dan cuenta de los diversos aspectos de su producción artística: lo social, lo brasileño, lo Universal y su producción en Buenos Aires y Montevideo. Este último módulo está centrado en la proyección de la obra de Portinari en Sudamérica, destacándose especialmente su exposición en el Salón Peuser de Buenos Aires en 1947 y la conferencia "El sentido social del Arte" que dicta en Buenos Aires y Montevideo, en 1947 y 1948 respectivamente. Al conjunto de obras expuesto, se suman documentos y fotografías que muestran los vínculos que estableció el artista con el campo intelectual rioplatense.



La Transavanguardia Italiana

agosto / septiembre 2003

Curador: Achille Bonito Oliva

Organización: Embajada de Italia en Argentina - Incontri Internazionali d'Arte, Roma - Fundación Proa



Las primeras aproximaciones en la Argentina sobre el nuevo movimiento "La Transavanguardia Italiana", se remontan a los inicios de los años 80. Las frecuentes visitas del crítico Achille Bonito Oliva, con sus estimulantes conferencias en las visitas a los talleres de artistas, y su activa personalidad imprimieron a nuestro entorno estímulo, curiosidad y una efervescente actividad. Luego de veinte años del inicio del movimiento, presentamos la primera exposición de estos cinco artistas que impactaron la escena internacional durante esos años. Nuevamente de la mano de Achille Bonito Oliva -el curador- podremos poner a disposición del público, críticos, historiadores y artistas las primeras pinturas históricas para completar el marco del debate no sólo sobre arte internacional sino también para una nueva lectura de nuestro entorno en los inicios de la década del ochenta.

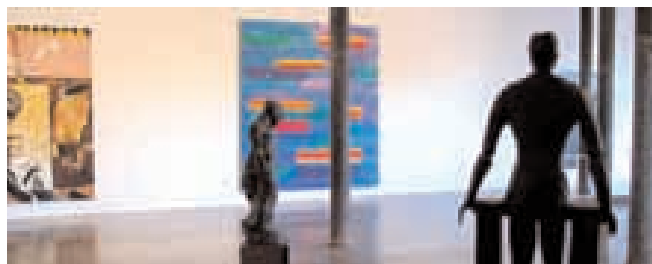
Sandro Chia

Francesco Clemente

Enzo Cucchi

Nicola De Maria

Mimmo Paladino



Escenas de los '80. Los Primeros Años

Pintura - Fotografía- Teatro - Música - Fotoperiodismo - Medios

noviembre 2003 / febrero 2004

Dirección: Ana María Battistozzi / Organización: Fundación Proa



La muestra “Escenas de los '80. Los primeros años”, incluye pinturas - fotografías - teatro - fotoperiodismo - música - medios, en conmemoración del 20º aniversario de la recuperación democrática.

En los inicios de la década, en el contexto de unos momentos históricos más difíciles de nuestro país, un conjunto de artistas paralelamente comenzaron a vivir una explosión creativa en las artes visuales, el teatro, la música, las publicaciones alternativas y la moda dando nacimiento a los espacios alternativos, verdaderos puntos de encuentro.

Se recuerdan estos años de reingreso con una muestra interdisciplinaria que investiga y documenta las acciones artísticas y las manifestaciones políticas realizadas durante esos años, para comprender el clima contradictorio y enrarecido del momento.



MODA! Fotografía + Diseño

marzo / mayo 2003

Curadora: Andrea Saltzman

Organización: Goethe Institut Buenos Aires - Fundación Proa



La presencia del diseño de indumentaria argentino junto a una muestra histórica de fotografía de moda alemana, fue una de las aproximaciones al tema del diseño, moda, industria que tuvo la Fundación en su programa de acercamiento al pensamiento sobre las nuevas tendencias en la actualidad. La muestra fotográfica incluye obras de los destacados fotógrafos como Helmut Newton, Rainer Leitzgen, Urko Suaya, etc. El diálogo entre fotografía y diseño fue el sustento de la exhibición.

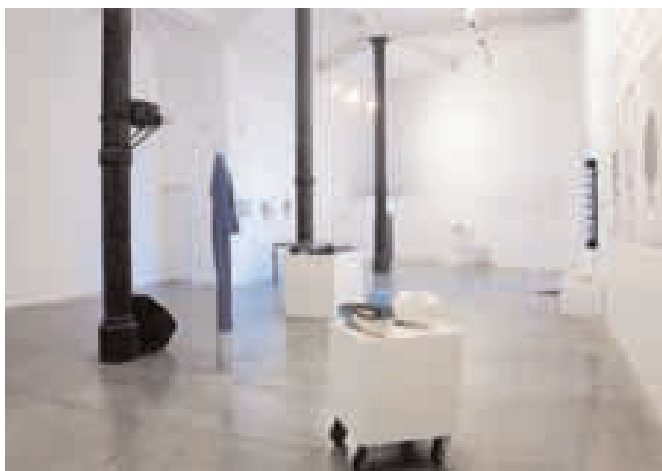
Ansia y Devoción. Imágenes del Presente

febrero / marzo 2003

Curador: Rodrigo Alonso

Organización: Fundación Proa

La muestra "Ansia y Devoción. Imágenes del Presente" ha sido concebida como una revisión del arte argentino de los últimos años. Está integrada por artistas que exploran el entorno político, social, económico o cultural contemporáneo para reflexionar sobre la realidad argentina reciente, buceando en la historia, los mitos y la memoria colectiva. El curador realizó una intensa investigación donde encuentra en obras de artistas los primeros antecedentes de la crisis económica de nuestro país. Las obras en esta nueva lectura dan un panorama de la capacidad del artista en reflexionar sobre su entorno.

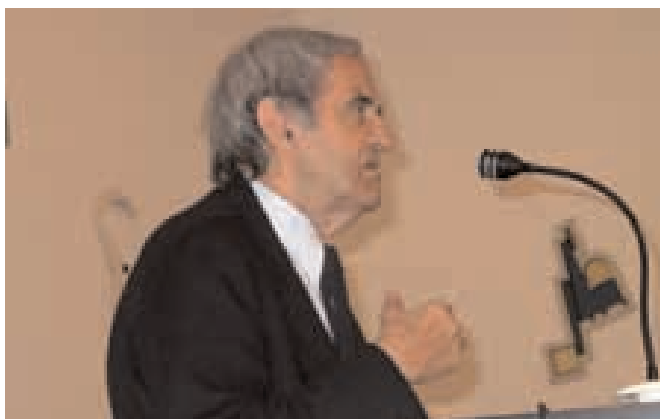
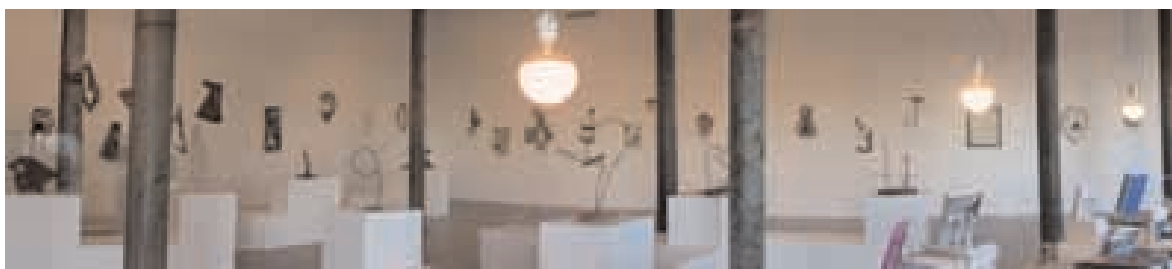


Arte Abstracto Argentino

mayo / julio 2003

Curador: Marcelo Pacheco / Curador invitado: Enrico Crispolti

Organización: GAMEC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italia - Fundación Proa



Conferencia de Tomás Maldonado.

El proyecto expositivo Arte Abstracto Argentino, es el resultado de la asociación entre La Galleria d' Arte Moderna e Contemporanea de Bergamo, Italia, y Fundación Proa de Buenos Aires, para profundizar proyectos de intercambio y difusión en arte contemporáneo. La propuesta que ofrecemos al público tuvo un valor histórico y documental único porque reunió por primera vez el más destacado grupo de obras abstractas argentinas pertenecientes a colecciones privadas y públicas.

Esta exhibición es una de las primeras producciones que la Fundación realiza para el exterior. La itinerancia comenzó en Italia donde se le sumó un apartado especial con el contexto histórico de la época.

Mario Merz

Obra Histórica - Instalaciones

octubre 2002/ enero 2003

Curador: Danilo Eccher

Organización: Embajada de Italia en Argentina - Fondazione Merz, Torino - Fundación Proa



Mario Merz, es uno de los artistas fundadores del movimiento "Arte Povera", surgido en Italia en 1967 y que aportó sorprendentes ideas creativas en el panorama del arte contemporáneo, por la utilización de materiales de la vida cotidiana en los primeros proyectos de "instalaciones" en el espacio.

La muestra está dividida en dos partes, por un lado un sector histórico con obras de las décadas del '60 y '70, donde se podrá apreciar el valor y aporte de Mario Merz en la historia del arte contemporáneo. Por otro lado el artista realizó dos proyectos de instalaciones en las salas de planta baja especialmente realizados para Fundación Proa.

Iconos Metropolitanos

Núcleo "New York" - XXV Bienal de San Pablo 2002

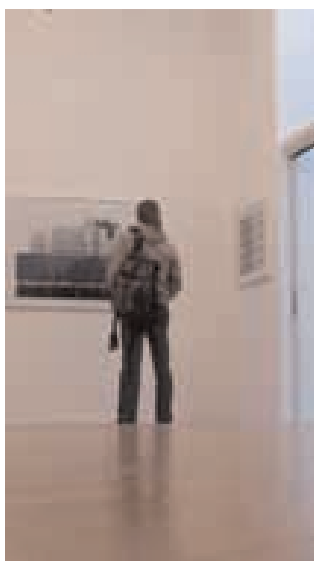
junio / agosto 2002

Curador: Julian Zugazagoitia

Organización: Fundación Proa



El material que se presenta -y que formó parte del núcleo americano en la XXV Bienal de San Pablo (2002)- es un muestrario de las diferentes aproximaciones estéticas y de las vivencias en torno a lo urbano por parte de los artistas. Su curador Julian Zugazagoitia reúne un conjunto de obras que ofrecen al espectador múltiples puntos de vista, tratamientos y métodos que conviven en la actualidad con la misma versatilidad y diferencias que en la gran ciudad. La obra de cada uno de los artistas es una nueva mirada sobre la ciudad. Esta va desde los rincones de moteles de Lucinda Devlin, hasta las virtuales realidades de Doug Hall en los paisajes de Hong Kong. Todas estas experiencias aproximan a la ciudad como soporte de infinitas vivencias urbanas.



Hijos del Viento / Christiano Junior - Fotografías

marzo / junio 2002

Curadores: Teresa Pereda - Isabel Iriarte - Luis Príamo

Organización: Fundación Antorchas - Fundación Proa



Dos exhibiciones de carácter nacional e introspectivo que tienen en común diferentes miradas hacia el siglo XIX:

"Hijos del viento. De la araucanía a las pampas" es una selección de la Colección Eduardo P. Pereda que reúne sorprendentes adornos femeninos de plata y de chaquiras (cuentas), textiles (ponchos y fajas), piezas líricas (insignias de mando), máscaras, tocados utilizados en la ceremonia del Nguillatun, de la cultura mapuche.

"Un país en transición. Fotografías de Buenos Aires, Cuyo y el nor-oeste." reúne la muestra de fotografías de -Christiano Junior-, compuesta por 71 piezas de inestimable valor documental, las cuales integran el libro del mismo título editado por la Fundación Antorchas.



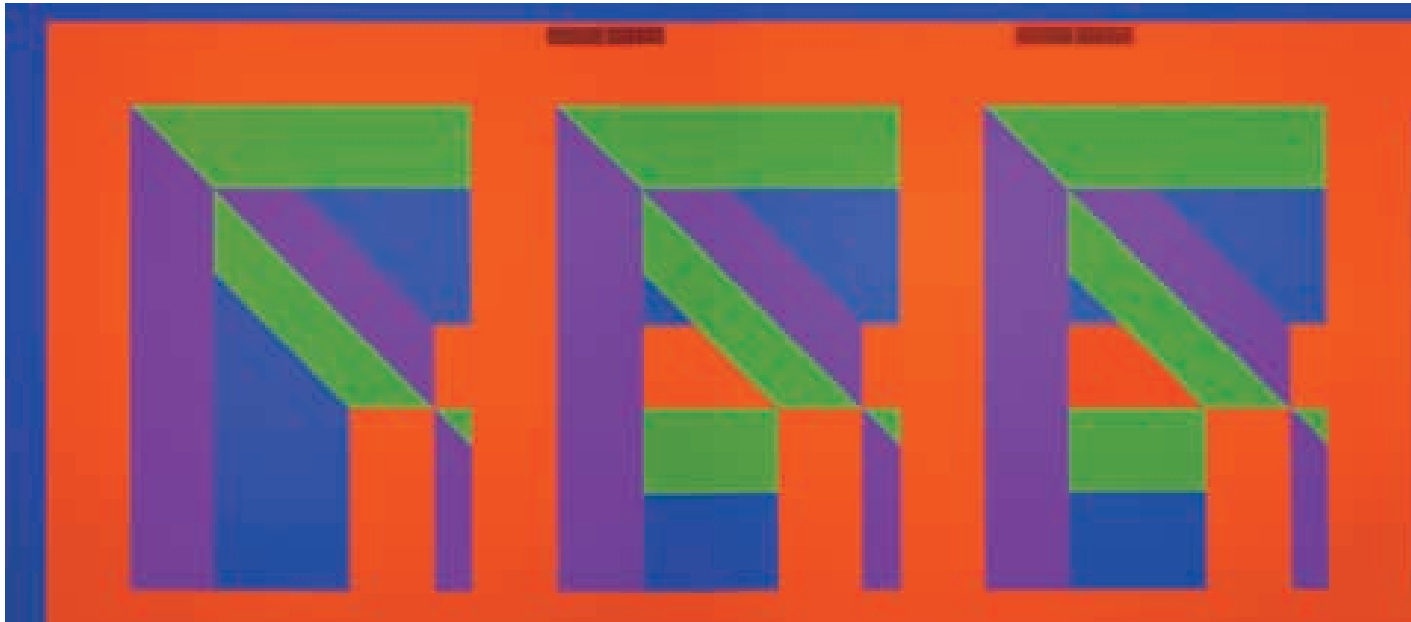


Sol LeWitt

Wall Drawings - Gouaches

diciembre / marzo 2002

Organización: Paula Cooper Gallery - The Lewitt Collection - Fundación Proa



Pinturas Murales

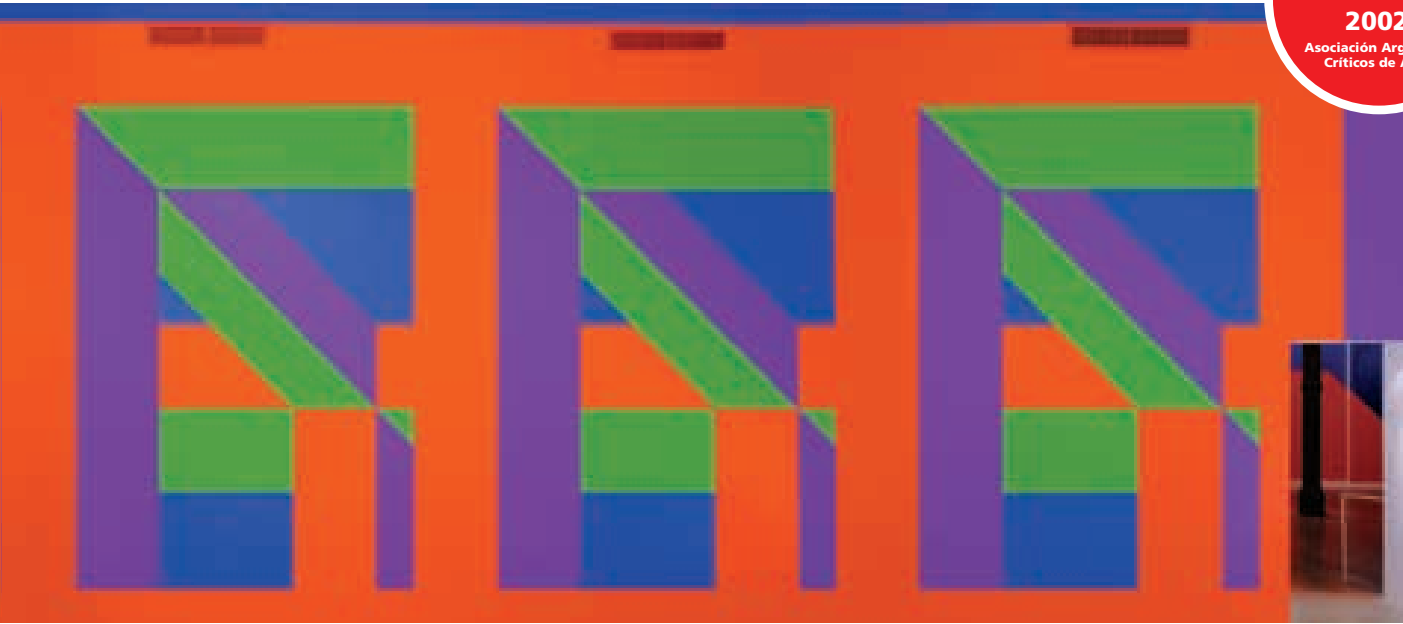
Sol LeWitt ha sido invitado por nuestra fundación a intervenir el espacio, realizando sus famosos Wall Paintings o Pinturas Murales. El resultado fueron 6 obras que invadieron el espacio de las salas. Durante seis semanas un equipo de diez jóvenes artistas coordinados por un asistente del artista seleccionado, trabajaron en la realización de esta destacadas pinturas.

Sol LeWitt, fundador del arte conceptual, trabajó junto a la fundación para crear esta obra: durante largo tiempo se le fue enviando documentación y fotografías del barrio, y todo tipo de documentación requerida.

Como puede observarse fueron los colores de la Boca la base fundamental para el diseño de sus pinturas murales. El artista intentó traer al interior el entorno urbano del barrio, para borrar las fronteras entre exterior e interior.



**Premio
Mejor
Exhibición
2002**
Asociación Argentina
Críticos de Arte



Diego Rivera

septiembre / octubre 2001

Selección: Juana Gutiérrez

Organización: Gobierno del Estado de Veracruz - Fundación Proa





La muestra es un recorrido por toda la producción del maestro del muralismo mexicano. Dividida en tres secciones, se puede contemplar la compleja vida del artista a través de un conjunto extraordinario de fotografías, provenientes del Museo - Casa Diego Rivera.

Un conjunto destacado de pinturas de sus diferentes períodos y una sección con su colección de arte popular, dan cuenta de esta multifacética y creativa personalidad, trascendente en el arte del siglo XX.

El recorrido por la exhibición da cuenta de un momento histórico donde política, arte, amor se conjugaban en una utópica propuesta llena de vitalidad.

Giuseppe Verdi. Escenografía y Vestuario: Instalaciones

julio / septiembre 2001

Curador invitado: Daniel Suárez Marzal

Organización: Fundación Proa



Conmemorando el centenario de la muerte de Giuseppe Verdi, la fundación realizó la invitación a un grupo de escenógrafos y especialistas en vestuario operístico para con una mirada contemporánea realizar un homenaje al gran compositor.

El resultado fue una particular exhibición que reunió los diferentes aspectos de la obra verdiana, a lo largo del tiempo. Los artistas invitados, enmarcados en el concepto de "instalación" integran al espectador activamente dentro de la obra. Una sala dedicada especialmente a la historia del vestuario y sus aproximaciones actuales terminó de cerrar un panorama rico en ideas y propuestas.

Imágenes del Inconsciente

abril / junio 2001

Curadores: Nise da Silveira (in memoriam), Luiz Carlos Mello

Organización: Fundación Proa



Esta exhibición presenta un conjunto de obras de cinco artistas con problemas mentales que vivían en la ciudad de Río de Janeiro.

En la década del '40, se crea y experimenta en Brasil uno de los acontecimientos trascendentes sobre el tratamiento de las enfermedades mentales creado y dirigido por Nise da Silveira.

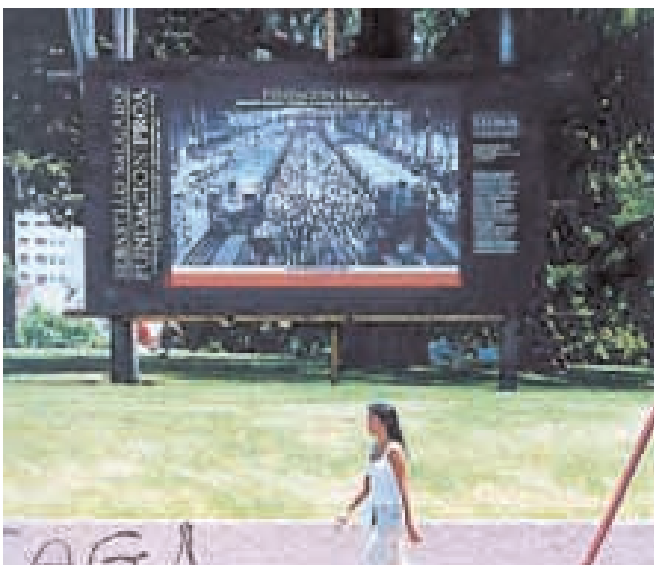
Surge así el hoy famoso Museo del Inconsciente, cuyo patrimonio es el aporte de obras realizadas en el taller creativo de varios hospitales. Esta exhibición seleccionó alguno de estos artistas, y su presentación causa asombro no sólo por la capacidad creativa, sino por el paralelismo de estas obras con los movimientos más destacados de la época, a lo largo del siglo XX.

Exodos. Sebastião Salgado

noviembre 2000/ febrero 2001

Curador: Lélia Wanick Salgado

Organización: Embajada de Brasil en Argentina - Fundación Proa



Éxodos, es el ensayo fotográfico más numeroso y global que se haya realizado hasta la actualidad. El artista Salgado, comenzó en 1993, el proyecto fotográfico donde documenta las nuevas formas de organización humana, resultado de las migraciones culturales, en el fin de siglo. El objetivo de este proyecto fotográfico es mostrar el fenómeno de la migración y sus orígenes en toda su dimensión y diversidad en un conjunto de más de cuatrocientas fotografías tomadas alrededor del mundo. Esta exhibición estuvo acompañada con grandes gigantografías distribuidas en diferentes puntos de la ciudad de Buenos Aires.

Jenny Holzer

mayo / julio 2000

Curaduría y Organización: Centro Cultural Recoleta - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Fundación Proa

Premio
Mejor
Exhibición
2001

Asociación Argentina
Críticos de Arte



La exhibición "Jenny Holzer" se presenta por primera vez en nuestro país con una doble acción. Por un lado presenta sus obras en el espacio interior de la Fundación y paralelamente durante tres noches proyecta en diferentes puntos de la ciudad sus famosos textos.

Sus obras son un nuevo aporte al Arte Conceptual. Desde sus comienzos tomó del espacio urbano como marco para sus obras, presentadas en formato de letreros electrónicos, spots televisivos, carteles en la vía pública, sitios web y proyecciones de textos a gran escala.

La exhibición en Fundación Proa presentó instalaciones de la artista fechadas entre 1977 y 1998. Sus famosos textos impresos a gran escala y las famosas proyecciones XENON en las fachadas de los edificios y parques.





Panoramix - Muestra Interdisciplinaria

julio / agosto 2000

Curaduría y organización: Fundación Proa



Panoramix, es una propuesta de exhibición multidisciplinaria, una presentación que interrelaciona circuitos, espacios alternativos, obras de diferentes mixturas y lenguajes. El objetivo fue el de presentar una extenso panorama sobre las diferentes disciplinas artísticas relacionadas en un mismo espacio.

Esta idea de yuxtaposición o de sincronía fue planteada deliberadamente por el equipo de coordinadores. Panoramix ha convocado espacios y circuitos alternativos en los que se ha detectado el paso de las nuevas producciones y artistas emergentes. Durante 8 semanas, las salas de la Fundación Proa fueron testigos y promotoras de la convivencia de propuestas múltiples e innovadoras, actuando como una "caja de resonancia" o "lente de aproximación" a estas nuevas manifestaciones estéticas.

Lucio Fontana

noviembre 1999 / enero 2000

Curador: Enrico Crispolti

Organización: Fondazione Lucio Fontana, Milán - Fundación Proa

Premio
Mejor
Exhibición
2000
Asociación Argentina
Críticos de Arte



Fundación Proa conmemorando el centenario del nacimiento del artista Lucio Fontana presentó una importante exhibición del artista argentino Lucio Fontana. Esta exposición organizada conjuntamente con la Fondazione Fontana de Milán y con la colaboración del prestigioso curador Enrico Crispolti, tiene carácter inédito para la Argentina. El público pudo contemplar por primera vez las obras del período italiano de Lucio Fontana, período que lo consagra internacionalmente como uno de los artistas más trascendentes de la segunda mitad del siglo XX.

Las obras seleccionadas, abarcan un período que comienza en el año 1951 hasta su muerte, en 1968. Durante estos años Fontana alcanza un importante prestigio internacional a través de sus famosos "tagli", o "cortes, tajos" sobre la tela, que inauguran el movimiento espacialista. Las obras están agrupadas de acuerdo a diferentes momentos en el desarrollo estético de Lucio Fontana.

Las destacadas obras fueron expuestas en los más importantes museos internacionales.

Arte Mexicano Colección Jacques y Natasha Gelman

mayo / agosto 1999

Curador: Robert Littman / Organización: Pro Arte, México - Fundación Proa



La Colección Jacques y Natasha Gelman presenta un conjunto de obras que abarca las distintas tendencias que aparecieron en la plástica mexicana a partir de 1930. Por un lado la evolución del carácter figurativo en sus obras inaugurado por los modernistas Diego Rivera, Orozco y Siqueiros, Kahlo, Tamayo y otros. Y una importante parte de la colección está formada por la abstracción desarrollada por Gunther Gerzo y Mérida. La exhibición presenta un núcleo fundamental y numeroso sobre Frida Kahlo, y Diego Rivera. Varios retratos de Jacques y Natasha realizados por los artistas también son muy interesantes por el carácter documental que éstas obras presentan. La exhibición está curada por Robert Littman, y es una de las colecciones latinoamericanas más importantes de nuestro continente por las valiosas y numerosas obras que la componen.

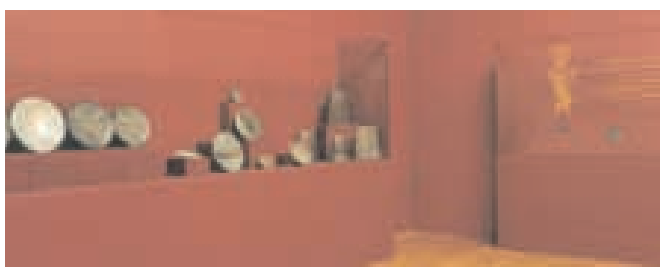


Caminos Sagrados - Colección Cancillería Argentina

marzo / mayo 1999

Curador: Dr. José Antonio Pérez Gollán

Organización: Cancillería Argentina - Fundación Proa



Esta exhibición presenta por primera vez la Colección Arqueológica de la Cancillería Argentina. Un notable conjunto que describe la vida y costumbres de los pueblos originarios del nordeste de nuestro país. Dividida en secciones, se desarrolló un guión curatorial para aproximarnos a la belleza, el arte y la sabiduría de las culturas fundacionales. El conjunto de piezas de metal dan a la colección una singularidad y riqueza destacada.



Dan Flavin

octubre / noviembre 1998

Curador: Michael Govan

Organización: Dia Center for the Arts, Nueva York - Fundación Proa

**Premio
Mejor
Exhibición
1998**
Asociación Argentina
Críticos de Arte



Dan Flavin considerado uno de los artistas fundadores del arte minimalista, plantea por primera vez en la historia un juego, o concierto -como él lo llama- entre el espacio que las aloja y el punto o línea de luz. Este juego consiste en la interrelación entre espacio, luz natural, luz eléctrica y los cambios que se producen en "la mirada".

La actual exposición, que presenta por primera vez en la Argentina las obras de Dan Flavin, está organizada conjuntamente con el Dia Center for the Arts de Nueva York, que en la actualidad tiene en su poder la tutela del patrimonio del artista. La exhibición está compuesta por un conjunto de obras realizadas entre los años 1963 y 1980, construidas con tubos fluorescentes.

Anselm Kiefer

julio / septiembre 1998

Curador: Robert Littman

Organización: MAM Sao Paulo, Brasil - Fundación Proa



El conocimiento de la obra de Kiefer en nuestro país se puede ubicar a principios de los '80, a través de las revistas especializadas. Un poco tardíamente en relación al reconocimiento internacional, es en esta exposición donde podremos contemplar su obra por primera vez en Argentina. No podemos hablar de influencia pero sí de admiración por parte de los jóvenes artistas argentinos de los años ochenta. El reconocimiento no sólo se debió al virtuosismo de su trabajo sino a la audacia en el tratamiento de sus temas. La exhibición que hoy presentamos, curada por Robert Littman, es un conjunto de obras que presenta diferentes temas y épocas de su trabajo como así también las diversas disciplinas en las que trabaja el artista: pinturas, plomos, xilografías, grabados, fotos y sus famosos libros.

Una serie de notables obras conforman el conjunto, obras de alto contenido histórico y que nos ayuda a reflexionar sobre la complejidad del individuo en la historia.

Experiencias '68. Instituto Di Tella

mayo / julio 1998

Curadora: Patricia Rizzo

Organización: Fundación Proa



Experiencias '68, es una de las muestras más relevantes de nuestra historia. Durante el mes de mayo, exactamente en el año 68, un grupo de artistas construyeron esta exhibición en el mítico Instituto Di Tella. La represión del gobierno militar de unas de las obras, produjo una adhesión instantánea del resto de los artistas, destruyendo sus obras. 30 años después surge esta reconstrucción, para conmemorar mayo del 68 y también una de las muestras más paradigmáticas de nuestro entorno.

Gracias a la curaduría e investigación de Patricia Rizzo y el apoyo de los artistas, se reconstruyeron las obras expuestas con los mismos materiales y elementos de la época. La muestra provocó un extenso debate sobre el momento histórico, sobre los conceptos de reconstrucción por parte de los museos, y sobre la mirada retrospectiva de uno de los momentos de participación juvenil más significativos del siglo.

Esta muestra presentó conjuntamente a las obras exhibidas, una vasta sala de documentación fotográfica perteneciente al archivo del artista Oscar Bony.

Las Artes y la Arquitectura Italiana en la Argentina Siglos XVIII - XIX

abril / mayo 1998

Curadores: Luis Príamo - Marta Levisman

Organización: Fundación Proa



Esta exhibición presenta los aportes realizados por los inmigrantes italianos que fundaron muchas de las expresiones artísticas de nuestro país: escuelas de Bellas Artes, teatros, edificios como el Teatro Colón y el Congreso, las primeras fotografías de viajes y exploración.

Este aporte histórico recreado desde lo contemporáneo pone en diálogo constelaciones de imágenes que fundaron y forjaron las huellas de nuestra cultura.

Un grupo de destacados curadores e investigadores presentan cada uno su disciplina, que dialoga en un desafío expositivo entre sí, brindando coherencia a un tiempo histórico.



Mario Sironi

El Trabajo y el Arte. Obras 1914 - 1956

diciembre 1997/ febrero 1998

Curador: Vittorio Fagone

Organización: GAMEC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italia - Fundación Proa



La presente exhibición El Trabajo y el Arte, es una muestra que transita toda la producción del notable artista Mario Sironi. La exhibición que se realiza conjuntamente con la Academia Carrara de Bergamo, presenta bocetos preparatorios de sus murales, dibujos, pinturas, obra gráfica y sus diseños para la ópera y el teatro.

Una vasta cantidad de obras y disciplinas muestra la calidad del artista y un panorama sobre los años de la primera mitad del siglo en el norte de Italia. El artista comprometido con el contenido social del arte, también usa el muralismo como forma de expresión.

En la exhibición se pueden contemplar los sueños, ilusiones, y fracasos a través de uno de los exponentes más destacados de las primeras vanguardias históricas.

Julio Galán. Obras 1983 - 1997

septiembre / noviembre 1997

Curaduría y Organización: Galería Ramis Barquet, Nueva York - Fundación Proa



La presente exhibición realizada conjuntamente con la Galería Ramis Barquet presenta un conjunto de obras desde 1997 hasta la actualidad. Retomando la más alta tradición de la pintura mexicana, Julio Galán nos ofrece un universo pictórico donde la representación, el juego, el universo mágico está presente. Notables construcciones con su propia imagen: lo encontramos jugando, travestido, hecho niña, o mujer.

La pintura de Galán recrea muchos mundos. Por un lado el rescate de las tradiciones mexicanas, su historia, su arte popular, sus colores brillantes y cargados de significación. Por el otro el universo propio del artista: sus miedos, su sexualidad, sus mitos y deseos más profundos. Todo esto es presentado desde un punto de vista contemporáneo, con ironía y humor.

Andrés Serrano - Fotografías

julio / agosto 1997

Curadores: Adriana Rosenberg - Arturo Carvajal

Organización: Paula Cooper Gallery, Nueva York - Fundación Proa



La exhibición Andrés Serrano es la primera presentación del destacado artista en nuestro país. La selección de obras elegidas es una mirada abarcativa y retrospectiva del mundo de Serrano. Es en este conjunto donde se pueden apreciar sus ideas y puntos de vista sobre la religión, el sexo, los mitos del poder enmascarados detrás de sus uniformes y símbolos, la muerte. Presentamos obras desde 1983 hasta la serie "La Morgue" de 1992.

Serrano utiliza la fotografía para presentar un mundo poblado de contradicciones, "no de conflictos sino de dicotomías". Un panorama donde conviven símbolos y arquetipos, fetiches de belleza y horror, personajes del poder, la vida y la muerte.

Las obras, generalmente series, son paradójales planteos donde el juicio definitivo no puede realizarse. Es un quedarse suspendido entre percepciones que alteran nuestra cotidianidad y nos permiten volver a contemplar el mundo desde un nuevo lugar.



Rómulo Macció

Pinturas de Contaminación y Olvido

mayo / junio 1997

Curaduría y Organización: Rómulo Macció y Fundación Proa



La exposición de Rómulo Macció, "Pinturas de contaminación y olvido", es un conjunto de paisajes referidos al barrio de La Boca y al Río de La Plata. Tema tradicional de la pintura, el paisaje, es recuperado desde el juego de la memoria, un espejo donde volver a mirar nuestra historia. El río olvidado y contaminado forma parte de este universo plástico.

La inmigración fundante de nuestro país, con su llegada triunfal al Puerto de La Boca, antigua entrada a Buenos Aires, está pintada desde la mirada curiosa e ingenua de los recién llegados, desde los barcos cargados de personajes con ilusiones de una vida mejor.

Macció es un artista que transita por la historia del arte, las raíces de nuestra inmigración, los mitos que heredamos y construimos. Cada una de sus pinturas evoca modos de pintar que ya conocemos, un universo de ideas e imágenes que conviven anárquicamente y que pueden ser unidas por el relato plástico del artista.

Sesostris Vitullo

marzo / abril 1997

Curaduría y Organización: Universidad Torcuato Di Tella - Fundación Proa



Eva Perón

Las esculturas de Sesostris Vitullo, que forman parte de la Colección de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, conforman esta exhibición y son presentadas por primera vez al público de nuestro país, luego de permanecer en Francia por más de cuarenta años.

Vitullo, uno de los artistas más significativos de la modernidad artística, ha planteado en sus obras la búsqueda de una tradición a través de formas de expresión de alto contenido simbólico. En esta exhibición, el conjunto ofrece diferentes materiales, y diferentes temáticas.

"Eva Perón - Arquetipo de símbolo", 1952, es una obra con peculiar historia. Encargada al artista por el gobierno argentino, desaparece en los sótanos de París, luego de ser contemplada por los representantes oficiales, quienes las rechazan por no cumplir con las reglas del realismo.

Esta escultura se presenta por primera vez ante el público después 40 años de haber permanecido oculta.

Rufino Tamayo

Exhibición inaugural

noviembre
1996



Rufino Tamayo

Curador: Juan Carlos Pereda

Organizador: Museo Rufino Tamayo, México - Fundación Proa

La muestra inaugural de la sede de Fundación Proa en el Barrio de la Boca fue la majestuosa e histórica exhibición del maestro mexicano Rufino Tamayo.

Esta muestra fue una apertura extraordinaria para la Fundación porque inauguramos el edificio con una histórica exhibición; y también porque estrechamos lazos con Latinoamérica presentando a los maestros de nuestro continente. Esta exhibición fue la inauguración de nuestra sede en la Boca y contó con la presencia de destacados artistas, público en general y las autoridades oficiales de ambos países.



Seminarios

Museología:

Diseño, Coordinación e Implementación de Exhibiciones de Arte Contemporáneo

Organización: Solomon R. Guggenheim Museum - Fondo Nacional de las Artes - Fundación Proa

Auspicio: Fondo nacional de las Artes - Fundación Proa



Fundación Proa organizó en 1999 el primer seminario internacional de Museología y Gestión en el país, junto con el Museo Guggenheim de Nueva York y en colaboración con el Fondo Nacional de las Artes. El seminario de tres meses de duración fue dictado por profesionales norteamericanos y argentinos.

La Fundación comenzó con los programas de periodismo cultural a partir del 2000, en colaboración con la Fundación Nuevo Periodismo y el Banco Interamericano de Desarrollo. Entre los exponentes, sobresalen las figuras de Tomás Eloy Martínez, Ryszard Kapuscinkiy, Javier Restrepo y Héctor Feliciano.

A lo largo de estos 10 años se realizaron numerosos cursos, talleres y seminarios especializados.

FNPI (Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano)

- Seminarios a cargo de:
- Ryszard Kapuscinski
 - Jon Lee Anderson
 - Susan Meiselas
 - Javier Restrepo
 - Héctor Feliciano
 - Tomás Eloy Martínez
 - José Ribas



Tomás Eloy Martínez



Darío Restrepo



Ryszard Kapuscinsky



Jon Lee Anderson



José Ribas

Publicaciones (Selección)

Libros y catálogos editados por Fundación Proa

Alighiero Boetti. Casi Todo

Autores: Alighiero Boetti, Laura Cherubini, Giorgio
Guglielmino, Corrado Levi, Giacinto Di Pietrantonio

Anselm Kiefer

Autores: Gabriela Massuh, Andreas Huyssen

Ansia y Devoción

Autores: Rodrigo Alonso, Valeria González

Arte Abstracto Argentino

Autores: Enrico Crispolti, Adriana Lauría, Marcelo
Pacheco, Giacinto Di Pietrantonio

Arte Del Siglo XX - Colección Internacional Museo Rufino Tamayo

Autores: Olivier Debroise, Juan Carlos Pereda, Cecilia
Rabossi

Arte Mexicano. Colección Jacques y Natasha Gelman

Autores: Olivier Debroise, Robert Littman, Sylvia
Navarrete, Pierre Schneider

Arte Originario Del Siglo II Ac - X Dc. Colección Arqueológica de la Cancillería Argentina

Autor: Dr. José Antonio Pérez Gollán

Candido Portinari

Autores: Christina Gabaglia Penna, Andrea Giunta,
João Candido Portinari

Colecciones de Artistas

Autores: Patricia Rizzo, A. Rosenberg

Dan Flavin

Autores: Dan Flavin, Michael Govan, Julio Sánchez

Diego Rivera

Autor: Juana Gutiérrez

El Pez, la Bicicleta y la Máquina de Escribir

Autores: S. García Aramburu, S. García Navarro, V.
González, T. Riccardi, Duplus

Escenografía y Vestuario. Instalaciones

Autores: Eva Grinstein, Daniel Suárez Marzal

Hijos del Viento. Arte de los Pueblos del Sur

Autores: M. Alvarado, Rodolfo Casamiquela, Isabel
Iriarte, Teresa Pereda, y otros

Imágenes del Inconciente

Autores: Luis Carlos Mello, Nise Da Silveira

Experiencias '68 - Instituto Di Tella

Autores: Lucas Fragasso, Patricia Rizzo, Oscar Terán

Jesús Rafael Soto. Visión en Movimiento

Autores: Tatiana Cuevas, Paola Santoscoy,
Hans Ulrich Obrist

Julio Galán

Autores: Teresa Del Conde, J. Barreiro Cavestany

La Magia de la Risa y el Juego

Autores: Ruben B. Morante López, Dr. José A. Pérez
Gollán

Los Enconchados de la Conquista de México

Autores: Marta Dujovne, Jorge Glusberg

Lucio Fontana. Obras Maestras

Autores: Enrico Crispolti, Andrea Giunta

Mario Merz. Obras Históricas - Instalaciones

Autores: Danilo Eccher, Lucas Fragasso, y otros

Rufino Tamayo

Autores: R. Brughetti, Octavio Paz, Juan Carlos Pereda
y otros

Sesostris Vitullo. Esculturas

Autores: O. Barone, Michel Dufet, Charles Estienne,
Julio Llinás, Ignacio Pirovano, M. Ronze, Sesostris
Vitullo

Sol LeWitt. Escritos y Obras

Autores: Adachiara Zevi, Sol LeWitt

Exposiciones

2006

La Ciudad y el Barrio: La Boca

diciembre / enero

Selección: Sergio Baur - Luis Priamo -
Cecilia Rabossi
Organización: Fundación Proa

La Ciudad y el Río

octubre / noviembre

Selección: Sergio Baur - Luis Priamo -
Cecilia Rabossi
Organización: Fundación Proa

Jesús Rafael Soto. Visión en Movimiento

junio / septiembre

Curadoras: Tatiana Cuevas - Paola Santoscoy
Organizada por: Museo Rufino Tamayo, México -
Fundación Proa

Colecciones de Artistas

marzo / junio

Curadores: Patricia Rizzo - Sergio Avello
Organización: Fundación Proa

2005

ECO

De Rosas, Capullos y Otras Fábulas

octubre / marzo

Curadora: Victoria Noorthoorn
Organización: Fundación Proa

Rosemarie Trockel

octubre / noviembre

Curador: Gudrun Inboden
Organización: Goethe Institut Bs As - Fundación Proa

Arte del Siglo XX. Colección Internacional del Museo Rufino Tamayo

julio / septiembre

Curadores: Juan Carlos Pereda - Cecilia Rabossi
Organización: Museo Rufino Tamayo, México -
Fundación Proa

Culturas del Gran Chaco

Objetos del Museo Etnográfico - Fotografías de Grete Stern

abril / mayo

Curadores: Dr. José Antonio Pérez Gollán -
Luis Priamo
Organización: Museo Etnográfico de Bs As -
Fundación Proa

MIX '05. Arte argentino contemporáneo

Enero

Selección: Daniel Joglar - Magdalena Jitrik - Daniel
Molina - Mónica Girón - Leo Battistelli - Román Vitali
Alberto Goldenstein
Organización: Fundación Proa

2004

Alighiero Boetti. Casi Todo

septiembre / diciembre

Curadores: Corrado Levi - Giacinto Di Pietrantonio
Organización: GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e
Contemporanea, Bergamo, Italia - Fundación Proa

Exposición Portinari

julio / septiembre

Curadores: Christina Gabaglia Penna -
João Candido Portinari
Organización: Proyecto Portinari - Fundación Centro
de Estudos Brasileiros - Fundación Proa

La Magia de la Risa y el Juego. En el Arte Prehispánico de Veracruz, México

abril / junio

Curador: Dr. Rubén B. Morante López
Curador invitado: Dr. José Antonio Pérez Gollán
Organización: Museo de Antropología de Xalapa,
México - Fundación Proa

2003

Escenas de los '80. Los Primeros Años

Pintura - Fotografía- Teatro - Música -

Fotoperiodismo - Medios

noviembre / febrero

Dirección: Ana María Battistozzi

Organización: Fundación Proa

La Transavanguardia Italiana

agosto / septiembre

Curador: Achille Bonito Oliva

Organización: Embajada de Italia en Argentina -

Incontri Internazionali d'Arte, Roma - Fundación Proa

Arte Abstracto Argentino

mayo / julio

Curador: Marcelo Pacheco

Curador invitado: Enrico Crispolti

Organización: GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e

Contemporanea - Fundación Proa

MODA! Fotografía + Diseño

marzo / mayo

Curadora: Andrea Saltzman

Organización: Goethe Institut Buenos Aires -

Fundación Proa

Ansia y Devoción. Imágenes del Presente

febrero / marzo

Curador: Rodrigo Alonso

Organización: Fundación Proa

2002

Mario Merz

Obra Histórica - Instalaciones

octubre / enero

Curador: Danilo Eccher

Organización: Embajada de Italia en Argentina -

Fondazione Merz, Torino - Fundación Proa

Iconos Metropolitanos

Núcleo "New York" - XXV Bienal de

San Pablo 2002

junio / agosto

Curador: Julian Zugazagoitia

Organización: Fundación Proa

Hijos del Viento

marzo / junio

Curadoras: Teresa Pereda - Isabel Iriarte

Organización: Fundación Proa

Christiano Junior - Fotografías

marzo / junio

Curador: Luis Priamo

Organización: Fundación Antorchas - Fundación Proa

2001

Sol LeWitt

Wall Drawings - Gouaches

diciembre / marzo

Organización: Paula Cooper Gallery - The Lewitt

Collection - Fundación Proa

Diego Rivera

septiembre / octubre

Selección: Juana Gutiérrez

Organización: Gobierno del Estado de Veracruz -

Fundación Proa

Giuseppe Verdi. Escenografía y Vestuario: Instalaciones

julio / septiembre

Curador invitado: Daniel Suárez Marzal

Organización: Fundación Proa

Imágenes del Inconsciente

abril / junio

Curadores: Nise da Silveira (in memoriam), Luiz

Carlos Mello

Organización: Fundación Proa

Exodos. Sebastião Salgado

noviembre / febrero

Curador: Lélia Wanick Salgado

Organización: Embajada de Brasil en Argentina -

Fundación Proa

Colecciones de Artistas

Marzo

Idea: Sergio Avello

Organización: Patricia Rizzo

Fundación Proa

2000

Panoramix - Muestra Interdisciplinaria

julio / agosto

Curaduría y organización: Fundación Proa

Jenny Holzer

mayo / julio

Curaduría y Organización: Centro Cultural Recoleta -
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires - Fundación Proa

Nuevo Diseño Industrial Alemán

marzo

Curadores: Volker Albus - Markus Bach -
Monika Wall

Organización: Goethe Institut Buenos Aires -
Fundación Proa

1999

Lucio Fontana

noviembre / enero

Curador: Enrico Crispolti

Organización: Fondazione Lucio Fontana, Milán -
Fundación Proa

Alberto Greco - Aldo Paparella

octubre

Organización: Fundación Proa

City Editings

agosto

Curadora: Catherine David

Organización: Fundación Proa

Arte Mexicano

Colección Jacques y Natasha Gelman

mayo / agosto

Curador: Robert Littman

Organización: Pro Arte, México - Fundación Proa

Caminos sagrados - Colección Cancillería Argentina

marzo / mayo

Curador: Dr. José Antonio Pérez Gollán

Organización: Cancillería Argentina - Fundación Proa

Arte en La Boca

febrero

Curaduría y Organización: Fundación Proa

1998

Balance '98

Diciembre

Curadoras: Inés Katzenstein - Patricia Rizzo

Organización: Fundación Proa

Dan Flavin

octubre / noviembre

Curador: Michael Govan

Organización: Dia Center for the Arts, Nueva York -
Fundación Proa

Anselm Kiefer

julio / septiembre

Curador: Robert Littman

Organización: MAM Sao Paulo, Brasil -
Fundación Proa

Experiencias '68 - Instituto Di Tella

mayo / julio

Curadora: Patricia Rizzo

Organización: Fundación Proa

Las Artes y la Arquitectura Italiana en la Argentina Siglos XVIII - XIX

abril / mayo

Curadores: Luis Príamo - Marta Levisman

Organización: Fundación Proa

Pintura Argentina. Años '80 -'90

Febrero

Curaduría y Organización: Fundación Proa

1997

Mario Sironi

El Trabajo y el Arte. Obras 1914 - 1956

diciembre / febrero

Curador: Vittorio Fagone

Organización: GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e
Contemporanea, Bergamo, Italia - Fundación Proa

Julio Galán. Obras 1983 - 1997

septiembre / noviembre

Curaduría y Organización: Galería Ramis Barquet,
Nueva York - Fundación Proa

1997

Andrés Serrano - Fotografías

julio / agosto

Curadores: Adriana Rosenberg - Arturo Carvajal
Organización: Paula Cooper Gallery, Nueva York -
Fundación Proa

Rómulo Macció

Pinturas de Contaminación y Olvido

mayo / junio

Curaduría y Organización: Rómulo Macció y
Fundación Proa

Sesostris Vitullo

Richter et Dahl Rocha - Arquitectos

marzo / abril

Curaduría y Organización: Universidad Torcuato
Di Tella - Fundación Proa

Vértigo - Neo Abstracción Contemporánea

febrero

Curadoras: Inés Katzenstein - Patricia Rizzo
Organización: Fundación Proa

1996

Rufino Tamayo - Muestra Inaugural

noviembre / enero

Curador: Juan Carlos Pereda
Organización: Museo Rufino Tamayo, México -
Fundación Proa

Premios (Selección)

EXHIBICIONES

Arte del Siglo XX Premio "Tomás Alva Negri"

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, septiembre de 2006

Alighiero Boetti Premio "Julio E. Payró"

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, septiembre de 2005

Cabeza Colosal Premio "Martha Wegier"

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, septiembre de 2005

**Arte Abstracto Argentino Premio "José León
Pagano"**

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, septiembre de 2004

Hijos del Viento Premio a la Producción

Estética Transdisciplinaria

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, noviembre de 2003

Jenny Holzer Premio "Julio E. Payró"

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, noviembre de 2002

Sol LeWitt Premio "Julio E. Payró"

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, noviembre de 2002

Mario Sironi Premios a las artes visuales '97

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, 13 de julio de 1998

INSTITUCIÓN

Fundación Proa Mención Especial Konex

Fundación Konex, Buenos Aires, 2002

Fundación Proa Premio "Arlequín"

Fundación Petorutti, Buenos Aires, abril de 1999

Fundación Proa Premio Institución Cultural '97

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, 13 de julio de 1998

Montaje Premio "Basilio Uribe" al Montaje

Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos
Aires, noviembre de 2002

Auspicio y Sinergia

Fundación Proa cuenta con el auspicio y la colaboración inestimables de la Organización Techint. El grupo, originado en 1945, cuenta hoy con más de cien compañías operativas en todo el mundo que integran a 60.500 empleados. Muchas de ellas son líderes globales o regionales en su campo: provisión de productos y servicios tubulares para la exploración y producción de petróleo y gas, productos siderúrgicos planos y largos, diseño y construcción de facilidades industriales, etc.

Todas ellas establecen profundas raíces en los países en los que operan, gracias a su filosofía originaria común de presencia de largo plazo, compromiso con el desarrollo local y una pasión por la calidad y la tecnología. Nos une una visión común de integración e intercambio, de desafíos e internacionalismo, de voluntad de organizar y compartir el patrimonio cultural de la historia del arte del siglo XX con las comunidades con las que estamos en contacto.

Se ha establecido así entre nosotros una alianza estratégica, generando una sinergia muy particular. Este vínculo cobra vida en un intercambio continuo de know how, de capital humano, cultural y social, de proyectos realizados en forma conjunta. También se expresa en una colaboración internacional, a través de la red productiva y comercial de las compañías, y de los alcances institucionales de la Fundación.

Nuestra voluntad es seguir profundizando el trabajo conjunto, puesto que el incondicional apoyo que recibimos de la Organización Techint nos ayuda a difundir los tesoros del arte, creando cultura y desarrollando actividades de promoción artística internacionales de primer nivel.

Socios Fundadores

Zulema Fernández
Paolo Rocca
Adriana Rosenberg

Consejo Directivo

Adriana Rosenberg
Presidente

Amilcar Romeo
Vicepresidente

Horacio de las Carreras
Secretario

H. Magariños
Tesorero

Juan José Cambre
Vocal

FUNDACION PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
C1169AAD La Boca, Buenos Aires, Argentina
TE 011-4104-1000 / FAX 4104-1020
info@proa.org
www.proa.org



Marcos López

WWW.PROA.ORG

AV. PEDRO DE MENDOZA 1929
C1169AAD BUENOS AIRES, ARGENTINA
TE 011-4104-1000 / FAX 4104-1020
info@proa.org