
Press kit

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

—
[+54-11] 4104 1000
prensa@proa.org
www.proa.org



LIBROS DE ARTISTA COLECCION LUIGI PECCI

14.03.09
-26.04.09

● Material en CD

La exhibición / Listado
de obras y artistas /
Definiciones / Biografías
/ Textos curatoriales
completos / Imágenes de
prensa y créditos /

PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca (Caminito)
4104-1000

www.proa.org

Horario

Martes a domingo
de 11 a 20 hs
(ingreso hasta las 19 hs)
Lunes cerrado

Admisión

General \$ 10
Estudiantes \$ 6
Jubilados \$ 3

*Fundación PROA cuenta con
el auspicio permanente de:*

**Tenaris
Organización Techint**

Staff

Gerencia

Victoria Dotti

Proyectos especiales

Guillermo Goldschmidt

Administración

Mirta Varela

Departamento de Diseño

Laura Escobar
Jorge Lewis

Departamento de Prensa

Carolina Gil Posse

Departamento de Montaje

Sergio Avello
Gisela Korth

Departamento de Educación

Pía Landro
Paulina Guarnieri

Web

Natalia Zuazo

Asistentes

Iván Bortot
Carolina Castro
Mariangeles Garavano
Aime Iglesias Lukin
Camila Jurado
Elisa Okner
Amanda Timerman
César Salvucci
Javier Varela

Libros de artista de la Colección Luigi Pecci

**Colección Centro per l'arte
contemporaneo Luigi Pecci,
Prato, Italia.**

Inauguración

Sábado 14 de marzo de 2009, 14 horas

-

Hasta el 26.04.09

Selección

Marco Bazzini
Director artístico, Centro per l'arte
contemporaneo Luigi Pecci

**Curadora invitada, didáctica y
audiovisuales**

Cecilia Rabossi

Asistente

Aimé Iglesias Lukin

Diseño expositivo y montaje

Daniel Joglar y Sergio Avello

Auspician

Instituto Italiano de Cultura de Buenos
Aires

Embajada de Italia en Buenos Aires,
Argentina

FUNDACION PROA, con el apoyo permanente
de Tenaris - Organización Techint

Visitas guiadas

educacion@proa.org
4104-1041

Prensa

Carolina Gil Posse
Amanda Timerman
4104-1044
prensa@proa.org

Fundación PROA

Socios fundadores

Zulema Fernández
Paolo Rocca
Adriana Rosenberg

**Consejo Directivo
Presidente**

Adriana Rosenberg

Vicepresidente

Amilcar Romeo

Secretario

Horacio de las Carreras

Tesorero

Héctor Magariños

Vocal

Juan José Cambre

**Centro per l'arte contemporaneo
Luigi Pecci, Prato, Italia**

**Consiglio Direttivo
Presidente**

Valdemaro Beccaglia

Consigliere

Roberto Badiani
Elena Pecci
Luca Tassi

Direttore Artistico

Marco Bazzini

Presentación

● Libros_artista.doc

El sábado 14 de marzo de 2008, a las 14 horas, FUNDACION PROA inaugura la exposición **Libros de artista** de la Colección Luigi Pecci.

La muestra permite explorar las diversas variantes del libro de artista en tanto expresión artística, a través de un recorrido por los movimientos de arte povera, espacialismo y conceptualismo, desde la década del '60 hasta la actualidad.

La exposición presenta libros de artista de Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Maurizio Cattelan, Enzo Cucchi, Lucio Fontana, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto y otros destacados artistas italianos.

“Muchos de estos artistas, como Boetti, Merz y Fontana, fueron exhibidos en PROA con grandes retrospectivas. La Colección muestra la necesidad de los artistas de trabajar el libro no desde lo literario sino desde la visión plástica”, explica Adriana Rosenberg, presidente de FUNDACION PROA.

La exhibición **Libros de artista** de la Colección Luigi Pecci de Prato estará abierta al público a partir del 14 de marzo de 2009, en FUNDACION PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires. El horario es de martes a domingo de 11 a 20 horas (ingreso hasta las 19 horas).

La admisión es de \$ 10 (general), \$ 6 (estudiantes) y \$ 3 (jubilados).



La colección

● Coleccion_LuigiPecci.doc

Por Marco Bazzini

Director artístico del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Si los códices son vulgarmente definidos como manuscritos, en esta exposición el término adquiere un valor mayor: el de obra de arte, manteniendo la característica de manufactura de la genial tradición italiana.

La tradición del arte del libro es una herencia aún presente en nuestras bibliotecas -recordemos la *Hypnerotomachia Poliphili* (1499) estampada por Manuzio- y también un arte que vive en el presente, como muestra esta selección de libros de la Colección del Centro para el Arte Contemporáneo Luigi Pecci de Prato.

Los artistas, sobre todo después de la experiencia del Futurismo italiano, han tenido siempre una fascinación especial por los libros y durante el siglo XX han estrechado aún más su relación con ellos, superando la unión entre texto e imagen, típica del libro ilustrado, para llegar a la íntima unión entre forma y contenido consiguiendo, finalmente, que este medio

obtenga la categoría de obra de arte.

En veinte años de actividad, el Centro Pecci ha llevado a cabo (también gracias al trabajo desarrollado por el Centro de documentación de las artes visuales, presente en la estructura del museo) una importante recopilación, incluso a nivel internacional, de libros de artista entre los que, para esta ocasión, se ha hecho una selección poniendo énfasis en mostrar la situación italiana de los años '60.

Las obras han sido seleccionadas tanto para dar una idea de la heterogénea presencia del material recogido en la Colección como para brindar un muestrario de tipologías de obras que en estos cuarenta años han sido realizadas por importantes maestros como Mauri o Baruchello. Además, están presentes también representantes de la nueva escena artística italiana como Arienti, Barzagli, Borghi o Cattelan.

Idealmente la exposición se desarrolla a lo largo de un recorrido que, comenzando desde la obra-libro se concluye con obras en forma de libro, Miccini y Pozzi, justamente para ser testimonio de cómo el proceso creativo de un artista actualmente supera cada categoría o género.

● En CD Biografías de Alighiero Boetti, Lucio Fontana, Mario Merz y Michelangelo Pistoletto

Acerca del libro de artista

● TXT_libros.doc

Por Cecilia Rabossi
Curadora invitada

El libro de artista es una obra de arte que utiliza el formato libro para experimentar plásticamente. El tradicional soporte de textos teóricos o literarios y de imágenes se transforma en medio independiente para el hacer del artista, permitiendo infinitas posibilidades y combinaciones de materiales, formatos y técnicas.

Las propuestas pueden de ser puramente visuales o textuales, o una combinación de ambas, donde lo textual es tomado desde su aspecto plástico. Puede ser un objeto transportable, empleando los distintos formatos de las publicaciones (libro, revista, catálogo, diarios) o un objeto escultórico o pictórico, un libro-objeto, donde predomina el interés por la forma y el carácter simbólico del libro. Pueden ser piezas únicas o seriadas según la intención del artista, editadas por él mismo o por editoras especializadas bajo su supervisión.

El artista puede trabajar de diversas maneras en la concepción de la obra, puede crear el libro o intervenir y manipular un libro ya editado para transformarlo en una pieza única.

Este tipo de expresión artística precisa de una participación activa del espectador/lector ya que se le propone una obra que puede y debe manipular, tocar, leer, ver y que requiere un tiempo para descubrir todos sus componentes en el paso de las páginas.

Si bien el formato libro como soporte tiene sus antecedentes en el futurismo, el constructivismo ruso y dadaísmo, es en la década del '60 del siglo XX que se concibe como obra de arte abriendo un nuevo campo de experimentación autónomo.

Definiciones de libro de artista

Juan Carlos Romero

Artista plástico y profesor de artes visuales

“El Libro de Artista, como insistimos en todas las oportunidades posibles, no es un Libro para bibliófilos, ni un libro ilustrado, tampoco un libro sobre el arte, ni un libro de arte. El Libro de Artista es una obra de arte”.

Horacio Zabala

Artista y autor de numerosas publicaciones

“El libro de artista, también denominado libro-objeto, constituye una categoría artística peculiar. Existe a partir de la antigua estructura que llamamos ‘libro’, pero a la vez la re-hace y re-inventa. Ofrece a los ‘lectores’ la ocasión de vivir una experiencia estética más allá de las convenciones del lenguaje, de su lógica y de la bidimensionalidad de la página impresa. (...) En cualquier exposición colectiva de libros de artista, se verifica que las obras no poseen analogías importantes y constantes, como las que podríamos encontrar en una exposición colectiva de xilografías o cerámicas. El libro de artista no es un género ni una técnica sino, en todo caso, una tonalidad, una manera cambiante de decir y señalar con su propia problemática...”.

Aldo Iori

Artista italiano

“La obra en forma de libro, o más comúnmente el libro de artista, revela en este último decenio la conquista por parte del autor de un espacio, de un lugar ulterior donde poner en acto la verificación de un pensamiento...”.

Luciano Caruso

Artista italiano

“El libro-obra, como material sensible de la voluntad del artista, se transforma de contenedor indiferente a medio no indiferente. (...) El libro de artista nace de la voluntad de entender la página como lugar de acontecimiento y hallazgos estético”.

Artistas

Giovanni Anselmo
Stefano Arienti
Marco Bagnoli
Enrico Baj
Luciano Bartolini
Gianfranco Baruchello
Massimo Barzagli
Emanuele Becheri
Luca Bertolo
Alighiero Boetti
Enrica Borghi
Paolo Canevari
Luciano Caruso
Enrico Castellani
Antonio Catelani
Maurizio Cattelan
Umberto Cavenago
Giuseppe Chiari
Bruno Conte
Fabrizio Corneli
Vittorio Corsini
Enzo Cucchi
Fabio De Poli
Antonio Del Donno
Diego Esposito
Luciano Fabro
Giosetta Fioroni
Lucio Fontana
Marco Gastini
Carlo Guaita
Franco Ionda
Emilio Isgró
Ketty La Rocca
Luigi Mainolfi
Giuseppe Maraniello
Fabio Mauri
Mario Merz
Vittorio Messina
Eugenio Miccini
Sante Monachesi
Bruno Munari
Maurizio Nannucci
Mimmo Paladino
Giulio Paolini
Paolo Parisi
Michelangelo Pistoletto
Lucio Pozzi
Luisa Rabbia
Andrea Salvino
Mauro Staccioli