
Press kit

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
—
[+54-11] 4104 1000
premsa@proa.org
www.proa.org



LAS COMISURAS DE LA BOCA

● Material en CD

La intervención /
Programación / Imágenes
de prensa y créditos /

PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca (Caminito)
4104-1000

www.proa.org

-

Horario

Martes a domingo
de 11 a 20 hs
(ingreso hasta las 19 hs)
Lunes cerrado

-

Admisión

General \$ 10
Estudiantes \$ 6
Jubilados \$ 3

-

*Fundación PROA cuenta con
el auspicio permanente de:*

Tenaris

Organización Techint

Socios fundadores

Zulema Fernández
Paolo Rocca
Adriana Rosenberg

Consejo Directivo

Presidente

Adriana Rosenberg

Vicepresidente

Amilcar Romeo

Secretario

Horacio de las Carreras

Tesorero

Héctor Magariños

Vocal

Juan José Cambre

Consejo de Administración

Gerencia

Victoria Dotti

Proyectos especiales

Guillermo Goldschmidt

Administración

Mirta Varela

Departamento de Diseño

Laura Escobar / Jorge Lewis

Departamento de Prensa

Carolina Gil Posse

Departamento de Montaje

Sergio Avello / Gisela Korth

Departamento de Educación

Pía Landro / Paulina Guarnieri

Web

Asistentes

Iván Bortot / Carolina Castro

Mariangeles Garavano / Aime

Iglesias Lukin / Camila Jurado

Elisa Okner / Amanda Timerman

César Salvucci / Javier Varela

Las comisuras de La Boca

En PROA Café

Inauguración

Sábado 14 de marzo de 2009 - 14 hs

Idea y coordinación

Karina Granieri

Julia Masvernat

Artistas

Gabriel Baggio

Vanesa Saimovici

Graciela Taquini

Leticia El Halli Obeid

Marco Paulo Rolla

Ivana Vollaro

Visitas guiadas

educacion@proa.org

4104-1041

Prensa

Carolina Gil Posse

Amanda Timerman

4104-1044

prensa@proa.org

Presentación

Las_comisuras.doc

A partir del sábado 14 de marzo de 2009, FUNDACION PROA presenta **Las comisuras de La Boca**, una propuesta artística producida especialmente para el espacio de PROA Café, coordinada por Karina Granieri y Julia Masvernati.

Las comisuras de La Boca reúne un programa de videos e intervenciones que despliegan imágenes, textos, palabras e investigaciones en torno a la idea de nutrición. “Pero no sólo en función de la alimentación, sino también como gestos textiles: conversaciones, transmisiones, recuerdos, accidentes, valores de uso, bienes culturales e intercambios”, explican las coordinadoras.

La propuesta, que interviene el lugar y crea momentos lúdicos y reflexivos, consta de dos etapas, a modo de trabajo en proceso. En esta primera etapa, se presenta una serie de videos que se proyectan en PROA Café, y una performance de Gabriel Baggio en la renovada terraza de PROA. Los videos son, en su mayoría, relatos que suceden en espacios domésticos en donde la cámara registra y exterioriza un lenguaje interior, un acontecimiento dialógico.

Las comisuras de La Boca se presenta desde el sábado 14 de marzo de 2009 en PROA Café, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires.

El horario es de martes a domingo de 11 a 20 horas (ingreso hasta las 19 horas).

Programación

Programacion.doc

Performance

Gabriel Baggio
Conversación



Dos sillas, una botella de vino o jugo de naranja (según la hora) y dos copas. Diferentes espacios, momentos y circunstancias.

Me siento a tejer una bufanda. Entrelazado de horas de conversaciones. Desde hace años.

Las agujas son las que me regaló mi abuela el día que me enseñó a tejer. El día que empecé la bufanda.

Videos

Gabriel Baggio
Olla de chapa de cobre batida (proceso de aprendizaje)
Junto a Manuel y Gustavo Barranco (2006, 6')



Agarradera tejida al crochet (proceso de aprendizaje)
Junto a Cita (2007, 2')

Picante de pollo (proceso de aprendizaje)
Junto a Nicolasa Choque (2008, 8')

Sinopsis

La idea rectora del proyecto es tomar clases de tejido, cocina, costura, ebanistería, herrería. Estos oficios están en general relacionados con las tareas domésticas o de realización de objetos para la “supervivencia o el bienestar cotidiano”, a veces ejercidos por profesionales y muchas otras por amateurs que los aprendieron de generación en generación. Oficios que viajaron desde diferentes orígenes, que se fusionaron y desplegaron, que fueron funcionales a cierta economía regida por ciertas pautas culturales y que, en la actualidad, están en vías de extinción o transformación (como el caso de la técnica de la chapa batida para hacer ollas y cacharros, que hoy es motivo de atracción turística o culto “artesanal retro” en algunos pueblos alejados de la Capital Federal).

Vanessa Saimovici
Gefilte fish de la abuela Zipa
(2002, 10', hi8mm)



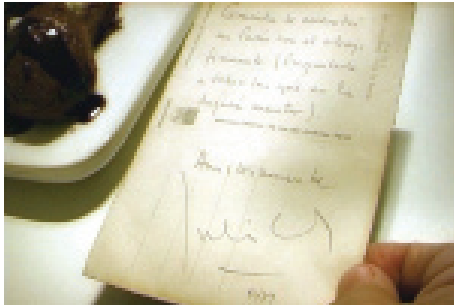
Sinopsis

Zipa tiene 93 años. Ya casi no recuerda sus recetas de cocina. La única manera de preservarlas es grabarlas con una cámara familiar. Como Zipa ya casi no puede moverse debido a su edad, su hijo y la empleada doméstica la ayudarán a preparar el plato. Todo está listo, y Zipa se preparó para la ocasión (incluso lleva una peluca). El problema es que sus ayudantes ni siquiera saben pelar una cebolla.

Graciela Taquini

Lo sublime/banal

(2004, 11', video digital, color)



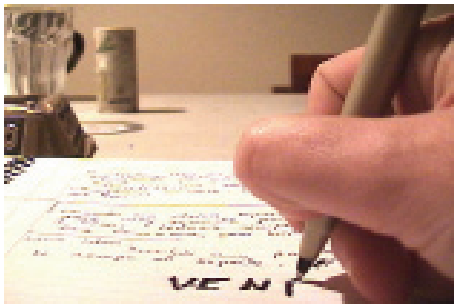
Sinopsis

Este video es un ejercicio de estilo, en el que la cámara recorre sin solución de continuidad un ámbito doméstico y donde la historia tiene una revelación. El plano secuencia resulta tan envolvente como el batido de la crema, o como la historia que narran dos mujeres maduras que, en lugar de hablar de temas cotidianos, reviven un hecho que tiene más de treinta años y que parece haber dejado marcas. Los géneros se desvanecen, y las protagonistas recrean una anécdota siempre recordada y a la vez contradictoria. Eternizadas por la imagen, unidas para siempre, Felicitas y Graciela vivirán en ese círculo de video entre París y Buenos Aires, en el pasado hecho presente. ¿Cuál es el sitio de lo sublime? ¿Qué es lo banal? ¿Para Cortázar, para el espectador, para ellas? Lo sublime tal vez sea la manera en que, una vez más, el mundo cortazariano se instala en una cocina.

Leticia El Halli Obeid

Orden

(2003, 4', vhs ntsc, original HI8)



Sinopsis

Una imagen fija: una mano que repite la escritura de una palabra, hasta que se rompe el soporte. La acción es muda,

excepto por un solo momento en que se oye el sonido de una página pasando.

Astronauta

(2005, 1', ntsc)

Sinopsis

Una mujer alimenta una colmena. El audio es la voz de otra mujer que describes "la costurera" de Vermeer.

Marco Paulo Rolla

Café da manhã

(2001, 10')

Sinopsis

A través del tedio de observar lo cotidiano, el espectador es sorprendido por un movimiento que modifica su mirada y la resignifica. La imagen creada propone una reflexión acerca de la fragilidad y los acontecimientos decisivos que transforman la vida. La normalidad es definitivamente quebrada. El ser ya no existe de la misma forma. Al saltar sobre la mesa, el cuerpo del hombre se posiciona cabeza abajo. Invertiendo el orden, se paraliza el tiempo por algunos segundos. Delante de las miradas atentas y de los corazones disparados por el susto, los líquidos son la continuidad del movimiento. Después de algunos segundos, y al no poder soportar más el lugar del desequilibrio, el hombre se va arrastrando sobre la pared y, con las marcas de los zapatos, dibuja la línea de su trayectoria. Después de llegar al piso, abandona la escena dejando todo tal como quedó, en esa nueva realidad.

Lo visible y lo invisible

(2006, 12')



Sinopsis

Las personas llegan a la sala. En la mesa, se encuentra un gran volumen de tela,

inmóvil. Silencio por unos instantes.

Luego, un sonido se propaga a través del espacio y se mantiene constante durante toda la performance.

Frutas y cosas se depositan, aplastadas, trituradas, arrojadas por gestos y acciones. Frutas heridas traen el registro de la memoria del cuerpo.

Entre las frutas caídas, la acción de aquel cuerpo acaba, y su existencia se desnuda. Cada persona presente se desvela o no, según el impulso y la voluntad de tratar de ver.

Ivana Vollaro

Alfaboca, miniclips vocálicos

(2004, 4' 20", dvd)



Sinopsis

Reunidos en cinco clips poéticos, mínimos e independientes entre sí, *Alfaboca- miniclips vocálicos* surge del diálogo conceptual entre las artistas y poetas visuales Ivana Vollaro, argentina, y Lenora de Barros, brasileña, quienes desde 2003 desarrollan trabajos en conjunto. Es una "conversación performática" de dos lenguas latinas muy próximas, el español y el portugués, que resalta sutil y lúdicamente semejanzas y diferencias. Estas micro-performances permiten interrelacionar poesía visual y sonora, llevándolas al soporte digital.