

PROA CINE

Harun Farocki

Cuando la imagen se revela

Press kit

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

[+54 11] 4104 1000/1001
auditorio@proa.org
www.proa.org

FUNCIONES

Sábados 2, 9, 16 y 23 de marzo
16 y 18 hs.

Sábado 30 y Domingo 31 de marzo
15 y 17 hs. Programa completo

Sábado 16 de marzo
18 hs. Entrevista pública con
Harun Farocki

Departamento de Prensa

prensa@proa.org
[+54 11] 4104 1044

Universidad del Cine
Caja Negra Editora



Sábado 2

Función 1

16.00 hs. *Fuego inextinguible* (1969), 25'
16.30 hs. *Trabajadores saliendo de la fábrica* (1995), 36'

Función 2

18.00 hs. *Reconocer y perseguir* (2003), 58'
19.00 hs. *Un nuevo producto* (2012), 37'

Sábado 9

Función 1

16.00 hs. *Videogramas de una revolución* (1992), 106'

Función 2

18.00 hs. *Respiro* (2007), 40'
18.45 hs. *Imágenes del mundo y epitafios de la guerra* (1988), 75'

Sábado 16

16.00 hs. *Un nuevo producto* (2012), 37'
16.45 hs. *En comparación* (2009), 61'

18.00 hs. ENTREVISTA PÚBLICA CON HARUN FAROCKI

moderada por Marcelo Panozzo y Rodrigo Alonso

Sábado 23

Función 1

16.00 hs. *Yella* de Christian Petzold, colaboración en el guión de Harun Farocki (2007), 88'

Función 2

18.00 hs. *No sin riesgo* (2004), 50'
19.00 hs. *En comparación* (2009), 61'

Sábado 30

PROGRAMA COMPLETO 1969-1997

Función 1

15.00 hs. *Fuego inextinguible* (1969), 25'
15.30 hs. *Imágenes del mundo y epitafios de la guerra* (1988), 75'

Función 2

17.00 hs. *Trabajadores saliendo de la fábrica* (1995), 36'
17.45 hs. *Videogramas de una revolución* (1992), 106'

Domingo 31

PROGRAMA COMPLETO 2003-2007

Función 1

15.00 hs. *Reconocer y perseguir* (2003), 58'
16.00 hs. *No sin riesgo* (2004), 50'

Función 2

17.00 hs. *Respiro* (2007), 40'
17.45 hs. *En comparación* (2009), 61'
19.00 hs. *Un nuevo producto* (2012), 37'



Harun Farocki. "Un nuevo producto" (Ein neues Produkt), 2012.

Presentación

Proa Cine y Goethe-Institut presentan el ciclo de cine **Harun Farocki: Cuando la imagen se revela** y el estreno de sus tres últimas películas: *Respiro* (2007), *En comparación* (2009) y *Un nuevo producto* (2012). El programa, seleccionado por Inge Stache, recorre gran parte de su producción cinematográfica, desde *Fuego inextinguible* (1969) hasta los films de la última década. Como evento destacado, **el sábado 16 de marzo a las 18 hs., Harun Farocki brindará una entrevista pública en el Auditorio Proa moderada por Marcelo Panozzo y Rodrigo Alonso.**

El ciclo forma parte de la primera exhibición individual de Harun Farocki (1944) en Argentina. En marzo, Farocki también presenta su última antología de ensayos, *Desconfiar de las imágenes* (Caja Negra Editora, 2013), los resultados del workshop "El trabajo en una sola toma" en la Universidad del Cine y brindará una masterclass en la Sala Lugones del Teatro San Martín.

-

Cuando la imagen se revela

Frente a cada imagen, lo que deberíamos preguntarnos es cómo (nos) mira, cómo (nos) piensa y cómo (nos) toca a la vez.

Georges Didi-Huberman

Cuarenta años de producción, más de cien películas -sobre todo documentales de observación, ensayos cinematográficos y revisión de material de archivo (found footage)- decenas de videoinstalaciones y la permanente publicación de ensayos escritos constituyen la obra de uno de los cineastas más respetados de Alemania: Harun Farocki. Las constantes inconfundibles en su obra son la tajante indagación de los procesos ideológicos involucrados en la recepción de las imágenes y los temas de la guerra y el trabajo, o dicho de otra manera, la producción civil y la producción militar.

El primer trabajo de Farocki, *Fuego inextinguible* (1969), un manifiesto contra el uso de napalm en la Guerra de Vietnam, cobró notoriedad en 1969 por el gesto radical de demostrar con su pro-

pio cuerpo que "un cigarrillo quema a 200 grados, pero el napalm quema a 1.700 grados". Casi cuarenta años después, con *Respiro* (2007) Farocki se centra nuevamente en cómo mostrar a las víctimas y presenta el registro documental que el fotógrafo Rudolf Breslauer fue obligado a realizar mientras era prisionero del campo de concentración Westerbork en 1944.

Clásicos como *Imágenes del mundo y epitafios de la guerra* (1988) o *Reconocer y perseguir* (2003) actualizan una y otra vez la mirada sobre la ideología que subyace las imágenes operativas tomadas en situación de guerra.

En una retrospectiva no puede faltar el extraordinario trabajo *Videogramas de una revolución* (con Andrej Ujica 1992), acerca del rol de la televisión en la caída del régimen de Ceausescu.

En comparación (2009) devela las infinitas capas de significado del trabajo en el mundo a través de luminosas imágenes de tres continentes, prescindiendo de las palabras para mostrar una práctica tan elemental y colorida como es la producción de ladrillos. *Un nuevo producto* (2012) instala su cámara en una exitosa consultora y observa la gestión de un nuevo concepto de optimización del trabajo basado en el empleado nómada. En *Trabajadores saliendo de la fábrica* (1995), en cambio, se resalta la escasa representación del trabajo industrial en el cine.

Como asesor de Christian Petzold durante muchos años, Farocki transfiere su experiencia con el documental al cine de ficción transponiendo la acción documental contenida en *No sin riesgo* (2004) -sorprendente filmación de una negociación para otorgar un crédito de riesgo- a *Yella* (Christian Petzold, 2007), ficción que da vida a una mujer que intenta recomponerse tras el fracaso de una empresa familiar en Alemania Oriental.

El ciclo de cine se concibe en diálogo con la muestra de sus videoinstalaciones y culmina con una charla abierta entre Rodrigo Alonso, Marcelo Panozzo y Harun Farocki el sábado 16 de marzo. Los días 30 y 31 de marzo se volverán a proyectar todas las películas en un maratón para apasionados.

Inge Stache
Programadora

Estrenos

Respiro, 2007, 40 min.
Aufschub

Sábado 9, 18.00 hs
Domingo 31, 17.00 hs

Realizado como parte del Jeonju Digital Project de 2007, este mediometrage de Farocki resucita el material filmado por Rudolf Breslauer, prisionero del campo de tránsito de judíos de Westbork, Holanda, bajo encargo directo de los comandantes nazis. Las imágenes mudas de trenes llegando y saliendo, el registro de los prisioneros y de las tareas diarias son intervenidos mínimamente por una serie de intertítulos que comentan la ambigüedad de éste, otro de los intensos documentos de la humanidad rescatados por Farocki.

Respiro consiste en filmaciones mudas en blanco y negro realizadas en Westerbork, un campo de refugiados holandeses creado en 1939 para los judíos que huían de Alemania. En 1942, tras la ocupación de Holanda, los nazis revirtieron su función y lo convirtieron en un "campo de tránsito". En 1944, el comandante del campo encargó una película que fue rodada por un fotógrafo, Rudolph Breslauer. Al exhumar los fragmentos dispersos y rastros del filme fantasma (intertítulos, ideas para el guión, elementos gráficos), Harun Farocki inscribe el montaje holandés dentro del género de películas corporativas. Estaba destinado a exaltar la eficiencia económica del campo en un momento en el que su existencia se veía amenazada: cuando fue filmado, como casi todos los judíos de Holanda ya habían sido deportados, Westerbork fue convertido en un campo de trabajo por decisión del comandante que temía por su cierre y la posibilidad de ser transferido a otro teatro de operaciones. En este sentido, una de las revelaciones de *Respiro* es el descubrimiento del logotipo del campo que consistía en el dibujo de una fábrica coronada por una chimenea humeante... Esto aparece en el medio de un gráfico que señala con flechas y números las "entradas" y "salidas" (notablemente, hacia el Este) de los prisioneros del campo holandés. Así, los materiales montados para el film de Westerbork demuestran claramente su doble función como campo de trabajo y como lugar de tránsito, como antesala del exterminio. Más allá de



Harun Farocki. "Respiro" (Aufschub) 2007.

las intenciones del creador de este llamativo logotipo, para los espectadores de *Respiro*, el diseño remite a las altas chimeneas de las instalaciones de cremación de Birkenau. Tomando este proceso como fuente de inspiración, Harun Farocki optó por colocar las secuencias pacíficas de Westerbork como resonancias de otras escenas e imágenes trágicas que pueblan la memoria y la imaginación colectiva. Sobre las escenas inocuas de una clínica dental, evoca los dientes de oro arrancados a los muertos en Birkenau; sobre los delantales blancos en un laboratorio, los experimentos médicos siniestros practicados en Auschwitz; sobre los cables expuestos en un taller, los montones de pelos de mujer encontrados por los soviéticos; sobre las imágenes de obreros descansando en el pasto, las fosas abiertas y los tendales de cadáveres filmados por los Aliados cuando abrieron los campos. En *Imágenes del mundo y epítafios de la guerra* (1989), Farocki yuxtapone fotografías de diversas fuentes con el objetivo de descifrar los rastros de acontecimientos inscritos en las imágenes, al mismo tiempo que infiere aquello que no está representado directamente. En *Respiro*, sin embargo, parte de una sola fuente para evocar imágenes de la memoria. En

las secuencias de Westerbork, las imágenes se vuelven palimpsestos en los que salen a la superficie otros estratos de imágenes que evocan la memoria y la historia del cine.

Sylvie Lindeperg
Historiadora. Université Paris I.

B/N

Autor y productor: Harun Farocki

Colaboración: Antje Ehmman, Christiane Hitzemann, Lars Pienkoß, Matthias Rajmann, Jan Ralske, Meggie Schneider

Documentación: Herinne-ringscentrum
Kamp Westerbork

Fotos del Memorial Center Camp
Westerbork Hoogdalem: Nederlands
Instituut voor Oorlogsdocumentatie
/ The Netherlands Institute for War
Documentation, Amsterdam film

Filmaciones:

Rijksvoorlichtingsdienst
Filmarchief, The Netherlands
Institute para Sound and Vision,
Hilversum



Harun Farocki. "En Comparación" (Zum Vergleich), 2009.



Harun Farocki. "Un nuevo producto" (Ein neues Produkt), 2012.

En comparación, 2009. 61 min. Zum Vergleich

Sábado 16, 16.45 hs
Sábado 23, 19.00 hs
Domingo 31, 17.45 hs

"Me gustaría pensar una película que contribuya a entender el concepto de trabajo. Que compare el trabajo en una sociedad tradicional, como la africana, con el de una sociedad con una industrialización temprana, como la India, y una sociedad muy industrializada, como Europa o Japón. El objeto de comparación sería el del trabajo de construcción de casas. Casas habitables." Harun Farocki lo pensó y, de hecho, lo filmó varios años más tarde: un film que compara las distintas estrategias laborales ante un mismo objetivo, desde el punto de vista económico y siguiendo algo básico y tan común a la construcción inmobiliaria como es el ladrillo. Un ensayo desbordante y, al mismo tiempo, uno de los ejemplos más precisos de eso que podría llamarse economía de recursos audiovisuales, y que pocos como Farocki han explotado tan conscientemente a lo largo de su obra.

Los ladrillos son los fundamentos resonantes de la sociedad. Los ladrillos son capas de arcilla que resuenan, como las grabaciones, demasiado gruesos. Como las grabaciones, aparecen en serie, pero cada ladrillo es un poco diferente, no es sólo otro ladrillo en la pared. Los ladrillos crean espacios, organizan relaciones sociales y guardan el conocimiento en las estructuras sociales. Resuenan de una manera que nos indica si son lo suficientemente buenos o

no. Los ladrillos conforman el sonido fundamental de nuestras sociedades, pero no hemos aprendido a escucharlos. A través de diferentes tradiciones de producción de ladrillos, la película de Farocki hace que nuestros ojos y oídos comparen esos modos, aunque sin generar una competición o un choque de culturas. Farocki muestra diferentes lugares donde se producen ladrillos, con sus colores, movimientos y sonidos. La quema de ladrillos, el transporte de ladrillos, la colocación de ladrillos, ladrillos sobre ladrillos, sin comentarios en off. Veinte intertítulos en sesenta minutos nos indican algo acerca de la temporalidad del proceso productivo. El film demuestra que ciertos modos de producción requieren de una duración particular y que las culturas se diferencian en torno al tiempo del ladrillo.

Ute Holl

Autora y cineasta. Universitat Basel.

Color

Dirección: Harun Farocki
Guión: Harun Farocki, Matthias Rajmann / Director de fotografía: Ingo Kratisch /
Sonido: Matthias Rajmann
Edición: Meggie Schneider
Dibujos: Andreas Siekmann
Colaboración: Antje Ehmann, Anand Narayan Damle, Michael Knauss, Regina Krottil, Iyamperumal Mannankatti, Mamta Murthy, Markus Nechleba, Jan Ralske, Yukara Shimizu, Isabelle Verreet

Un nuevo producto, 2012. 37 min. Ein neues Produkt

Sábado 2, 19.00 hs
Sábado 16, 16.00 hs
Domingo 31, 19.00 hs

Para *Ein neues Produkt*, Farocki siguió con su cámara a lo largo de un año a la empresa de consultoría corporativa Quickborner Team. La película documenta discusiones de los empleados de la oficina de Hamburgo que deben desarrollar un nuevo producto de consultoría que optimice los procesos de trabajo a través de una reorganización espacial de las empresas. La consultora aconseja otorgar una mayor independencia a los empleados, reducir la asistencia obligatoria y desarrollar lugares de trabajo más flexibles. Así, Farocki revela con una austera reserva una serie de situaciones que suelen ser opresivas, incluso cuando pueden volverse humorísticas, y sólo interviene en ellas a través de cambios de escena o de orden. Deliberadamente, excluye todo tipo de comentarios. El resultado es un documental acerca de las discusiones fundamentales en torno a la relación con el trabajo en el mercado capitalista, en el que todo tiene que mejorar consistentemente de un modo más rápido y eficiente.

Color

Dirección, guión y edición: Harun Farocki
Cámara: Ingo Kratisch
Sonido: Matthias Rajmann
Con: kommunikationslotsen (Martin Hausmann), Quickborner Team (Bernd Fels, Nils Grote, Andrea Kopfer, Michael Maile, Jens Münstermann, Matthias Pietzcker, Ulli Wörne), SH Consultants (Sebastian Heinemann), Unilever (Michael von Ruffloff) y Vodafone (Ulrich Kerber).
Producción: Harun Farocki
Filmproduktion, Matthias Rajmann

Películas

Fuego inextinguible, 1969. 25 min. Nicht lösbares Feuer

Sábado 2, 16.00 hs
Sábado 30, 15.00 hs

Una película de Agitprop (de agitación y propaganda) del movimiento contra la guerra de Vietnam. Un tratado sobre la producción de napalm, la división del trabajo y la conciencia enajenada. Hoy constituye un documento del rigorismo pedagógico del '68, pero también de la capacidad de aclarar relaciones complejas de tal manera que comprender y agitar se convirtieron, para muchos de esta generación, en una unidad sobreentendida.

B/N

Director, guionista y edición: Harun Farocki / Asistente de dirección: Helke Sander / Director de fotografía: Gerd Conradt / Sonido: Ulrich Knautd / Reparto: Harun Farocki, Hanspeter Krüger, Eckart Kammer, Caroline Gremm, Gerd Volker Bussäus, Ingrid Oppermann / Producción: Harun Farocki

Imágenes del mundo y epitafios de la guerra, 1988. 75 min. Bilder der Welt und Inschrift des Krieges

Sábado 9, 18.45 hs
Sábado 30, 15.30 hs

Película sobre la autenticidad de las imágenes y la posibilidad de su control. ¿Dónde están los límites entre imágenes y realidades? El director investiga las conexiones entre inventos civiles y su uso militar. Los ejemplos confirman la tesis de Farocki sobre las correlaciones entre técnica, industria y armamento.

Color y B/N

Dirección y guión: Harun Farocki / Asistente de dirección e investigación: Michael Trabitzzsch / Director de fotografía: Ingo Kratisch / Cámara de animación: Irina Hoppe / Edición: Rosa Mercedes / Sonido: Klaus Klingler / Mezcla: Gerhard Jensen-Nelson / Narrador: Ulrike Grote / Producción: Harun Farocki Film-production, Berlin-West, con apoyo financiero de kulturellen Filmförderung

Harun Farocki
pág 5

Videogramas de una revolución, 1992. 106 min.

Videogramme einer Revolution

Sábado 9, 16.00 hs
Sábado 30, 17.45 hs

Para esta película Harun Farocki y su coautor Andrej Ujica recopilaron copias de videos de aficionados y programas de la televisión pública rumana después de que ésta fuera tomada por los manifestantes en diciembre de 1989. Imágenes y sonidos de la primera revolución en la historia en la que la televisión jugó un papel clave. La protagonista es la historia contemporánea en sí misma.

Color

Dirección, guión y comentario: Harun Farocki, Andrei Ujica / Traducción: Nathalie Roth (alemán) / Artista gráfico: Hauke Sturm, Angela Zumpe, Peter U. Petersen / Edición: Egon Bunne Asistente: Beate Ochsner (Alemania), Velvet Moraru (Rumania) / Narrador: Thomas Schultz / Producción: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, Bremer Institut Film / Fernsehen Produktionsgesellschaft mbH, Bremen con apoyo financiero de Berliner Filmförderung Productor ejecutivo: Ulrich Ströhle

Trabajadores saliendo de la fábrica, 1995. 36 min.

Arbeiter verlassen die Fabrik

Sábado 2, 16.30 hs
Sábado 30, 17.00 hs

La primera cámara de la historia del cine (dirigida por los hermanos Lumière) enfocó a una fábrica, pero cien años más tarde se puede decir que la fábrica raras veces atrajo al cine, más bien lo repelió. Aquí se trata del Cine y su Historia. Marilyn Monroe y Charlie Chaplin saliendo de una fábrica ejemplifican algunos de los conceptos de trabajo que el cine ha producido a lo largo de su historia.

Color y B/N

Dirección, guión y comentario: Harun Farocki / Asistente: Jörg Becker / Edición: Max Reimann / Narrador: Harun Farocki / Investigación: Janny Léveillé (París), Marina Nikiforova (Moscú), David Barker (Washington), Kinemathek im Ruhrgebiet (Duisburg) - Paul Hoffmann / Producción: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin,

prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

WDR, Köln con contribuciones de ORF, Wien, Dr. Heinrich Mis, LAPSUS, Paris, Christian Baute, DRIFT, New York, Chris Hoover / Productor para TV: Werner Dütsch

Reconocer y perseguir, 2003. 58 min. Erkennen und verfolgen

Sábado 2, 18.00 hs
Domingo 31, 15.00 hs

Las grabaciones de los puntos de mira de los misiles americanos son mundialmente conocidas desde la guerra de Irak en 1991; sirvieron como muestra de la superioridad técnica. Para Harun Farocki son ejemplos de un nuevo tipo de imágenes, imágenes operativas que se reducen a algoritmos y operaciones técnicas.

Color

Dirección y guión: Harun Farocki / Dirección de fotografía: Ingo Kratisch, Rosa Mercedes / Investigación y asistencia: Matthias Rajmann / Sonido: Louis van Rouki / Edición: Max Reimann / Colaboradores: Michael Baute, Kilian Hirt, Mike Jarmon, Ondine Rarey / Narrador: Margarita Broich / Producción: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, en colaboración con ZDF/3sat, 2003 / Producción TV: Inge Classen

No sin riesgo, 2004. 50 min. Nicht ohne Risiko

Sábado 23, 18.00 hs
Domingo 31, 16.00 hs

Una empresa mediana y unos financistas negocian un crédito para transformar un invento técnico en una producción en cadena. Sin hacer comentarios, Farocki se limita a observar y a realizar un montaje de las negociaciones hasta la conclusión del contrato. Una mirada microscópica a una pieza de la economía actual, una etnografía de la cotidianidad económica.

Color

Dirección: Harun Farocki / Guión: Harun Farocki, Matthias Rajmann Dirección de fotografía: Ingo Kratisch / Sonido: Matthias Rajmann Edición: Max Reimann / TV-productor: Werner Dütsch / Producción: Harun Farocki Filmproduktion, Berlin, en colaboración con WDR, Köln

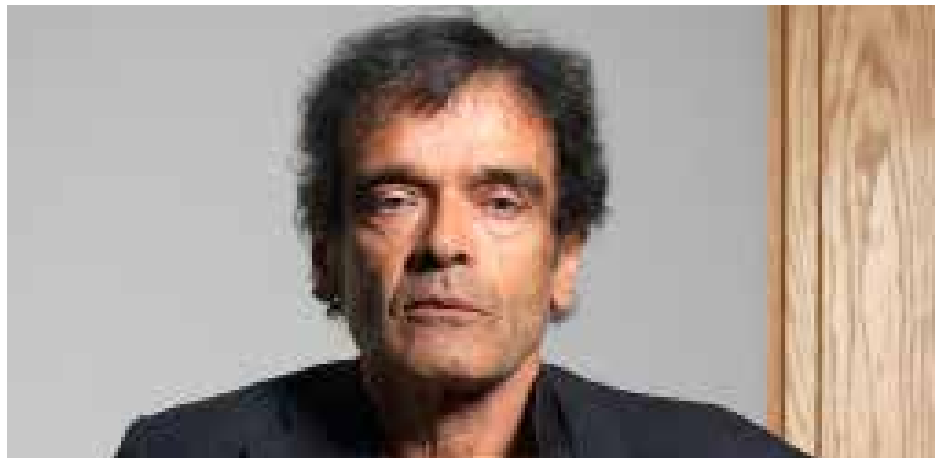
Yella, 2007. 89 min.

Sábado 23, 16 hs

Yella decide marcharse. Tiene ansias de futuro. Su existencia anterior debe permanecer en el pasado. En este viaje conoce a un hombre del mundo de las finanzas que comercia con capitales de alto riesgo. Hace un buen papel como su asistente, pero constantemente se abren paso en su nueva vida factores del pasado.

Color

Con Burghart Klaußner, Barbara Auer, Christian Redl, Michael Wittenborn, Wanja Mues, Martin Brambach, Joachim Nimtz, Peter Benedict, Peter Knaack, Selin Barbara Petzold / Dirección y guión: Christian Petzold / Fotografía: Hans Fromm / Montaje: Bettina Böhler / Sonido: Andreas Mücke-Niesytka, Martin Ehlers-Falkenberg / Escenario: Kade Gruber / Diseño de vestuario: Anette Guther, Lotte Sawatzki / Casting: Simone Bär / Maquillaje: Monika Münnich / Diseño de sonido: Dirk W. Jacob / Mezcla: Martin Steyer / Colaboración en guión: Harun Farocki / Redacción: Caroline von Senden (ZDF), Andreas Schreitmüller (ARTE) / Producción: Schramm Film Koerner & Weber en coproducción con el ZDF und ARTE Gefördert durch FFA, BKM, Medienboard Berlin-Brandenburg, Nordmedia Fonds



Harun Farocki Biografía

Harun Farocki nació en 1944 en Novy Jicin (República Checa, en aquel momento, anexo a Alemania). En 1966 entró a la Academia de Cine y Televisión (DFFB) en Berlín, de la que fue expulsado en 1968 por razones políticas. Farocki ha escrito textos teóricos, guiones cinematográficos y televisivos. Su obra se expuso en la Documenta 12 de Kassel y en numerosas retrospectivas internacionales.

Las primeras películas de Farocki están marcadas por las ideas de la revolución cultural formuladas por la izquierda radical de la época. *Fuego inextinguible* (1969), sobre la fabricación de napalm para su uso en la guerra de Vietnam, toma uno de los temas por excelencia del movimiento estudiantil de esos años.

Paralelamente, realiza ensayos cinematográficos que cuestionan el uso del cine como medio pictórico. A través del montaje y la composición de imágenes filmadas y de archivo, Farocki produce un subtexto que deja al descubierto los contextos de significación técnicos, sociopolíticos y culturales en la producción, distribución y recepción de imágenes. En obras como *Videogramas de una revolución* (1992), realizada enteramente con found footage –imágenes tomadas de la televisión–, Farocki configura un orden narrativo completamente nuevo. En estos trabajos, tematiza las interacciones entre los procesos históricos y su representación en los medios.

Desde finales de la década de 1990, Farocki profundiza en la creación de obras en video e instalaciones para contextos expositivos, como la Documenta 10, en 1997. Sus últimas instalaciones tratan acerca de la instrumentalización de la cámara como herramienta de supervisión y control: *I Thought I Was Seeing Convicts* (2001) revela la transición de una sociedad disciplinaria a una sociedad de control por medio del uso de imágenes de video de una cámara de seguridad. Del mismo modo, *Eye / Machine* (2002) muestra hasta dónde ha progresado el uso de imágenes con fines de supervisión técnica en los sectores civil y militar.

Sus trabajos más recientes incluyen: Harun Farocki. First Time in Warsaw, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, 2012 (curaduría y publicación); Video Installations at the former Hotel Pythagoras, Samos, 2012; Serious Games. War – Media – Art, Mathildenhöhe, Darmstadt, 2011 (curaduría y publicación); Tropen des Krieges, Gorki Theater, Berlín, 2011 (exhibición con Harun Farocki), Three Early Films (con Kodwo Eshun & Bart van der Heide), Cubitt Gallery, Londres, 2009 (curaduría); Harun Farocki. 22 films, 1968–2009 (curaduría con Stuart Comer & Kodwo Eshun), Tate Modern, Londres, 2009; Harun Farocki. Against What? Against Whom? (publicación con Kodwo Eshun), Köln, 2009.

<http://www.farocki-film.de/>