

1.0

PROA ENERO EN EL AUDITORIO

Gacetilla

Se agradece su difusión

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org
-

Prensa: Carolina Gil Posse
prensa@proa.org / 4104 1043

Imagen del film *Arémic Cinéma*, de Marcel Duchamp (1926).



Cine y video: *Variaciones sobre Duchamp*

Programa 1: cortos y filmes de las décadas del 20, 30 y 40

-

Programa 2: documentales sobre Marcel Duchamp

-

Selección Rodrigo Alonso

-

Fechas Sábado 24, domingo 25, sábado 31 de enero y domingo 1º de febrero, de 16 a 22 horas

Lugar Auditorio de Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929

-

Entrada \$ 10 para cada programa

-

Reservas 4104-1000
auditorio@proa.org

Las reservas se mantienen hasta una hora antes del inicio de la proyección

Información duchamp@proa.org

1.1

Presentación

En ocasión de la exhibición *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"*, FUNDACIÓN PROA organiza una serie de actividades paralelas pensadas para el público en general, cuyo objetivo es profundizar en el análisis de su obra.

Los días sábado 24, domingo 25 y sábado 31 de enero, y domingo 1º de febrero, de 16 a 22 horas, se realizará el ciclo **Variaciones sobre Duchamp**, con películas y documentales seleccionados por Rodrigo Alonso. Se proyectarán cortos y filmes de las décadas del 20, 30 y 40 en los que intervinó Duchamp, y películas realizadas luego de su muerte, a modo de homenaje.

“Los filmes seleccionados pueden dividirse en dos categorías: una contextualiza el trabajo de Duchamp y su producción fílmica, y la otra hace referencia a su impacto en el arte”, explica Rodrigo Alonso. Todas las proyecciones se realizarán en el Auditorio de FUNDACIÓN PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires.

En el **Programa 1**, se presentarán filmes de orientación dadaísta y surrealista, que permiten entender el contexto en el que Duchamp desarrolló su producción artística. “Además de proyectar completa la película que él filmó, *Anémic Cinéma*, se verán otras en las que participó como actor, más una serie de películas filmadas por sus amigos y los artistas importantes del dadaísmo y surrealismo”, explica Alonso. El **Programa 1** se proyectará los días sábado 24, domingo 25, sábado 31 de enero y domingo 1º de febrero, de 16 a 18,50 hs.

Esos mismos días, de 19,30 a 22 horas, se proyectará el **Programa 2**, que presenta videos que homenajean o citan a Duchamp y a su obra, poniendo en evidencia la expansión de su legado. “Son trabajos difíciles de conseguir y, en muchos casos, ésta será la primera vez que se proyecten”, agrega Alonso.

El valor de las entradas para cada uno de los programas es de \$ 10, y pueden ser adquiridas en la recepción de FUNDACIÓN PROA. Los interesados pueden hacer su reserva llamando al 4104-1000, o escribiendo a auditorio@proa.org. Las reservas se mantienen hasta una hora antes del inicio de la proyección.

1.2

El ciclo

Programa 1

Sábado 24, domingo 25 y sábado 31 de enero, y domingo 1º de febrero, de 16 a 18,50 horas.

16 hs. Presentación, por Rodrigo Alonso

16,30 hs.

Belleza de Precisión

Experimentaciones ópticas (65 min):

Anémic Cinéma, de Marcel Duchamp (1926) / 7 min.

En este filme, Duchamp explora las propiedades visuales y cinemáticas de sus rotorelieves, generando un intercambio entre textos e imágenes. Un conjunto de discos contiene frases con juegos lingüísticos; otro posee diseños gráficos que producen efectos de profundidad. Ambos trascienden los problemas de la representación para centrarse en la construcción de la visión, la lectura y la mirada.

Rythmus 21, de Hans Richter (1921) / 3 min.

Hans Richter fue un activo protagonista del dadaísmo en Zurich. En sus filmes, experimentó con las posibilidades rítmicas de las imágenes creando una serie de piezas abstractas y silentes que incursionan en el ámbito de la “música visual”. *Rythmus 21* es una de ellas. La pantalla se transforma en un terreno de experimentaciones ópticas, en donde la geometría y la luz rediseñan la percepción cinematográfica.

Ballet Mécanique, de Fernand Léger, Dudley Murphy (1924) / 19 min.

Basado en el contrapunto de imágenes asociadas sin vocación narrativa, el *Ballet Mécanique* evidencia la influencia del futurismo y su fascinación por el dinamismo maquínico. En el diseño original, el filme iba acompañado por una composición musical de instrumentos y ruidos industriales de George Antheil, pero la unión no llegó a formalizarse. En cambio, la pieza se focaliza en el movimiento, los efectos ópticos y los ritmos visuales.

Symphonie Diagonale, de Viking Eggeling (1924) / 5 min.

Miembro de Dadá Zurich y amigo de Hans Richter, Viking Eggeling exploró y perfeccionó la composición visual musical en los filmes silentes. Basada en animaciones simples y un estricto cuidado de los tiempos, la *Symphonie Diagonale* traduce las investigaciones rítmicas de la pintura vanguardista al lenguaje temporal del cine, relativizando la expresión en la búsqueda de una estética objetiva y precisa.

Emar Bakia, de Man Ray (1926) / 18 min.

A medio camino entre la experimentación óptica y la narrativa, esta película combina imágenes abstractas, técnicas cinematográficas más o menos recientes (la doble exposición, la intervención sobre los negativos) y un principio de anécdota, que se desprende de la figura recurrente de una mujer que actúa como centro aglutinante del filme. La asociación libre de imágenes y las sugerencias oníricas lo ubican entre Dadá y el surrealismo.

Skycraper Symphonie, de Robert Florey (1929) / 9 min.

Robert Florey fue un cineasta francés que hizo carrera en Hollywood dirigiendo películas para los principales estudios. Pero también mantuvo una pequeña producción experimental. Este filme se enrola en los homenajes a las grandes ciudades que fueron corrientes en esta época. Está compuesto por imágenes de New York rodadas cámara en mano, con tomas y movimientos inusuales.

Intervalo: 15 minutos

17,50 hs. Entre Dadá y Surrealismo Entre París y Nueva York (65 min):

Entr'acte, de René Clair (1924) / 22 min.

Filme concebido originalmente para servir de entreacto de los Ballet Suizos en París, se ha transformado en una pieza modelo del cine dadaísta. El guión, ideado por Francis Picabia, se burla de una procesión fúnebre, de la alta sociedad y de las convenciones cinematográficas. Con humor irreverente, construye situaciones desopilantes y continuos efectos visuales y narrativos. Duchamp participa brevemente de este filme.

La caracola y el clérigo, de Germanine Dulac
(1928) / 28 min.

Considerada una pieza clave del surrealismo filmico, está basada en un guión de Antonin Artaud, aunque él no participó de su producción. De hecho, Artaud criticó duramente a Dulac por su adaptación de esta pieza obsesiva y onírica, que cuenta la historia de un clérigo enamorado de una mujer que representa la belleza, y que se debate entre la sexualidad, la pasión y los prejuicios.

Meshes of the Afternoon, de Maya Deren y Alexander Hammid
(1943) / 14 min.

Heredera del onirismo surrealista aunque con fuertes tonos introspectivos, *Meshes of the Afternoon* fue una producción pionera y promotora del cine underground norteamericano. Está basada en una historia circular, plagada de elementos simbólicos y guiños psicológicos, que relata las alternativas de una pareja que se debate entre el amor, la incertidumbre y los deseos homicidas.

Programa 2

Sábado 24, domingo 25 y sábado 31 de enero, y domingo 1º de febrero, de 19,30 a 22 horas.

19,30 hs. Presentación, por Rodrigo Alonso

20 hs. Variaciones sobre Duchamp. Primera parte (48 min):

I'd give it to you if I could but I borrowed it, de Guy Ben-Ner
(2007) / 12 min.

Cortesía: Center for Contemporary Art, Tel Aviv.

Creado originalmente para el Proyecto Escultura que se desarrolla en la ciudad de Münster, este video muestra al artista y a sus hijos construyendo una bicicleta a partir de famosas obras artísticas de Duchamp, Pablo Picasso, Jean Tinguely y Joseph Beuys. Con humor, reflexiona sobre la obsesión de ir de un lugar a otro buscando obras artísticas, y la historia del arte como fuente inagotable para la apropiación.

The last videotapes of Marcel Duchamp, de John Sanborn
(1976) / 32 min.

En 1976, *The Kitchen* (New York) anunció la exhibición de unos raros videos de Duchamp. Éstos eran, en realidad, el resultado de una performance de John Sanborn de la que participan Hannah Wilke, Shigeo Kubota y Russell Connor, quienes entrevistaron a Duchamp en 1964. En esta pieza, Sanborn reconoce la influencia del artista francés en algunas técnicas del videoarte, como el azar, la manipulación y el objeto encontrado.

Dadascope (fragmento), de Hans Richter
(1961) / 4 min.

Hans Richter rodó esta película como una especie de retrato del dadaísmo. Incluye varias técnicas propias de los filmes dadá (asociaciones de imágenes, azar, choques visuales y sonoros), y a un grupo de artistas asociados con esa corriente, como Duchamp, Jean Arp, Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Walter Mehrig, Kurt Schwitters y Tristan Tzara. Aquí se presenta el fragmento dedicado a Duchamp.

Intervalo: 15 minutos

21,05 hs. Variaciones sobre Duchamp. Segunda parte (56 min):

Marcel Duchamp & John Cage, de Shigeo Kubota
(1972) / 29 min.

En este video, Kubota rinde homenaje a las dos figuras claves del arte del siglo XX que más influyeron en su obra artística. Y se asocia a ellos al manipular electrónicamente fotografías de Duchamp mientras se escucha una producción sonora de Cage. La pieza incorpora documentación de la partida de ajedrez celebrada entre ambos artistas en 1968, en la que cada movimiento generaba sonidos en tiempo real.

Buenos Aires no existe, de Andrés Denegri
(2005) / 27 min.

Concebido originalmente para su exhibición televisiva, esta producción experimental conjuga una serie de textos de ficción elaborados por Ana Longoni, Gonzalo Aguilar y Christian Ferrer a partir

de las cartas escritas por Duchamp desde Buenos Aires y las alternativas de su viaje a nuestro país. Las imágenes encuentran a un Buenos Aires extraño, atravesado por las huellas (¿ficticias?) del creador francés.

1.3

Rodrigo Alonso

Licenciado en Artes de la UBA, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Escritor, crítico y colaborador de libros, revistas de arte y catálogos.

Es profesor de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, de la Universidad del Salvador y del IUNA. También es profesor y miembro del Comité Asesor del Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios del MECAD (Barcelona). Ha sido invitado a participar en actividades académicas en importantes universidades, congresos y foros en América Latina y Europa.

Entre sus libros, se destacan *Muntadas. Con/Textos* (2002), *Ansia y Devoción* (2003) y *No sabe/No contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina* (2008).

Fue curador de exposiciones de arte contemporáneo y es co-director del Taller de Arte Interactivo del Espacio Fundación Telefónica. Entre sus exhibiciones recientes, se encuentran *Nuestra Hospitalidad* (Espai d'Art Contemporani, Castelló, España, 2007), *Resplandores. Poéticas analógicas y digitales* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2007), *Tensiones públicas. Utopías domésticas* (Centro Cultural Marcelo Patiño, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2008), *Telefonías* (Fundación Telefónica, Bs. As., 2008) y *El futuro ya no es lo que era* (Espacio Fundación OSDE, Bs. As., 2009).