

PROA 3.0 ENERO EN EL AUDITORIO

Gacetilla

Se agradece su difusión

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org

-
Prensa: Carolina Gil Posse
prensa@proa.org / 4104 1043



Conferencia y visita guiada

*El readymade, El Gran Vidrio y
Étant donnés: variadas estrategias
para la lectura de la obra de
Marcel Duchamp*

Por Hugo Petruschansky

-
Fecha Jueves 29 de enero,
de 18 a 21 horas

-
Lugar Auditorio de Fundación Proa,
Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca

Entrada general \$10

-
Reservas 4104-1000
auditorio@proa.org

Las reservas se mantienen hasta
una hora antes del inicio de la
conferencia

-
Información
duchamp@proa.org
www.proa.org

3.1

Presentación

En ocasión de la exhibición *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"*, FUNDACIÓN PROA organiza una serie de actividades paralelas pensadas para el público en general, cuyo objetivo es continuar con el intercambio de ideas acerca de la vida del artista y profundizar en el análisis de su obra.

El jueves 29 de enero, de 18 a 21 horas, el profesor Hugo Petruschansky dictará la conferencia "**El readymade, El Gran Vidrio y Étant donnés: variadas estrategias para la lectura de la obra de Marcel Duchamp**" en el Auditorio de FUNDACIÓN PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires. Luego de su disertación, guiará a los asistentes en una visita a las salas de exhibición, en la que presentará algunas de las interpretaciones que se han hecho acerca de las obras de Duchamp.

"Durante la primera parte del encuentro, propondré diversas lecturas del concepto *readymade* y de sus obras clave, el *Gran Vidrio* y *Étant donnés*", explica Petruschansky, doctor en Historia de las Artes y profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Buenos Aires. La visita guiada se realizará "desde una perspectiva novedosa, que nos permitirá trabajar interrelaciones que cuestionan y analizan a Duchamp y su efecto sobre el arte contemporáneo", explica.

El valor de las entradas para la conferencia y visita guiada es de \$10, y pueden ser adquiridas en la recepción de FUNDACIÓN PROA.

Además, los interesados pueden reservar telefónicamente al 4104-1000 o escribiendo a: auditorio@proa.org. Las reservas se mantienen hasta una hora antes del inicio de la conferencia. Más información: duchamp@proa.org

3.2

Hugo Petruschansky

Doctor en Historia de las Artes. Profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y del Instituto Universitario Nacional de Artes.

Desarrolla una intensa actividad académica en las principales universidades y escuelas de Bellas Artes del país, en donde dicta clases magistrales y seminarios de posgrado sobre su especialidad.

Ha dictado cursos y conferencias en las siguientes instituciones: Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA – Fundación Costantini) y Museo Provincial de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. También ha realizado actividades académicas en los museos Guggenheim, Whitney Museum of American Art y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), entre otros.

Ha publicado diversos artículos y estudios sobre arte contemporáneo y artistas argentinos y latinoamericanos. Publicó libros monográficos sobre Juan José Cambre, Martín Reyna, Juan Lecuona, entre otros, y colaboró en diversos proyectos editoriales de FUNDACIÓN PROA. Es autor del capítulo *Vida y obra*, publicado en el Catálogo de la exhibición *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"* (FUNDACIÓN PROA, Buenos Aires, 2008), escrito en colaboración con Cecilia Iida y Clelia Taricco.

Fue co-fundador y organizador de la Primera Feria de Arte de Buenos Aires, Arte BA, en donde sigue dictando conferencias. Ha sido jurado de premios y concursos académicos organizados por diversas universidades e instituciones. Fue asesor artístico de Canal Plus de Francia para la realización del film *Gauguin*. Durante cuatro años, trabajó como asesor de artes visuales de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Ha sido crítico de la sección artes plásticas de los diarios *Clarín* de Buenos Aires y *Le Monde Diplomatique* de

Francia. Actualmente, es colaborador de los diarios *La Nación*, *Página 12* y *Ámbito Financiero* de Buenos Aires, y crítico de las revistas *Arte al día* y *Reporte Publicidad*.

3.3

La exhibición

La exhibición *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"* puede visitarse hasta el domingo 1º de febrero de 2009, de martes a domingo de 11 a 20 horas (última admisión: 19 horas), en FUNDACIÓN PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires.

Esta primera muestra individual de Duchamp en América Latina, curada por Elena Filipovic, reúne 123 obras del artista, entre objetos, documentos, fotografías, obras sobre papel y proyecciones.

El valor de la entrada es de \$ 10 (general), \$ 6 (estudiantes) y \$ 3 (jubilados). Más información: www.proa.org.