

2.0

PROA ENERO EN EL AUDITORIO

Gacetilla

Se agradece su difusión

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org

-
Prensa: Carolina Gil Posse
prensa@proa.org / 4104 1043



Mesa redonda

*La práctica del arte contemporáneo
y Duchamp*

-

Moderador Horacio Zabala

Artistas invitados

Eduardo Costa, Mariana Heredia,
Luis Felipe Noé, Margarita Paksa,
Alejandro Puente y Cristian Segura

-

Fecha Miércoles 28 de enero,
de 18 a 21 horas

Lugar Auditorio de Fundación Proa
Av. Pedro de Mendoza 1929

-

Entrada general \$ 10

-

Reservas 4104-1000
auditorio@proa.org

Las reservas se mantienen hasta
una hora antes del inicio de la
conferencia

Información duchamp@proa.org

2.1

Presentación

En ocasión de la exhibición *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"*, FUNDACIÓN PROA organiza una serie de actividades paralelas pensadas para el público en general, cuyo objetivo es profundizar en el análisis de su obra.

El miércoles 28 de enero, de 18 a 21 horas, se realizará la mesa redonda “**La práctica del arte contemporáneo y Duchamp**”, en donde destacados artistas debatirán acerca de la influencia de Duchamp en sus prácticas. “La actualidad y la problemática de sus obras e ideas resultan próximas a nuestra sensibilidad de diferentes formas e intensidades”, explica el artista Horacio Zabala, quien moderará el encuentro.

Los artistas que participarán de la mesa redonda son Eduardo Costa, Mariana Heredia, Luis Felipe Noé, Margarita Paksa, Alejandro Puente y Cristian Segura, quienes se referirán, entre otras cosas, a una característica propia del arte contemporáneo que establece que nada se excluye *a priori* sino que todo se puede incluir.

“De los artistas invitados, algunos están próximos a la poética duchampiana y otros no. Algunos han producido y producen algunas obras que dialogan o hacen referencia a Duchamp, como Cristian Segura y Mariana Heredia, quienes trabajan con objetos e instalaciones que se pueden vincular a los *readymades*, cada uno a su manera. También Eduardo Costa tiene una obra que es una recreación de la célebre *Rueda de bicicleta*, y yo mismo tengo otra que se llama *Portabotellas* y que es un portabotellas”, explica Zabala.

“En cuanto a los otros artistas, las pinturas de Noé son radicalmente diferentes a las pinturas de Puente. Y aunque ni Noé ni Puente hacen alusiones a la producción de Duchamp, ambos la conocen muy bien”, agrega.

La mesa redonda se realizará en el Auditorio de FUNDACIÓN PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires. El valor de las entradas es de \$ 10, y pueden ser adquiridas en la recepción de FUNDACIÓN PROA.

Además, los interesados pueden hacer su reserva telefónicamente, llamando al 4104-1000, o escribiendo a auditorio@proa.org. Las reservas se mantienen hasta una hora antes del inicio de la actividad.

Más información: duchamp@proa.org

2.2

El moderador

Horacio Zabala

“Objetos, situaciones e imágenes fijas y móviles; procesos artificiales y naturales; tecnologías tradicionales y nuevas... Uno de los que crearon este escenario cambiante y pluralista fue Duchamp. Y nosotros mismos, cada uno a su manera, somos sus cómplices”, asegura Horacio Zabala, artista y arquitecto egresado de la Universidad de Buenos Aires.

Desde 1968, las obras de Zabala vinculan la información y la ficción con la imagen, la palabra y el objeto, desde un enfoque socio-estético.

En 1976, Zabala emigró a Europa, y regresó a la Argentina en 1998. En 1997, realizó una obra interactiva concebida para internet, producida y difundida por el Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, de Ginebra. En 1996 y 1998, expuso individualmente en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En 2002, en el Fondo Nacional de las Artes y, en 2007, en la Fundación Alon para las Artes.

Ha sido autor de diversas publicaciones: *El arte o el mundo por segunda vez* (1998), *El arte en cuestión: conversaciones entre Luis Felipe Noé y Horacio Zabala* (2000), *Duchamp y los restos del readymade* (2008) y *Vademecum para artistas – Observaciones sobre el arte contemporáneo* (2008).

En 2004, recibió el Primer Premio Adquisición del LVIII Salón Nacional de Rosario. En 2005, obtuvo el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Instalaciones y nuevos soportes.

2.3

Los artistas invitados

Eduardo Costa

Es escritor y artista conceptual. Estudió Letras e Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. Junto con Raúl Escari y Roberto Jacoby, publicó el manifiesto *Un arte de los medios de comunicación* (1966), que responde al efecto político y cultural de los medios masivos y se inspira en las ideas de Oscar Masotta. Con estos artistas, realizó el Happening para un jabalí difunto (1966), un evento ficticio que puso en evidencia la falta de información fidedigna en la cual se basan los mecanismos mediáticos.

Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas. Vivió en Nueva York y en 1971 regresó a Buenos Aires, en donde participó del homenaje a Duchamp que realizó la galería Arte Nuevo en 1977, con su obra *Duchamp/Costa Rueda de bicicleta*. Al año siguiente, se trasladó a Río de Janeiro para participar del proyecto *Esquenta pro Carnaval*, junto con Hélio Oiticica (1979-1980). Desde 1994 hasta la actualidad, desarrolla su serie *Volumetric Painting*, obras que trascienden el plano y el soporte de la pintura tradicional.

Mariana Heredia

Es Licenciada en Artes Visuales. Cursó estudios de escenografía, vestuario y comunicación visual con importantes artistas y teóricos del país. Realizó cursos y seminarios de perfeccionamiento vinculados a la práctica artística contemporánea y al análisis de obras. En 2002, realizó una destacada exposición individual en el Centro Cultural Recoleta y, a partir de ese mismo año, participó de numerosas exposiciones colectivas. A partir de 2004, presentó sus trabajos en el Museo Nacional de Bellas Artes, la Fundación Klemm, el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural Borges, el Palais de Glace y el Museo Municipal Urbano Poggi de Rafaela (Santa Fe), entre otros.

Recibió premios y menciones, otorgados por destacadas instituciones argentinas. Desde 2005, se desempeña como profesora de pintura y seguimiento de proyectos en talleres particulares, al tiempo que desarrolla actividades vinculadas a la clínica y crítica de obra.

Luis Felipe Noé

Es artista visual, y también se desempeñó como periodista y crítico de arte.

Integró el Grupo Nueva Figuración junto con los artistas Rómulo Macció, Ernesto Deira y Jorge de la Vega. Desde los años 60, realiza numerosas exposiciones individuales a nivel nacional e internacional. Sus trabajos han sido expuestos en salas de Buenos Aires y otras ciudades argentinas, además de Madrid, Nueva York, París, Santiago de Chile, Lima, Bogotá, Guayaquil, Cuenca, Caracas y Asunción.

Entre 1995 y 1996, realizó dos exposiciones retrospectivas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Palacio Nacional de Bellas Artes de México D.F. Sus obras integran numerosas colecciones de museos internacionales como The Solomon Guggenheim Museum y The Metropolitan Museum of Art (Nueva York); los museos de Bellas Artes de Buenos Aires, Santa Fe, San Juan, General Roca, Caracas y Managua; los museos de Arte Moderno de Buenos Aires, Rio de Janeiro, Bogotá y Cuenca (Ecuador); y los museos de Arte Contemporáneo de Asunción y Buenos Aires, entre otros.

Recibió numerosos premios por su obra y su trayectoria, como el Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella. En 1965, obtuvo la beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation y suspendió su labor pictórica para dedicarse a la escritura y a la enseñanza hasta 1975.

Entre sus publicaciones se destacan: *Antiestética* (1965); *Una sociedad colonial avanzada* (1971); *Recontra Poder* (1974); *A Oriente por Occidente* (1992); *El otro, la otra y la otredad* (1994) y *El arte en cuestión: conversaciones entre Luis Felipe Noé y Horacio Zabala* (2000). También se han publicado numerosos libros sobre su obra.

Actualmente, participa de mesas de debate y reflexión sobre el arte moderno y contemporáneo.

Margarita Paksa

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1936. Es profesora de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Pionera del arte conceptual, es una de las artistas fundamentales de la década del 60 que sostuvo su obra a lo largo de los años hasta convertirse en uno de los paradigmas

del arte de los 90.

A partir de 1964, realizó innumerables muestras en el país y el exterior. Participó, entre otras, de la celebrada *Homenaje a Vietnam* en la Galería Van Riel (1966) y de importantes exposiciones del Instituto Di Tella, entre 1967 y 1968.

Recibió el Premio Konex a las Artes Visuales, Selección en Técnicas Mixtas, en 1992; el Primer Premio de Instalaciones en la Bienal de El Cairo (Egipto) en 1994; el Premio Leonardo a la Trayectoria Artística, otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes, en 1996; la Beca FRP de Investigación de Estudios Canadienses, Canadá; el premio de la Asociación de Críticos a la trayectoria (1998); la Beca Guggenheim y el Primer Premio de Pintura Fundación Amalia Lacroze de Fortabat (1999), entre otros.

Alejandro Puente

Es artista visual. Estudió Teoría de la Visión con Héctor Cartier en la Facultad de Arte de Universidad de La Plata.

Integró el grupo "SI", con el que realizó su primera exposición grupal. Expuso junto con César Paternosto, presentando *La Geometría Sensible*, y participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional. Sus obras integran colecciones públicas y privadas, como las del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata y el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

En reconocimiento a su labor, obtuvo numerosos premios y distinciones, como la beca Guggenheim. Participó del *Información Show* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y fue nombrado Académico de número en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Cristian Segura

Es maestro nacional de Dibujo. Realizó exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Chile, Uruguay, México, Cuba, España y Holanda.

Fue becario de la Fundación Antorchas (2000, 2001, 2003). Participó del Proyecto Trama (Buenos Aires, 2003 y 2005) y del Programa Intercampos de Fundación Telefónica (Buenos Aires, 2005), entre otros proyectos.

Recibió numerosos premios, y sus obras integran las colecciones del

Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, entre otros.

Fue director del Museo de Bellas Artes de Tandil y director fundador de Proyecto Trip. Se ha desempeñado como curador, diseñador de exposiciones, compilador y editor de libros. Fue corresponsal de la revista art.es en la Argentina y colaborador de ArtNexus (Bogotá, Colombia).

Actualmente, es coordinador del Programa Integral de Artes Visuales para Tandil y la región de la Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de Tandil. Además, es curador invitado del Programa Interfaces de la Dirección de Artes Visuales de la Nación.

2.4

La exhibición

La muestra *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra "de arte"* puede visitarse hasta el domingo 1º de febrero de 2009, de martes a domingo de 11 a 20 horas (última admisión: 19 horas), en FUNDACIÓN PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires.

Esta primera muestra individual de Duchamp en América Latina, curada por Elena Filipovic, reúne 123 obras del artista, entre objetos, documentos, fotografías, obras sobre papel y proyecciones.

El valor de la entrada es de \$ 10 (general), \$ 6 (estudiantes) y \$ 3 (jubilos). Más información: www.proa.org.