

Desfile. Moda. Acción - La metáfora de la piel -

Sábado 7 de Junio de 2014, 16 hs. Actividad al aire libre. En caso de lluvia, se realiza en el mismo horario el domingo 8.

A beneficio de los chicos de Isla Maciel. Se reciben donaciones de ropa y calzado en buen estado.

Cátedra de Diseño de Indumentaria y Textil I, II y III. Andrea Saltzman / FADU-UBA - Universidad de Buenos Aires.

Música: Felipe Zamorano Graffigna

Video: Natalia Ardisone / Cátedra de Diseño Audiovisual Campos-Trilnick (FADU-UBA).

Idea, concepto y organización: Andrea Saltzman

Producción: Fundación Proa



El Desfile. Moda. Acción- La Metáfora de la Piel organizado en conjunto con la **Cátedra de Diseño de Indumentaria y Textil Saltzman** (FADU-UBA) se realiza el **sábado 7 de junio a las 16 hs** en la explanada de Fundación Proa.

Un desfile de moda y acción en torno a la obra y el pensamiento de Joseph Beuys.

Los estudiantes de los tres niveles de la cátedra presentan más de 100 prototipos originales diseñados a partir de la investigación realizada sobre la obra de Joseph Beuys.

Tomando como referencia la exhibición, los alumnos recrean su iconografía en vestimentas anatómicas, proponen diversas reformulaciones del traje masculino y una serie de piezas cinéticas basadas en las nociones de transformación, adaptación y vinculación con el entorno.

Rescatando sobre todo la importancia vital del proceso creativo y los descubrimientos que nacen durante el trabajo proyectual, cada uno de los tres niveles de la cátedra elaboró un plan de trabajo inspirado en el universo poético de Joseph Beuys.

PRIMER AÑO: VESTIR EL CUERPO CON LA ICONOGRAFÍA DE JOSEPH BEUYS

Dedicado fundamentalmente a la anatomía textil, el primer año toma la iconografía de Beuys para generar estampas a través de materiales adherentes y anatómicos. Los trajes creados por los alumnos recomponen la gestualidad del cuerpo humano y evocan la estética y el universo poético de Beuys.

El objetivo es retratar la iconografía de Beuys a través de siluetas adherentes que ponen en primer plano la gestualidad del cuerpo.



SEGUNDO AÑO: TRAJES DE SUPERVIVENCIA / VESTIDOS DANZANTES

Como todos los años, el segundo nivel de la cátedra se centra en el traje masculino. En esta oportunidad los alumnos asumen el desafío de reactualizar el diseño clásico a partir de la figura de Joseph Beuys y sus elementos icónicos - el chaleco de pesca, el sombrero, el bastón y el fieltro - y fabrican varios modelos de trajes que se convierten en kits de supervivencia para la gran ciudad. En esta instancia, el acento es puesto en la articulación y la capacidad móvil y adaptativa de la vestimenta.

Además, los alumnos del segundo año trabajan los conceptos de movimiento y metamorfosis desarrollando vestidos danzantes que aluden a la vitalidad de la transformación, una potencia manifestada de diversas maneras en el pensamiento y obra de Beuys.

La propuesta de estos diseños es concebir a la vestimenta como un ejercicio de alquimia y adaptación. El objetivo es replantear al traje desde la gestualidad: es un traje que, como toda vestimenta, articula la relación entre el cuerpo y el mundo y funciona como soporte de una cantidad de energía con sentido y movimiento.

TERCER AÑO: TRAJES VINCULARES

La vestimenta constituye una espacialidad vincular que, desde el concepto de piel como estrategia vital de adaptación, marca la relación entre el cuerpo y el contexto. Los prototipos de trajes danzantes diseñados por los alumnos exhiben cierto movimiento y capacidad de transformación con respecto al cuerpo humano.

Son trajes que, como la obra de Beuys, ponen en marcha proceso de alquimia y transformación y celebran la posibilidad de convertirse en otra cosa.



ANDREA SALTZMAN



Se formó de manera articulada en la danza contemporánea, la plástica y la arquitectura (UBA, 1983). Su trabajo se centra en la exploración del cuerpo y su relación con el medio como punto de partida del diseño.

En 1989 conformó la primera cátedra de Diseño de Indumentaria y Textil que dio inicio a esta carrera en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es profesora titular de la carrera. También trabajó en la creación de la primera Tecnicatura en Producción de Indumentaria de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 1989, desarrolla muestras y desfiles vinculados a su labor académica, participa en seminarios y congresos, y desarrolla workshops y talleres en Argentina y el exterior. Ha escrito para diversas publicaciones, libros y revistas especializadas. Es autora del libro *El cuerpo diseñado* (2004, ed. Paidós). En 2000, ganó una beca del Fondo Nacional de las Artes para investigar sobre metodología proyectual en Diseño de Indumentaria. Como curadora, se destacan las muestras vinculadas al arte y el diseño "Moda!" (Fundación Proa, 2003), "Hábito Malba" (2003), "Transitando" (para la firma Nike, 2004), "El cuerpo diseñado" (C.C. Recoleta, 2006), "Proyecto Piel" (Museo de Arquitectura, Bienal Internacional de Arte Textil, 2009).

Desfile. Moda. Acción -La metáfora de la piel-

Sábado 7 de Junio – 16 hs. Actividad gratuita al aire libre .

Idea, concepto y organización

Diseño e Indumentaria Textil - Cátedra Saltzman / FADU – UBA

Vídeo

Natalia Ardissonne

Diseño Audiovisual - Cátedra Campos Trilnick/FADU – UBA

Música

DJ Felipe Zamorano Graffigna

Producción

Fundación Proa

Auspicio

Tenaris – Organización Techint



A beneficio de los chicos de Isla Maciel. Se reciben donaciones de ropa y calzado en buen estado.

Información, imágenes y entrevistas,

Departamento de Prensa

Tel: 11-4104-1044/43

Mail: prensa@proa.org