

PROA

ART IN THE AUDITORIUM

Gacetilla

Se agradece su difusión

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org

—
Prensa: Carolina Gil Posse
prensa@proa.org / 4104 1043

Organizada por Whitechapel Gallery, Londres

Inauguración

Sábado 14.03.09
14 horas

—
Desde el 14.03.08
Hasta el 26.04.09

Horario

Martes a domingo de 11 a 20 hs
(ingreso hasta las 19 hs)
Lunes cerrado

Admisión

General \$10
Estudiantes \$6
Jubilados \$3

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca
www.proa.org

Auspicia

Tenaris - Organización Techint

El sábado 14 de marzo de 2009, a las 14 horas, **FUNDACIÓN PROA** inaugura la exhibición de video contemporáneo **“Art in the Auditorium”**, organizada por Whitechapel Gallery de Londres.

“Art in the Auditorium” es el nombre elegido por Whitechapel, que convocó a ocho instituciones internacionales para formar parte de este proyecto. “El concepto de *auditorio* remite al lugar desde donde el espectador mira. En el mundo contemporáneo, cualquier espacio de exhibición puede transformarse en un auditorio”, explica Adriana Rosenberg, presidente de **FUNDACIÓN PROA**, la institución argentina convocada por Whitechapel.

Los museos y centros de arte que participan son: Whitechapel Gallery (Inglaterra), **FUNDACIÓN PROA** (Argentina), Ullens Centre for Contemporary Art (China), Ballroom Marfa (Estados Unidos), Galleria d'arte moderna e contemporanea (Italia), Henie Onstad Kunstsenter

(Noruega); Moderna Museet (Suecia); Kunsthaus Zurich (Suiza), y The Institute for the Readjustment of Clocks, albergado por the Koç Foundation (Turquía).

Cada uno de los centros de arte fue invitado a presentar videos de un artista local. El resultado es un núcleo de trabajos que constituyen un amplio panorama del video en la actualidad. Los artistas elegidos son: Lene Berg (Noruega), Nathalie Djurberg (Suecia), Wang Jianwei (China), Ali Kazma (Turquía), Shahryar Nashat (Suiza), Cornelia Parker (Inglaterra), Diego Perrone (Italia) y Ryan Trecartin (Estados Unidos).

Desde mediados de 2008, cada institución comenzó a exhibir las obras. Cada una eligió el diseño expositivo, en función de su propia interpretación acerca del concepto de *auditorio*. En la presentación en Buenos Aires, los videos se exhiben simultáneamente en las salas. El objetivo es incorporar un espacio de reflexión y debate, y ofrecer un panorama

de las diferentes opciones con las que cuentan e investigan los artistas en la actualidad.

FUNDACION PROA seleccionó el video de Leandro Erlich *El consultorio del Psicoanalista* (2005), que documenta la instalación que lleva el mismo nombre y el devenir de las acciones performáticas del público en su interior. Para enriquecer la participación local y reflexionar acerca del backstage del video, se presenta por primera vez en nuestro país la instalación *El consultorio del Psicoanalista*. Además, **FUNDACION PROA** convocó a Rodrigo Alonso, licenciado en Artes y especialista en nuevos medios, como curador invitado.

La exhibición de video contemporáneo **“Art in the Auditorium”** estará abierta al público a partir del sábado 14 de marzo de 2009, en **FUNDACION PROA**, Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, de martes a domingo de 11 a 20 horas (ingreso hasta las 19 horas). La admisión es de \$ 10 (general), \$ 6 (estudiantes) y \$ 3 (jubilados).