

PRESS KIT

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1029/44/43
prensa@proa.org
www.proa.org

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina



EXPEDICIONES A PUERTO PIOJO

Inauguración: sábado 28 de marzo de 2014.

PROA

 Tenaris



A partir del sábado 28 de marzo de 2014, **Fundación Proa** presenta **Expediciones a Puerto Piojo**, una propuesta del colectivo **Oficina Projectista** para el **Espacio Contemporáneo** que a través de una serie de intervenciones espaciales y performáticas se propone abordar colectivamente las relaciones entre el afuera y el adentro y redescubrir y revitalizar el lugar que ocupa el Riachuelo en la geografía de La Boca.

Un equipo multidisciplinario conformado por artistas, escritores y curadores presenta una propuesta que toma el diseño arquitectónico de Fundación Proa y el espacio del Café para reponer la existencia y vitalidad del río. Se trata de una triple acción que incluye una expedición en busca de Puerto Piojo -una antigua playa que sobrevive en el recuerdo de los antiguos vecinos de La Boca-, la presentación de documentación que permitirá recobrar y articular las memorias relacionadas con la existencia de Puerto Piojo y una instalación que, mediante un sistema de mangueras y bombas, permite la circulación del agua del Riachuelo en el espacio del Café, generando un diálogo entre el adentro y el afuera.

Expediciones a Puerto Piojo es la última de las cuatro propuestas elegidas durante el encuentro

Selección de Proyectos 2014/2015. La convocatoria fue realizada por Espacio Contemporáneo en marzo de 2014 con el objetivo de seleccionar proyectos de intervención site-especific y generar un espacio pedagógico de intercambio y debate sobre las intervenciones contemporáneas.

Toda la información sobre el proyecto puede seguirse en la bitácora

<https://expedicionesapuertopiojo.wordpress.com/>

EXPEDICIONES A PUERTO PIOJO

Hace un año emprendimos un viaje con el deseo de explorar territorios que parecían vivir sólo en relatos de otros tiempos, aunque no tan lejanos. Diversas fuentes nos hablaban de una playa ubicada en el Río de la Plata a la altura de la desembocadura del Riachuelo, entre la Isla Maciel y Dock Sud. Salimos tras sus pistas, las historias de Puerto Piojo, la última playa de Buenos Aires.

Entre el río y la ciudad, Puerto Piojo fue un balneario muy concurrido por los vecinos de la zona. Se llegaba por tierra pero también solían remar hasta allí los socios de los clubes de regatas del Riachuelo. Iban a pasar el día, y los fines de semana no faltaban los asados ni los picnics a la orilla del río. ¿Por qué se dejó de frecuentar esta playa? ¿Cuándo? ¿Dónde está Puerto Piojo hoy?

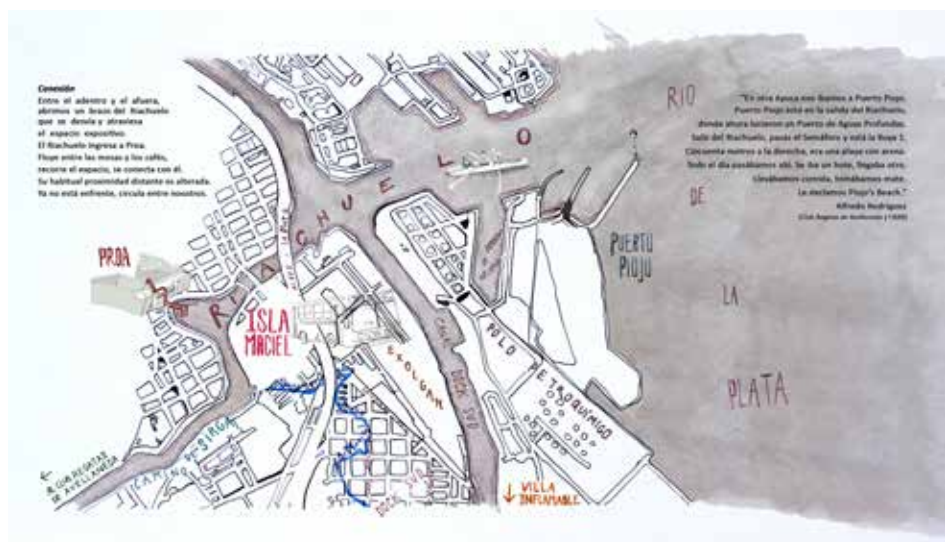
En el transcurso de sucesivas expediciones, virtuales y territoriales, recopilamos materiales diversos: objetos, documentos, ficciones, imaginarios, testimonios. A través de estos hallazgos fuimos acercándonos a Puerto Piojo. Paseamos por La Boca, recorrimos el camino de Sirga, conocimos la Isla Maciel con los integrantes de su Terciario en Turismo Social. Nos reunimos con remeros socios del Club de Regatas Almirante Brown (CRAB), remamos en el Riachuelo, visitamos depósitos y talleres. Y finalmente, en el décimo recorrido, arribamos a Puerto Piojo.

Cada una de estas expediciones nos iba revelando nuevos datos y miradas sobre Puerto Piojo, pero también nos permitía ahondar sobre la construcción social de ese espacio-tiempo que estábamos buscando. ¿De qué manera habitamos y compartimos un territorio? ¿Cómo construimos y cómo nos construyen nuestros lugares (pasados, presentes y futuros)? ¿Qué conflictos atraviesan esas construcciones y esos territorios?

Como una invitación a pensar estos interrogantes, siguiendo una metodología de trabajo colaborativo y de curaduría colectiva es que compartimos aquí los fragmentos e indicios que encontramos, que asoman a la superficie y nos hablan de todo lo que permanece escondido debajo de ella.

Oficina Projectista

Carolina Andreotti, Pablo Caracuel, Juliana Ceci, Carlos Gradin y Sonia Neuburger.



Actividades

Presentación de Archivo Fílmico

En el auditorio de Fundación Proa presentaremos parte del archivo fílmico de Alfredo Rodríguez, remero del Club Regatas de Avellaneda, sobre sus paseos por el Riachuelo junto a videos actuales de Puerto Piojo.

Navegaciones por el Riachuelo

Invitación abierta a una remada de exhibición por el Riachuelo realizada junto con el Club Regatas Almirante Brown en Vuelta de Rocha.

Expedición a Puerto Piojo

Una visita desde Vuelta de Rocha a Puerto Piojo.

Inscripción previa con cupos limitados para todas las actividades (fechas a confirmar): espaciointemporaneo@proa.org / oficinaproyectista@gmail.com

expedicionesapuertopiojo.wordpress.com
oficinaproyectista.blogspot.com.ar

Oficina Proyectista

Desde hace más de 8 años con la Oficina Proyectista investigamos dinámicas de creación colaborativa, produciendo obras y prácticas que desean aportar a la conformación de un campo artístico plural, generando vínculos, memorias colectivas y miradas a futuro de espacios en nuestra trama urbana. Realizamos un trabajo interdisciplinario de investigación-acción que aborda espacios y tiempos particulares, produciendo un material específico en relación al contexto de producción y exhibición. Una práctica in situ.

La Oficina Proyectista es un proyecto independiente autogestionado por artistas. Funciona en la oficina 82 del sexto piso del Edificio Perú, construido a principios del siglo pasado en el microcentro de la ciudad de Buenos Aires. Consiste en la creación de un contexto, un ámbito donde se generan vínculos a partir del encuentro directo. Se ofrece como plataforma de lanzamiento de proyectos, a veces, utópicos, abriendo un campo para la experimentación, producción y encuentro entre artistas y públicos de distintas procedencias, estéticas

Agradecimientos:

A Karina Granieri, Julia Masverná, Guillermina Ceci, Mario Fevre, Bosi, Hernán Levy. A Alfredo Rodríguez, el Club Regatas Almirante Brown, Roberto Naone, Roberto Bordoli, Víctor "Coco" Teodori, Víctor "Coquito" Teodori, Juan Carlos "Tato" Pérez. A Daniela, Epifanía y Silvia del Terciario Social Isla Maciel Fundación Valdooco. A Antolín Magallanes y Lorena Suárez de Acumar. A Diego Dubatti y Juan Sottocorno.

y trayectorias. Brinda la oportunidad de presentarlos y propone una instancia relacional donde valorar el proceso creativo y así generar redes que amplíen su circulación y el diálogo.

Realizamos muestras, charlas, encuentros, talleres, ciclos de video, cine, poesía, performance, música; proyectos educativos: coordinamos experiencias en curaduría y montaje para estudiantes pasantes de instituciones como la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis. Participamos en otros eventos artísticos: Encuentros de arte y tecnología Fase en el Centro Cultural Recoleta (2010,2011,2012), Poética Móvil Feria de Arte Contemporáneo de la Patagonia en la ciudad de Pto. Madryn (2008, 2009, 2010), Encuentros Nacionales de artistas gestores. Recientemente llevamos a cabo el proyecto Zona Proyectista, ensayos para un parpadeo en el Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti. Curamos la muestra "La Oficina Proyectista en el Fondo. Devenires, Proyectos y otras utopías". Fondo Nacional de las Artes, 2011.

<http://oficinaproyectista.blogspot.com/>
<http://www.ustream.tv/recorded/26850530>
<http://prezi.com/tdlgjfrjp0w/oficina-proyectista/>
<http://zonaproyectista.wordpress.com/>





Carlos Gradin

Buenos Aires, 1980. Escritor. Publicó Spam (2011, Ediciones Stanton). Fue editor de la revista Planta y actualmente de la revista Mancilla. Colaboró en Radar, Ni a palos y Crisis. En 2012, participó del libro colectivo Tecnopoeéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología (Caja Negra). En 2004 compiló y tradujo {} :|:& }:: Internet, hackers y software libre.

En la web está disponible su obra Peronismo (spam) - Vive y trabaja en Buenos Aires.

Pablo Ernesto Caracuel

Nace en 1979 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde aún reside y trabaja. Estudió la licenciatura y el profesorado en Ciencias Antropológicas de la UBA. Publicó la novela "Proyecto proyectos" con la Nueva Editorial Universitaria, escrita en co-autoría con Alejo Rotemberg. Presentó este y otros escritos en diversos espacios, en numerosos eventos. Publicó artículos en varias revistas relacionadas con el ámbito cultural, entre ellas "Ramona", "Un pequeño deseo" y "Mancilla". Creó junto a Sonia Neuburger el espacio autogestivo "Oficina Projectista" en el cual desempeña desde 2006 las tareas de dirección y curaduría. Hasta la fecha promovió desde este espacio la realización de más de 70 muestras de artistas de variadas trayectorias, de todo el país y del extranjero. Participó de numerosos encuentros (nacionales y regionales) de artistas-gestores y curadores independientes, en los que también expuso como orador por ejemplo en "Poética Movil", II Encuentro Nacional de Artistas Gestores Independientes. Es miembro fundador del grupo de intervenciones artísticas "La Mudadora" y participó de numerosas muestras colectivas en espacios independientes y también de gestión pública como el Fondo Nacional de las Artes, la "Casona de los Olivera" y el "Centro Cultural Recoleta". Se desempeña como Guía Educativo en el Museo Argentino de Ciencias Naturales.

Sonia Neuburger

Buenos Aires, 1981. Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista, curadora independiente y docente. Licenciada en Artes Visuales (IUNA, 2009). Es Creadora y co-directora de la Oficina Projectista Gran Galería de Proyectos (2006 - cont.) que recibe la Beca para Proyectos Grupales FNA en 2007 y 2010; participa de Poética Móvil Feria de Arte Contemporáneo de la Patagonia, Puerto Madryn en sus ediciones 2008, 2009 y 2010, en los Encuentros de Arte y Tecnología: Fase 2, 3, 4 C.C. Recoleta. Es Integrante fundadora del proyecto La Mudadora (Beca CIA 2010). En 2009 participa del LIPAC, y en 2010 es seleccionada por el Fondo Metropolitano línea Creadores para continuar su proyecto "Habitar lugares en transición". Realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal y seminarios de práctica teórica para artistas y de Arte Contemporáneo con Alicia Romero y Marcelo Giménez. Cursó materias de las carreras de Sociología y de Artes en la UBA. Se desempeñó como Curadora adjunta de Fase 2, Centro Cultural Recoleta, 2010; y co-curadora de La Oficina Projectista en el Fondo. Proyectos, devenires y otras utopías. Fondo Nacional de las Artes, 2011. Participó del proyecto de investigación Reconversión urbana, fragmentación social y ciudadanía en Buenos Aires dirigido por el sociólogo Eduardo Rinesi, en el IIH del CNBA, que devino en la publicación del libro "Ensayos de urbanidad" Dicta clases en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la UNTREF. Actualmente cursa la Especialización en Docencia de Nivel Secundario en el Citep (Centro de Innovación Tecnológica y Pedagógica de la UBA). Expone sus trabajos en muestras individuales y participa de proyectos grupales.

<http://sonianeuburger.blogspot.com/>
<http://lamudadora.blogspot.com/>
<http://www.ustream.tv/recorded/26850530>
<http://prezi.com/tldgftjrj0w/oficina-projectista>

Carolina Andreetti

Buenos Aires, 1969. Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista visual. Desarrolla proyectos de investigación y acción en el espacio público, video, experiencias audiovisuales, performáticas y sonoras. Coordina La Copia Infiel. Video Contemporáneo. Integra Circuito CINICO y TAPP

contacto/ caroandreetti@gmail.com
<http://www.carolinaandreetti.com.ar/>

Juliana Ceci

Nació en la plata en 1979. Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista Visual, se desempeña en varias disciplinas, entre las cuales se encuentran dibujo, pintura y cerámica. Profesora nacional de pintura escuela Prilidiano Pueyrredón. Actualmente se encuentra concluyendo su Licenciatura en Pintura en el IUNA. Realizó Cursos y seminarios en Cromos, dictados por Alicia Romero y Marcelo Giménez desde el 2005 hasta finales del 2009 y clínica de obra y taller con Diana Aisenberg desde el 2007 al 2011. Dictó Clases dentro del proyecto Belleza y Felicidad Fiorito desde el 2006 hasta el 2013. En el 2011 obtiene una beca de estudios en la clínica dictada por el artista Tulio de Sagastizábal, extendida hasta el 2013.

Contacto: cecijuliana72@gmail.com
<http://juliamama.blogspot.com/>
<http://fiori-blog.blogspot.com.ar/>