

## PRESS KIT

Departamento de Prensa  
[+54 11] 4104 1029/44/43  
prensa@proa.org  
www.proa.org

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina



# IN-PERCEPCIÓN

**Inauguración: sábado 4 de julio de 2015.**

**Artistas:** Ernesto Ballesteros, Lorena Ventimiglia y Karina Peisajovich

**Curadora:** Larisa Zmud

**Coordinador Espacio Contemporáneo:** Santiago Bengolea

PROA

 Tenaris



## Presentación

A partir del sábado 4 de julio de 2015, el Espacio Contemporáneo presenta la exhibición **In-percepción**, con **Larisa Zmud** como curadora invitada y las intervenciones de los artistas Ernesto Ballesteros, Lorena Ventimiglia y Karina Peisajovich.

Las tres intervenciones que forman parte de la propuesta curatorial desarrollada para el espacio contemporáneo por Larisa Zmud – un dibujo coreografiado de Ernesto Ballesteros, una intervención visual de Lorena Ventimiglia y una alteración lumínica de Karina Peisajovich

### CRÉDITOS DE LA EXHIBICIÓN

#### Inauguración:

Sábado 4 de julio – 12 hs

#### Artistas: Oficina Proyectista

Ernesto Ballesteros, Lorena Ventimiglia y Karina Peisajovich

#### Curadora

Larisa Zmud

#### Coordinador Espacio Contemporáneo

Santiago Bengolea

#### Auspicio:

Tenaris – Organización Techint

## in-percepción

Por Larisa Zmud

El espacio contemporáneo de la Fundación Proa es al mismo tiempo espacio con historia, espacio de exhibición, restaurante y lugar de paso. A su vez, se trata de una institución donde se realizan exhibiciones de arte contemporáneo. Entonces la propuesta para un Espacio Contemporáneo plantea una paradoja ¿estamos ante un arte contemporáneo *contemporáneo*? *In-percepción* manifiesta una posible respuesta a esta pregunta aparentemente redundante: el arte en este espacio no se define por la historia, aunque tampoco la niega, más bien se apropia de ella y propone la creación de sentido a partir de conceptos y contextos específicos a cada acción, espacio u objeto. Aquí un bar, el techo de un foyer y una vidriera se transforman en espacio de exhibición. Ernesto Ballesteros, Karina Peisajovich y Lorena Ventimiglia trabajan en esos espacios, interviniendo la arquitectura con instalaciones apenas perceptibles.

In-Percepción es una muestra compuesta de, al menos tres elementos: 1) la *profundidad*: para percibir los cambios que esta exposición presenta es preciso poner atención en sus muros, sus ventanas e incluso sus hábitos de iluminación. El espectador tiene la posibilidad de llevar al extremo sus sentidos para contemplar de manera crítica y reflexiva las obras; 2) la *sutileza*, que los trabajos revelan en su delicada alteración del estado “puro” de algunos elementos determinantes de la arquitectura del Espacio Contemporáneo; 3) la *sensibilidad*, ya que los artistas transforman con lo existente la percepción y la arquitectura.

Los tres artistas tensan los límites de la percepción. Las obras trabajan decididamente con este límite, al punto que las intervenciones son solo perceptibles en determinados momentos o desde algunos ángulos, o incluso sólo son perceptibles si se conoce la historia o el funcionamiento del edificio. La exposición como experimento rebate la ansiedad de ver algo. In-percepción, expresa una delicada alteración de los elementos arquitectónicos, adicionando poco o nada a lo que el lugar ofrece.



---

## Ernesto Bellesteros

---

*Dibujo levemente coreografiado*  
Lápiz blanco sobre pared

Sobre la larga pared blanca que funciona como fondo del bar de Fundación Proa, un grupo de artistas\* realizará la obra de Ernesto Bellesteros. Un dibujo hecho con lápices blancos. Durante la inauguración ellos dibujarán sobre la pared siguiendo una leve coreografía, resultado de poner en práctica un dibujo de acción diseñado por el artista. A la manera de Cunningham, los dibujos levemente coreografiados de Bellesteros, se concentran en movimientos cotidianos y al ponerlos en evidencia los transforma en un gesto artístico y trascendente. Quienes tengan la fortuna de visitar el Espacio Contemporáneo el día de la inauguración podrán, además de apreciar la sutil alteración que ejerce el lápiz blanco sobre la pared blanca, también encontrarse con la relación entre los cuerpos, la alegría que la obra representa y cada uno de los elementos que hacen falta para llevar adelante una tan leve y profunda mutación del espacio.

Ernesto Bellesteros: Adorador de los gestos antiguos, productor de gestos nuevos.

\*Maximiliano Murad, Dana Ferrari, Sofía Durrieu, Walter Andrade, Jimena Croceri, Sofía Berakha, Corina Arrieta y Fausto Biglione.

---

## Karina Peisajovich

---

*Un Drama Secreto*  
Encendido de la iluminación del foyer desde el principio hasta el fin de la exhibición In-Percepción, 2015

La obra tiene lugar durante todos los días y las noches.

La iluminación de un sector del edificio permanece encendida todo el tiempo de la exhibición, señalando el espacio en donde la obra descansa.

El pasaje entre la luz natural y la luz artificial marca al aire con un drama secreto.

Karina Peisajovich, estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en el taller de Ahuva Szlimowicz. Posteriormente participa en residencias para artistas como la Beca Kuitca en Fundación Proa y ART OMI, en NY. El Fondo Nacional de las Artes le otorga un subsidio a la creación Comisión Fulbright/ Fondo Nacional de las Artes para participar del programa de residencia ISCP en NY. Recibe el Premio Konex a las Artes Visuales en la categoría Instalación.

En 1997 crea "Solocolor", un seminario específico sobre color. Desde 2014 dicta "Ni lleno ni vacío", un seminario dedicado a investigar sobre lo espacial, que tiene lugar en la Universidad Torcuato Di Tella.

---

## Lorena Ventimiglia

---

*Silencio*  
Témpera sobre vidrio.

El gran ventanal que separa el bar de la terraza es un medio para percibir el paisaje alrededor de Proa y al mismo tiempo una entrada para la luz natural. Lorena Ventimiglia intervino sobre este elemento de pasaje. Los vidrios pintados con una leve gradación de intensidad y de transparencia. La opacidad y el color sobre el vidrio tamizan la visión e interrumpen la relación fluida entre el adentro y el afuera.

Lorena Ventimiglia: Nace en Buenos Aires Argentina en 1971. Es astróloga egresada de Casa XI. En el 2004 fue invitada a concurrir a la residencia para artistas en el Centro Cultural Andraxt en Mallorca España, becada por la Fundación Antorchas. Su obra se encuentra en Museo Macro, Colección Real española, colecciones privadas argentinas europeas y norteamericanas. Han escrito de su obra Sergio Bizzio, Alan Pauls, Lucia Puenzo, Adrian Dargelos y numerosos críticos nacionales.