

PROA

RADIO TAXI BUENOS AIRES

Gacetilla

Se agradece su difusión

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org

Prensa: prensa@proa.org /
4104 1044/43



Foto: Eivind Senneset

Inauguración: 14 de mayo de 2016, 18hs

Artistas: Maia Urstad

Curador: Javier Aparicio

Coordinación Espacio Contemporáneo: Santiago Bengolea

Auspicio: Tenaris – Organización Techint, Embajada de Noruega, City of Bergen, Music Norway, OCA, Tono.

Este proyecto surge a partir del primer viaje que Maia Urstad hace a Buenos Aires. De todo lo que vio y experimentó en Buenos Aires, fue el sonido de los radio taxis lo más impactante; el sonido le hacía recordar algo que había olvidado y que no estaba del todo segura de cuándo había desaparecido de su mundo sonoro.

“Radio Taxi Buenos Aires” se compone de una intervención sonora en un espacio público de la Fundación en la que Urstad compone piezas musicales a partir de sus grabaciones de los radio taxis porteños, composiciones que están elaboradas específicamente para cada espacio intervenido. También, la performance “Taxi Argentine” una pieza de instalación sonora a 4 canales basada en las grabaciones de “Radio Taxi Buenos Aires”, en la cual participan como invitados Peter Meanwell (Gran Bretaña) y Lars Ove Toft (Noruega).

La intervención inaugura el sábado 14 de mayo a partir de las 18.00 h. Las performances se realizarán el mismo sábado a las 18:00 y 19:00 h.

Maia Urstad es una artista noruega que trabaja en la intersección entre el arte sonoro y visual. Terminó sus estudios en la Academia Nacional de Artes de Bergen en 1981, mientras era miembro del grupo de ska/new-ave “Program 81”, con el cual presentó 4 discos y realizó diversos tours musicales entre 1979 y 1984. En los 80s su producción plástica migró hacia la exploración sonora, y desde 1987 ha trabajado con el sonido en diversos proyectos artísticos, instalaciones, conciertos site-specific, teatro y cine noruego e internacional. Su trabajo integra el sonido con locaciones específicas. Sus proyectos recientes incluyen instalaciones sonoras en interiores y exteriores, utilizando CDs y cassettes tanto como medios de transmisión de audio como objetos esculturales, analizando la naturaleza temporaria de la tecnología actual. La textura sonora de estos proyectos se construye a partir de fuentes sonoras concretas, particularmente las señales mediáticas de las telecomunicaciones y las transmisiones radiales. Actualmente se encuentra investigando las transmisiones multi-canales de las emisoras FM como instalaciones y performances.



MUSIC NORWAY



Espacio contemporáneo

prensa@proa.org
[54-11] 4104 1044

