

AGOSTO-
SEPTIEMBRE



IMAN:
NUEVA YORK

24/07

30/09



ACTIVIDADES

PROA



Imán: Nueva York

Curador: Rodrigo Alonso

Atracción. Escena. Energía. Internacionalismo. Destino. La producción artística de los años 60 miró a Nueva York. Centro del desarrollo de las artes plásticas durante la segunda mitad del siglo XX, la ciudad norteamericana atrapó a muchos artistas que trasladaron su interés por Europa -cuna de las vanguardias históricas- y localizaron en la Gran Manzana el epicentro del cambio y la experimentación.

A partir del 24 de julio y hasta el 30 de septiembre, Fundación Proa presenta **Imán: Nueva York**, una exhibición histórica curada por Rodrigo Alonso que reúne la producción de destacados artistas locales. Obras, proyectos, documentos, libros y fotografías reconstruyen un período de intercambios decisivos para el imaginario visual de la época, en la que muchos artistas argentinos viajaron a Nueva York

mientras Buenos Aires también recibía a curadores y artistas.

En una entrevista publicada en el catálogo de la exposición, Luis Felipe Noé comenta: “Cuando viajé con Jorge de la Vega a Francia me di cuenta que nosotros acá hablábamos de París y en París hablaban de Nueva York”.

Imán: Nueva York revisa los proyectos y trabajos gestados en Buenos Aires que alcanzaron una destacada presencia internacional, y presenta un panorama para reflexionar sobre el rol de las instituciones en un momento donde nace una nueva forma de producir, generar y difundir el arte contemporáneo.

Las Becas Guggenheim, el Instituto Di Tella, las Bienales Americanas de Arte de Cór-



Liliana Porter, Sombras. 1969-2010. Fotografía Gustavo Sosa Pinilla

doba, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo Nacional de Bellas Artes y la Galería Bonino de Nueva York son las instituciones que lideran este intercambio. Esta exhibición vuelve sobre los años 60 y presenta el proceso de transformación del arte local desde la abstracción lírica a la geométrica, y de allí hacia el arte conceptual, revisando el diálogo con los centros hegemónicos.

Imán... alude a *Magnet: New York*, la legendaria muestra realizada en la Galería Bonino de Nueva York en 1964 que reflejó la atracción ejercida por la ciudad sobre los artistas latinoamericanos.

Los artistas en exhibición son Marcelo Bonevardi, Ary Brizzi, Delia Cancela/Pablo Mesejean, Eduardo Costa, Jaime Davidovich, Jorge de la Vega, José Antonio Fernández Muro, Grupo Frontera, Nicolás García Urriburu, Sarah Grilo, Leandro Katz, Kenneth Kemble, David Lamelas, Gabriel Messil, Eduardo Mac Entyre, María Mar-

torell, Fernando Maza, Marta Minujín, Honorio Morales, Luis Felipe Noé, César Paternosto, Rogelio Polesello, Alejandro Puente, Liliana Porter, Eduardo Rodríguez, Kazuya Sakai, Carlos Silva, Juan Stoppani, Osvaldo Romberg, Miguel Angel Vidal y Luis Wells.

Un intenso programa de actividades paralelas con la presencia de los artistas y críticos, y la edición de un valioso catálogo hacen que **Imán: Nueva York** se constituya en una muestra histórica por su valor reflexivo y su contribución al debate internacional sobre la década del 60.

Fundación Proa agradece el aporte de obras y documentos provenientes de instituciones públicas y privadas, como así también de coleccionistas y centros de documentación. A los artistas, por el generoso diálogo que permitió reconstruir el camino de la historia, y a Tenaris – Organización Techint por su constante y permanente apoyo.

Introducción

Hacia mediados de la década de 1940, Nueva York comenzó a disputar el lugar que ocupaba París como centro de la innovación artística. El liderazgo político que asumieron los Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial, la bonanza económica que lo acompañó, la inmigración masiva de los artistas de la vanguardia europea que llegaban a Nueva York huyendo de la conflagración bélica, y una política de beneficios para la producción artística local, confluyeron para hacer de esa ciudad el eje de la actividad creativa de esos años. De pronto, la ciudad norteamericana se hizo mucho más atractiva para los artistas que París, y se convirtió en un destino deseado.

Por otra parte, la posibilidad de que el comunismo se extendiera por América Latina como consecuencia de la Revolución Cubana, indujo a los Estados Unidos a aproximarse cultural y políticamente a esa región. Comenzaron así planes de reciprocidad que favorecieron la presencia de artistas y exposiciones latinoamericanas en el país del Norte y viceversa. Estos intercambios se produjeron en el marco de la Alianza para el Progreso, un plan de acercamiento Norte-Sur basado en la política del “buen vecino” impulsada por el presidente John F. Kennedy. Las instituciones artísticas argentinas vieron en este hecho una oportunidad para llevar al arte argentino hacia la ciudad a la que todos querían llegar: Nueva York.

Sala 1



Vista de Sala 1, Fundación PROA

Imán: Nueva York recupera el trabajo de intercambio y de promoción del arte argentino en el exterior que realizaron cuatro instituciones: el Instituto Torcuato Di Tella (foto mural), el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina (foto mural), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y las Bienales Americanas de Arte de Córdoba. Éstas auspiciaron exposiciones de artistas argentinos en Nueva York y recibieron muestras itinerantes por Latinoamérica, organizadas en los Estados Unidos.

A manera de obertura, esta sala nos propone ubicarnos en la década del '60. A través de las **gigantografías**, el espectador puede observar en estos espacios las nuevas formas de montaje, iluminación y la modernidad de las obras expuestas. Los **afiches** de los Premios Di Tella, usados para la vía

pública, muestran la revolución visual que en esta década comienza a profundizarse tipográficamente; y permiten comprender la excelencia intelectual de los Premios, exhibiciones y concursos que se realizaban en Buenos Aires. Estos eventos convocaban a artistas, curadores, críticos internacionales como también una masiva presencia de público local.

La documentación ubicada en la vitrina da cuenta de la intensa actividad de la época y las modernas ediciones de **catálogos** tanto de las exhibiciones organizadas por el MoMA en Buenos Aires como de las muestras internacionales más relevantes, las cuales impulsaron a los artistas argentinos hacia su destino neoyorquino. El **video documental** completa la documentación con imágenes históricas.

Sala 2

Este espacio reúne artistas desde diversos puntos de vista. Por un lado, los artistas argentinos ganadores de la Beca Guggenheim, un reconocimiento internacional que permitió a muchos de ellos radicarse en Nueva York. Esta sección parte de Marcelo Bonevardi y llega hasta el evento performático de Federico Manuel Peralta Ramos. Se puede apreciar la evolución en esos años que va desde la abstracción lírica, pasando por la neofiguración, el pop y la abstracción geométrica.

Desde otro punto de vista, un destacado núcleo de artistas que se radicaron definitivamente en Nueva York -como Marcelo Bonevardi, Fernando Maza, José Antonio Fernández Muro y Sarah Grilo- da cuenta del cambio e influencia que despertó esta emigración en sus trabajos.

Las obras de Luis Felipe Noé, Jorge De la Vega, Kenneth Kemble, Kazuya Sakai y Osvaldo Romberg son muy ilustrativas acerca de cómo la ciudad y su efervescencia artística modificó sus obras. A pesar de que su paso por Nueva York fue por poco tiempo, marcó e influyó notablemente la producción artística. María Martorell, Honorio Morales, César Paternosto y Luis Wells conforman un núcleo que presenta los primeros avances hacia la abstracción geométrica. El cuerpo documental está en los catálogos de la Galería Bonino en Nueva York, un espacio muy importante para los argentinos, donde se realizó la exhibición *Magnet: New York*, a la cual *Imán...* homenajea. Por último, se presentan los diseños de Juan Stoppani, Delia Cancela y Pablo Mesejean. para la obra teatral *Drácula*, dirigida en Nueva York por Alfredo Rodríguez Arias en 1968.



Vista de Sala 2, Fundación PROA

Sala 3

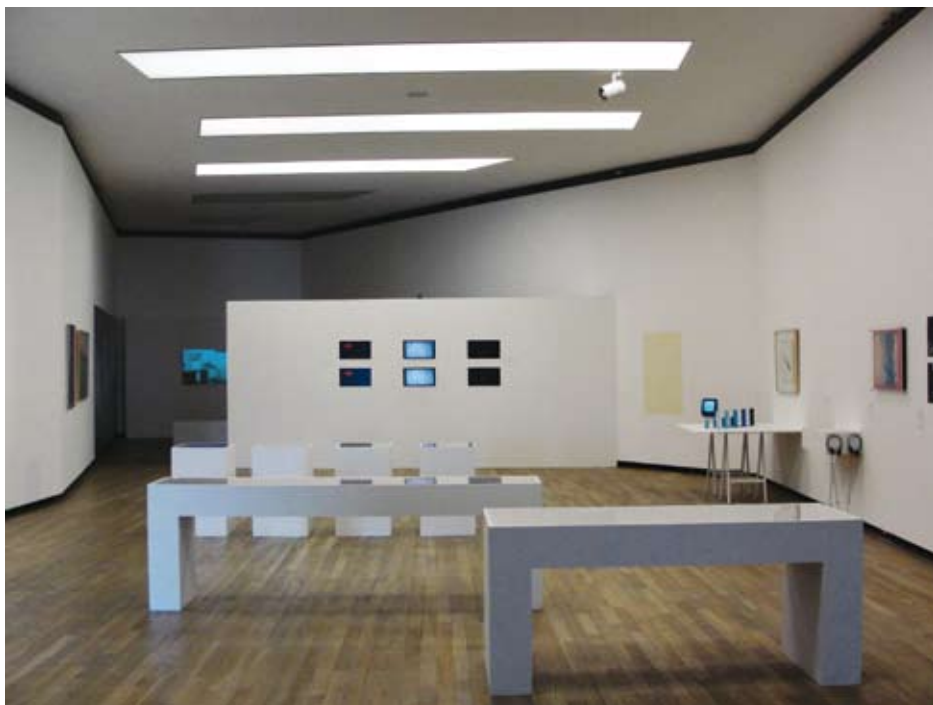
Esta sala está dedicada a la exhibición *Beyond Geometry (Más allá de la geometría)*, organizada por el Instituto Di Tella en el Center for Inter-American Relations de Nueva York en 1968. La selección pone en evidencia la importancia de la abstracción geométrica argentina a finales de los años sesenta, y su lento pasaje hacia el arte tecnológico y conceptual que se presenta en la próxima sala.

Conviven aquí, las propuestas ópticas de Carlos Silva, Rogelio Polesello y Ary Brizzi, la pintura generativa de Miguel Ángel Vidal y Eduardo Mac Entyre, una “estructura primaria” de Gabriel Messil, la obra cinética de Eduardo Rodríguez y la creación sistemática de Alejandro Puente, que lo llevará hacia el arte conceptual. Al final de la sala, la obra de David Lamelas es una síntesis de abstracción, tecnología y concepto.



Vistas de Sala 3, Fundación PROA

Sala 4



Vista de Sala 4, Fundación PROA

Llegamos al final de la década y las experiencias tecnológicas y conceptuales son los aspectos más destacados de la producción de esos años. La obra “Sombras” de Liliana Porter, realizada nuevamente por la artista para esta exhibición, recrea la versión original presentada en el Instituto Di Tella en 1969, en donde pintó a Jorge Romero Brest. Jaime Davidovich con sus primeras experiencias en video, y el Grupo Frontera con la obra “Espectra” muestran el uso de la tecnología como una nueva forma de hacer arte. Eduardo Costa atraviesa la frontera de lo visual y nos ofrece una obra sonora en *Tape Poems* y piezas sobre moda, cuerpo y lenguaje. Leandro Katz se aproxima al conceptualismo a través de la literatura, las palabras y la producción en serie de libros de artistas. A partir del

verde ecológico, Nicolás García Urriburu da cuenta del nacimiento y preocupación por el tema en sus obras. La sala culmina con la muestra *Information*, realizada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1970, una exhibición histórica por la riqueza de los proyectos que se presentaron, su internacionalismo y la participación de destacados artistas argentinos y latinoamericanos que juntos muestran la versatilidad creativa de la época. Alejandro Puente participó en ella, al igual que Liliana Porter, David Lamelas y el Grupo Frontera. Visiones del espacio del museo y los catálogos son parte importante de la documentación como también el video documental que reúne a los artistas internacionales más destacados en esos momentos.

Actividades paralelas

Artistas + Críticos

Desde el 7 de agosto, todos los sábados a las 17.00 hs.



A partir de agosto comienzan una nueva edición de **Artistas + Críticos**, un ciclo que Proa desarrolla desde hace un año con gran éxito y enorme repercusión de público. Cada exhibición nos propone nuevos críticos y artistas que potencian el programa de visitas guiadas a cargo del Departamento de Educación. La

oportunidad única de contar con los artistas de **“Imán: Nueva York”** para dialogar con ellos y recorrer la muestra hace que esta nueva edición de **Artistas + Críticos** se convierta en un evento histórico para conocer una época fundamental del siglo XX a través de sus protagonistas.

Toda la información sobre los artistas y críticos en www.proa.org/esp/noticias

Programación Agosto

Sábado 7	17.00 hs. 18:15 hs.	Leandro Katz – Ana Longoni Proyección y encuentro en el Auditorio con el artista “Splits” , 1978. 16 mm / DVD, color, sonido “The visit” , 1986. 16 mm / DVD, blanco y negro, sonido
Sábado 14	17.00 hs. 18.15 hs.	Eduardo Costa – María José Herrera Eduardo Costa Encuentro en el Auditorio con el artista y presentación de la obra sonora “You see a dress” , 1970
Sábado 21	17.00 hs.	Alejandro Puente – María Teresa Constantín
Sábado 28	17.00 hs.	Luis Felipe Noé – Mercedes Casanegra

Programación Septiembre

El programa Artistas + Críticos de septiembre se comunicará en nuestra Web.

Si quiere recibir información sobre el evento, por favor envíenos su email a info@proa.org

Auditorio



Canal à y el Di Tella

De martes a domingo de 16 a 18 horas durante Imán Nueva York

Un amistoso acuerdo con **Canal à** nos permite difundir los videos del programa “Desde el Di Tella”

“Desde el Di Tella” propone una serie de entrevistas que rescatan el espíritu de una década que revolucionó el arte en la Argentina y América Latina, llevadas a cabo en un ámbito muy particular: un automóvil Siam Di Tella modelo 1960, que recorre con los protagonistas de aquel movimiento, los lugares y hechos más relevantes. El Instituto Di Tella fue una entidad de bien público, cuyo objetivo fue servir a la comunidad promoviendo, especialmente, la investigación científica, la creación artística y la enseñanza de alto nivel. Su impacto en la sociedad de la década del 60, lo convirtió en una referencia obligada en la historia intelectual y artística argentina.

Algunas de las entrevistas a presentar:

Alfredo Rodríguez Arias / Delia Cancela / Guido Di Tella / Rubén Fontana / Marta Minujin / Luis Felipe Noé / Enrique Oteiza / Pierre Restany / Juan Stoppani
... entre otros

Catálogo

La publicación **Imán: Nueva York** recupera la escena de los años '60 vivida por un grupo de artistas argentinos que, en consonancia con el mundo artístico de la época, viajaron, estudiaron y crearon obras en la Gran Manzana. El catálogo, coordinado por el curador Rodrigo Alonso, transita la Historia a través de un cuerpo de reproducciones de obras, fotos de época y retratos, en diálogo con textos históricos y de pensamiento actual, constituyendo un documento de época y de reflexión sobre la escena artística.

Los textos teóricos elegidos son: *La caída de París*, de Harold Rosenberg, donde su autor anticipa en 1940 el declive de la capital francesa como centro hegemónico del arte contemporáneo, de gran relevancia en el presente por su capacidad de diagnosticar el cambio de escena; *Éxito: De cómo Nueva York les robó a los parisinos la idea del arte moderno*, donde Serge Guilbaut aporta en los aspectos socio-económicos y políticos que, acompañaron el na-

cimiento de Nueva York como epicentro del arte internacional; y *El “triunfo” de la pintura argentina. Nacionalismo internacionalista en los sesenta*, en el cual Andrea Giunta enriquece el catálogo sumando una reflexión sobre el contexto local, poniendo de manifiesto cómo algunas instituciones argentinas contribuyeron al intercambio bilateral.

Un cuerpo documental recupera los catálogos de las exposiciones de la época y textos de artistas clave cómo: Jorge Romero Brest, Hugo Parpagnoli, Thomas Messer, Basilio Uribe, Luis Felipe Noé y Alejandro Puente, entre otros.

De la voz y la memoria de los propios artistas, el apartado “Entrevistas” publica las conversaciones recientes de Rodrigo Alonso con cada uno de los creadores, recuperando los éxitos y fracasos de la época.

El catálogo de más de 300 páginas cuenta con un importante cuerpo de reproducciones, entre fotografías y obras.

El catálogo **Imán: Nueva York** se encuentra a la venta en la librería de Fundación PROA.

Librería

Leandro Katz “Proyecto para el día que me quieras”

Proyecto para el día que me quieras, de Leandro Katz, se presenta en Librería Proa: un libro, un video y fotografías reunidas en un proyecto que el artista investigó durante veinte años. *Los Fantasmas de Ñancahuazú*, reúne estos trabajos que son el resultado de una investigación sobre la fotografía del Che Guevara muerto en Bolivia. Acompaña esta investigación el film “El día que me quieras”, que también puede ver se en la Librería.



Los Fantasmas de Ñancahuazú reproduce las fotos del Che Guevara, inéditas hasta la fecha, los ensayos de John Berger, Jean Franco, Mariano Mestman, Jeffrey Skoller y Eduardo Grüner. El documental “El día que me quieras” (incluido en formato DVD en la edición de *Los Fantasmas...*)

relata el itinerario que realizó Katz hasta dar con la foto de Guevara y una entrevista con el autor de esa imagen, el fotógrafo boliviano Freddy Alborta.

Las fotografías de **Proyecto para el día que me quieras** se encuentran en exhibición en la Librería Proa.

Actividades Educativas



El **Departamento de Educación** presenta un programa especial para la muestra **Imán: Nueva York** con la presencia permanente de educadores en las salas de exhibición y de martes a domingo a las 17 horas visitas guiadas para público en general, sumándose una a las 15 horas los días sábados y domingos.

Los **Martes de Estudiantes** están especialmente programados para un estudio intensivo de la exhibición con acceso libre a los estudiantes y docentes. A las visitas guiadas se suma en la librería, todo el material bibliográfico: catálogos y libros de referen-

cia que tomó el curador de **Imán: Nueva York**, Rodrigo Alonso. Café Proa prepara para ese día un Menú Especial accesible a los estudiantes.

El **Programa para Escuelas** brinda a estudiantes y profesores una oportunidad para acercarse a la exhibición.

Si quiere conocer detalladamente el programa para escuelas, docentes y familias, por favor visite nuestro sitio web www.proa.org/educacion o consulte a educacion@proa.org / [54-11] 4104 1005

Audioguías online

Una nueva forma de recorrer la exhibición. Descargue el archivo de audio especialmente desarrollado por el equipo de Educación para recorrer la exhibición **Imán: Nueva York**, de forma autónoma e interactiva.

Toda la información en www.proa.org/educacion

Septiembre en Proa

Artistas + Críticos

Continúa en septiembre el Ciclo de Visitas especiales donde un artista y un crítico nos ofrecen su mirada sobre **Imán: Nueva York**.

Vea el programa en www.proa.org/esp/noticias

Proa Cine



© João Moreira Salles

Prosiguiendo con el Ciclo de Cine independiente que se inauguró con *Copacabana* de Martín Rejman y continuó con *Apuntes para una biografía imaginaria* de Edgardo Cozarinsky, Proa Cine estrena *Santiago*, documental del director João Moreira Salles.

Santiago, un documental de João Moreira Salles
Brasil, 2006, 80'. Blanco y Negro y Color

Este documental de João Moreira Salles surge como conclusión a un proyecto largamente gestado, y fue presentado en la edición 2007 del BAFICI.

Santiago, un extraordinario personaje que acompañó a la familia del director durante varios años como mayordomo es el protagonista del film. Durante años, João Moreira Salles graba en su casa de Río de Janeiro escenas

y diálogos que Santiago cuenta sobre la vida de su familia, la sociedad brasilera, la aristocracia europea con la que sueña y la dura realidad latinoamericana.

Para **Proa Cine** es un orgullo presentar, durante el mes de septiembre, **Santiago**, una de las obras documentales más respetadas de la producción del cine independiente de nuestra región.

FILBA en Proa

Del 1 al 5 de septiembre, se desarrollará FILBA 2010. En esta edición, diversas instituciones se suman al evento para reflexionar sobre la creación literaria contemporánea y su estado actual. El evento tendrá lugar en Malba – Fundación Costantini, Villa Ocampo, Fundación Proa, Eterna Cadencia, la Boutique del libro, Clásica & Moderna y Fedro.

El domingo 5 se presenta en Proa URUGUAY EN FOCO

Entrevista + Lectura

Domingo 5	14:00 hs.	Querida Marosa Roberto Echavarren, Marina Mariasch y Malena Solda
	15:45 hs.	Edición e industrias culturales Francisco Garamona, Pablo Harari y Ana Inés Larre Borges. Modera: Damián Ríos
	17:30 hs.	Levrero invisible Pablo Casacuberta y Felipe Polleri Modera: Guillermo Piro

Feria / Libros y revistas de las dos orillas

La librería de Proa será sede de la *Feria de las dos orillas*. Se expondrán y venderán obras de escritores uruguayos, tanto canónicos como emergentes, y se contará con la presencia de algunos de los editores y críticos más importantes.

Muestra internacional de videopoesía

Curador: Javier Robledo

Antes de cada actividad programada en los auditorios de Malba y Proa, se proyectará una breve selección de videopoemas de la muestra.

Toda la programación en www.filba.org o en info@proa.org

CIA y Proa

En una actividad conjunta entre CIA Centro de Investigaciones Artísticas y Proa se espera la llegada durante el mes de setiembre del curador mexicano Osvaldo Sánchez.

Esta actividad forma parte del Programa de talleres con invitados internacionales 2010 del CIA.

Acerca de Osvaldo Sánchez: Es curador y crítico de arte. Graduado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, Es co-fundador y miembro del Patronato de Arte Contemporáneo. Ha sido Director del Museo de Arte Carrillo Gil (1998-2001) y posteriormente Director del Museo Rufino Tamayo. Sus ensayos y artículos sobre arte mexicano y latinoamericano han aparecido en numerosos catálogos y publicaciones especializadas nacionales y extranjeras. Fue Director artístico de la edición del 2005 de *inSite05 / Prácticas artísticas en el dominio público* en Tijuana-San Diego. Miembro desde 2007 del comité asesor internacional de Haus Der Kulturen Der Welt en Berlín. Actualmente es Director del Museo de Arte Moderno, México. D.F.

Fecha a confirmar

Proa Editorial



Escenas de los '80

En el mes de septiembre Fundación Proa presenta “Escenas de los '80, los primeros años”, el libro que documenta la gran muestra multidisciplinaria de los primeros años de la década que incluyó pinturas - fotografías - teatro - fotoperiodismo - música - medios. Esta exhibición tuvo lugar en noviembre de 2003 en conmemoración del 20º aniversario de la recuperación democrática.

El libro incluye textos de Lucas Fragasso, Ana María Battistozzi y Roberto Amigo además de una cronología histórica que repasa los principales acontecimientos culturales.

Un cuerpo de obras a color junto con reproducción de afiches, fotografías y documentación hacen de este libro un testimonio ineludible para comprender una década vibrante.

Próximas exhibiciones

Las Pampas: Arte y Cultura en el Siglo XIX

Octubre- Enero 2011

Coordinación general: Claudia Caraballo de Quentín

Diseño expositivo: Arq. Luis Fernando Benedit

Con la colaboración del Grupo Signo

La exhibición *Las Pampas: Arte y Cultura en el Siglo XIX* reúne más de 500 objetos de las culturas de los pobladores originarios de las llanuras del Cono Sur de América, y tiene como propósito descubrir el intercambio de técnicas y modalidades que se dieron en su producción artística. La muestra plantea una serie de núcleos que dan cuenta de la identidad

de cada uno de ellos, a través de las diversas técnicas empleadas en las distintas zonas geográficas.

Las Pampas: Arte y Cultura en el Siglo XIX está integrada por diversos elementos de la cultura pampeana del siglo XIX desde maniqués mostrando la indumentaria y joyería de plata de la época, entre ellos ponchos, fajas y ligas; hasta herramientas típicas como ser fajones, cuchillos y dagas, mates de platería darán cuenta de la riqueza, como también la importancia del caballo, que será representada por medio de elementos de montura, incluyendo rebenques, espuelas y estribos en plata y hierro forjado

Un catálogo acompañará la exhibición con ensayos, fotografías y reproducciones de las piezas ofreciendo un documento de la exhibición para investigadores, docentes e instituciones educativas.



Joyería de la mujer pampeana, Siglo XIX. Colección privada

Exhibición
Imán: Nueva York

Prestadores

Malba-Colección Costantini,
Buenos Aires
Ministerio de Relaciones
Exteriores, Comercio Internacional
y Culto, Argentina
Museo Superior de Bellas Artes
Evita Palacio Ferreyra, Córdoba
Walker Art Center, Minneapolis
Fundación Espigas
Archivos Di Tella,
Universidad Torcuato Di Tella
Sergio Baur
Jorge y Marion Helft
Rubén Fontana
Galería Vasari
Julieta Kemble
Familia Messil
Luis Felipe Noé
Aldo de Sousa Gallery
Juan Carlos Romero
Pedro Roth
Silvina y Gustavo Teller

Curador

Rodrigo Alonso

Asistentes

Bárbara Golubicki
Aimé Iglesias Lukin

Producción

Camila Jurado
Maia Persico

Conservación

Teresa Gowland
Elena Romashova

Diseño y Montaje

Fundación PROA

Asistentes

Luis María Ducasse
Mariano Ferrante
Diego Mur

Auspiciada por


Tenaris
ORGANIZACION TECHINT

PROA

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD], Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104-1000
info@proa.org
www.proa.org

Horarios

Martes a domingo de 11 a 19 hs
Lunes cerrado

Entrada general \$ 10
Jubilados \$ 3
Estudiantes \$ 6

Educación

educacion@proa.org







Cafetería

Martes a domingo, y feriados de 11:00
a 19:00 hs. Lunes cerrado.
cafeteria@proa.org

Librería

Martes a domingo, y feriados de 11:00
a 19:00 hs. Lunes cerrado.
libreria@proa.org

NORMAS PARA LOS VISITANTES

-  No tomar fotografías con flash
-  Mantenerse a distancia de las vitrinas
y módulos de la exhibición
-  Apagar los teléfonos celulares
-  No ingresar con bebidas y alimentos
-  Los niños deben estar acompañados
por un mayor
-  Dejar bolsos, mochilas y carteras
grandes en los lockers