

PROA  
CINE

# El vuelco del cangrejo

Oscar Ruíz Navia

Sábado 22 de enero de 2011 - 19 hs.  
Auditorio Proa

## Press kit

### Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

[+54 11] 4104 1000

info@proa.org

www.proa.org

### Funciones:

Enero - Sábados 22-29 / 19 hs

Febrero - Sábados 5-12-19-26 /  
19 hs

Admisión general: \$ 12

### Departamento de Prensa

prensa@proa.org

[+54 11] 4104 1044

### Material en CD

Textos / Imágenes de prensa



Estreno en Argentina



1.jpg

## Sinopsis

**El vuelco del cangrejo** se desarrolla en La Barra, un alejado pueblo del pacífico colombiano. Arnobio Salazar Rivas, “Cerebro”, líder de los nativos afrodescendientes, enfrenta fuertes contradicciones con el Paisa, poderoso terrateniente que planea la construcción de un hotel en la playa. Daniel, un ciudadano extraño y silencioso, llega una tarde cualquiera y permanece varios días en el sitio a la espera de una lancha clandestina que pueda sacarlo del país. Una niña (Lucía) y dos adolescentes (Miguel e Israel), necesitados de dinero, son los únicos que intentan ayudarlo, pero conseguir una embarcación tomará más tiempo de lo planeado. Poco a poco la paciencia de “Cerebro” se agota, cuando una mañana el Paisa instala dos gigantescos bafles en la playa y comienza la construcción de una barrera que dividirá el territorio. Daniel, intentando partir, quedará atrapado en la crisis del pueblo, cuya población se resistirá a desaparecer con la inminente llegada del progreso.

## Festivales y premios

### Premios y Festivales

• **Premio de la Crítica Internacional FIPRESCI, Festival de Cine de Berlín (Forum) Alemania 2010**

- Premio Especial de Jurado Ópera Prima, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba 2009
- Premios Découverte a la mejor ópera y Rail D’Oc, Festival de Cine de Toulouse, Francia 2010
- Premio de la Juventud E-changer Award, Festival de Cine de Friburgo, Suiza 2010
- Premio José Rivero al Mejor Nuevo Director, Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Gran Canaria, España 2010
- Premios a la mejor película Jurado de la Crítica y Jurado de los Estudiantes, Festival de Cine de Gramado, Brasil 2010
- Mención del Jurado FEISAL (Federación de Escuelas de Cine) Buenos Aires Festival In-

ternacional de Cine Independiente BAFICI, Argentina 2010

- Premio del Público Festival Cine Latino Tübingen, Alemania 2010
- Premio Semilla, Mejor Guión Festival Cero Latitud, Ecuador 2010.

### Selección Oficial en más de 50 Festivales entre ellos:

Berlín, Toronto, Guadalajara, Miami, Cartagena, Friburgo, Jeonju, Sarajevo, Karlovy Vary, Jerusalem, Bafici, Utrecht, Vladivostok, Valdivia, Biarritz, Lima, Vilnius, Edinburgh, Milán, Zürich, Mumbai, Bratislava, La Habana, Las Palmas, Cine de las Americas Austin, Latin Wave Houston, Open Doek Bélgica, Muestra de Cine de Santo Domingo, Cinema Global México, Monterrey, Miskolc, Spanish FF Australia, Latino Vancouver, Latin Beats Lincoln Center NYC, Festivalissimo Montreal, Cines del Sur Granada, Vivamerica Madrid, Ourense, Tomorrow Moscú, Golden Boll Adana, Royal Belgian Film Archive (Cinamatek), Era New Orizons Polonia, La Diáspora Barcelona, Sin Fronteras Medellín, Cali, Pasto, Tunja, Cinexcusa Neiva, Latin Wave Calgary, Seattle, Melnitz UCLA, Cero Latitud, Ecuador, Viña del mar.

## Ficha técnica

### El vuelco del cangrejo

Colombia, 2009. 95 minutos. Color

Una producción de:

**Contravía Films** (Colombia), **Diana Bustamante** (Colombia), **Arizona Films** (Francia)

En co producción con:

**EFE-XCine** (Colombia), **M Films** (Colombia)

En asociación con:

**Laboratorios Black Velvet** (Colombia)

Director y guionista

**Oscar Ruíz Navia**

Productores

**Diana Bustamante, Guillaume De Seille, Oscar Ruíz Navia, Gerylee Polanco**

Productores Asociados

**Wilson Gómez, Andrés Pineda, Gladys C. Navia, Gustavo Ruiz, Rémy Roy, Jaime E. Manrique, Julián Giraldo**

Dir. Fotografía

**Sofia Oggioni Hatty, Andrés Pineda**

Dir. Arte

**Marcela Gómez Montoya**

Montaje

**Felipe Guerrero**

Sonido

**Miguel Vargas, Frédéric Thery, Isabel Torres**

Director Asistente

**William Vega**

Asesor Creativo

**Oscar Campo**

Asesores de Guión

**Carlos E. Henao, Alonso Torres**

Asistente de Dirección/Foto Fija

**Santiago Lozano**

### REPARTO

Rodrigo Vélez ..... DANIEL  
Arnobio Salazar Rivas "Cerebro".. CEREBRO  
Jaime Andrés Castaño ..... PAISA  
Yisela Álvarez ..... LUCIA  
Karent Hinestroza ..... JAZMIN  
Miguel Valoy ..... MIGUEL  
Israel Rivas ..... ISRAEL



2.jpg



3.jpg



4.jpg





5.jpg



6.jpg

## El director

**Oscar Ruiz Navia** - Cali, Colombia, 1982  
Director, productor y guionista

Después de estudiar en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Colombia se graduó como Comunicador Social y Periodista de la Universidad del Valle. Fue asistente de dirección del largometraje **Perro come perro** de Carlos Moreno (Sundance Film Festival, Nominado a los Goya) y Asistente de Fotografía de los largometrajes **El rey** de Antonio Dorado y **Yo soy otro** de Oscar Campo.

En 2006 funda **Contravía Films**, compañía de cine independiente, para producir sus películas y las de otros directores emergentes. Algunas de sus producciones más relevantes son el documental **Migración** de Marcela Gómez Montoya y el cortometraje **Simiente** de William Vega. Fue además coordinador del Cineclub Cine de Autor en la Fundación de Artes Visuales Lugar a Dudas. Con su debut como director, guionista y productor, el largometraje **El vuelco del cangrejo**, recibió el premio de la crítica internacional FIPRESCI en el Festival de Cine de Berlín (Forum) 2010 después de su estreno mundial en el Festival de Cine de Toronto (Discovery) 2009, además de otros 10 premios y la participación en más de 50 Festivales Internacionales. Sus dos siguientes proyectos de largometraje son,

(como productor) **La Sirga** de William Vega; (y como director y guionista) **Los hongos**, proyecto seleccionado para "La residencia" de la Cinéfondation del Festival de Cannes.

### HAGO CINE PARA EL ESPECTADOR QUE YO SOY

La historia de El vuelco del cangrejo, nació de un consejo en una conversación con Oscar Campo (director Yo soy Otro) a Oscar Ruiz Navia para que contara una historia sobre su vida y sus viajes. Después de ir muchas a veces a veranear a La Barra, en el 2005 Navia recordó un episodio que había vivido en este lugar y a partir de ahí, inició a crear un guión lleno de realidades, de personas que se representan a sí mismas, de la llegada de la civilización a un tierra virgen, de magia y de un escenario que no necesita sino ser contemplado. "Esto es una metáfora de la guerra, es un micro universo de lo que puede ser algo más amplio y complejo; la lucha por un espacio", explica Navia.

El proceso de investigación fue muy intenso. Navia realizó entrevistas a los habitantes de La Barra, viajó por el estero, vivió en este extraordinario lugar, para finalmente crear situaciones que partieran de algo previamente vivido. Vivencias del director, que se fueron transformando en una película, en El vuelco del cangrejo. Cada vez que se quería hacer una modificación del guión, Oscar volvía a La Barra buscando nuevas experiencias y pequeños detalles que pudieran alimentar la historia. Así logró entrar a la cotidianidad, poco a

poco, para crear las situaciones que luego recrearía en la cinta.

El director iraní Abbas Kiarostami (22 de junio - 1940), es uno de los directores que Navia tiene como referencia cinematográfica, por la estética y poesía que emplea en sus películas, "lo que aprendí al ver la filmografía de él, es la poética de lo real, es decir acercarse a la realidad de una manera poética. Buscar en los momentos sencillos y simples de la vida, pequeñas epifanías y resaltarlas, y que no necesariamente aluden a grandes acontecimientos". Navia continuó con una estética naturalista, dándole importancia al paisaje, ofreciéndole un carácter protagónico en la historia.

Esto en resumen muestra lo que Oscar, quería que los espectadores vieran. Desarrollar una obra, no hacer películas para vender, "lo que quiero hacer en este momento es algo que le guste al espectador que yo soy, lo que a mí me gusta ver; si hiciera lo contrario sería para provocar a otro tipo de público".

## Los personajes

### EN LA BARRA HAY UN CEREBRO:

Arnobio Salazar Rivas

**Personaje: Arnobio Salazar Rivas, Cerebro, es un hombre nativo de 55 años líder de la comunidad de La Barra. Defensor férreo de**

su tierra y de sus costumbres. Comparte su casa con su sobrina Jazmín y la hija de ella. Trabaja alquilando hamacas a los foráneos que visitan el lugar, también recopila madera y recoge basura. Representa la ideología y la resistencia.

“Filmar *El vuelco del cangrejo* dejó una buena sensación en mi comunidad, porque durante todos los años que estuvieron con el cuento de que la iban a hacer esperábamos que lo cumplieran y así fue. A veces es difícil creer. Quiero que con la película lleguen nuevos conocimientos y nuevas ideas para que nuestro pueblo mejore sus condiciones de vida. Más de un joven se quiere ir, más de uno no valora lo que hay aquí, y todo el esfuerzo de la gente adulta se está perdiendo.

Yo quiero que ahora con todo esto venga más turismo a LA BARRA, que la gente de la comunidad sea más consciente de que tenemos un lugar único y que nosotros mismos debemos explotarlo. Aunque somos pobres en algunos recursos tenemos una riqueza en la naturaleza que nos rodea, que todos soñarían con tener y que sólo nosotros podemos proteger.

Ahora todos esperamos ver *El vuelco del cangrejo* en pantalla grande y que el mundo entero conozca nuestra tierra”.

#### UN ACTOR QUE ENFRENTÓ LOS MIEDOS:

Rodrigo Vélez

**Personaje:** Daniel es un hombre blanco de 35 años, callado, solitario y observador. Llega a La Barra buscando irse en una lancha, al parecer, huyendo de un mal de amor. Durante su estadía comienza un recorrido interno, donde conoce a Lucía, una niña de 12 años quien en definitiva lo ayuda más de lo que él se habría podido imaginar. Su personaje representa una figura ausente.

“Para lograr al Daniel que la película necesitaba, lo que más me ayudó fue visitar varias veces LA BARRA, relacionarme con el paisaje, las personas, escuchar su música, desear lo que ellos desean, amar las cosas del lugar en la medida que ellos las aman y en ese sentido aprender a respetar una sensibilidad muy particular. Fue muy difícil vivir varios días junto al mar, siendo gente de ciudad, y ver que los días van pasando como sin pasar, y el clima no ayuda, y los planes B



7.jpg

se agotan, y uno es parte del engranaje así que toca esperar.

Me salvo de los miedos y las dificultades la confianza que el director puso sobre mí y el haber tenido la madurez de no llegar al rodaje con paternalismo y falsos entusiasmos; la inquietud por creer que el cine es posible y luego ver como poco a poco todo se hacía una realidad.

En *EL VUELCO DEL CANGREJO* para llegar al personaje, como actor tuve que desprenderme de métodos actorales que, si bien es cierto para el teatro funcionan muy bien, para el cine resultaban excesivos, a veces tenía miedo y no se me permitió leer el guión, pero creo que el resultado fue muy afortunado y que en ese sentido el trabajo de Oscar nos dio a mí a y la película lo que necesitábamos”.

#### LA SENSUALIDAD ENIGMÁTICA DE LA MUJER AFRO:

Karent Elisa Hinestroza

**Personaje:** Jazmín es una joven madre de 20 años, de piel morena y muy atractiva. Vive con su tío, quien es uno de los fundadores de la comunidad. Lo ayuda con los oficios de la casa y en la cocina. Ella, al igual que muchas muchachas de La Barra, ve su progreso en los turistas que visitan el lugar y busca atraer su atención buscando una posibilidad para salir del lugar y tener una vida mejor.

“Me gusta mucho el personaje porque se relaciona con todos y sus sueños se van re-

velando con pequeños detalles durante la película. Yo hago parte del grupo de los actores naturales (Cerebro, Ismael, Miguel, entre otros) y el reto como actriz era dar ese tono de naturalidad, como quien se representa a sí mismo y nunca ha pasado por una escuela de actuación. Omití el trabajo de la construcción del personaje y lo que hice fue darle vida a Jazmín dentro del contexto con mis propios elementos, sin crear mucha distancia entre el personaje y yo. Fue muy interesante y me exigió mucha concentración porque se trataba de ser yo misma en la situación de otra mujer”.

#### LA ENCARNACIÓN DE LO DESCONOCIDO:

Jaime Andrés Castaño

**Personaje:** “El paisa” es un hombre alto, corpulento, rubio, de ojos azules, físicamente muy diferente al prototipo de hombre de la comunidad de La Barra. De actitud osca, poco sociable y frentero, es el personaje que llega a violentar y inquietar a los habitantes. Crea conflicto y es malicioso en sus acciones, lo que genera en los habitantes, rechazo y unión para defenderse.

“La propuesta diferente e innovadora de Ruíz Navia, me llevaron a adaptarme a un esquema diferente al momento del rodaje. Por primera vez debía actuar sin un texto aprendido, ser el proponente de la situación y lograr que “El Paisa”, aquel hombre con dificultad para relacionarse con





8.jpg



9.jpg



10.jpg



11.jpg

la comunidad nativa a través del cual se presentan los conflictos que se viven en esta comunidad del pacífico, se apoderara de él durante las tres semanas en las que participó en el rodaje.

Llegué a La Barra después de dos semanas en las que ya habían avanzado las grabaciones. Por estrategia del director, a su llegada me entregan una cámara de video para que grabara y generara expectativa entre el resto de la producción. Hasta ese momento, los actores naturales de la comunidad desconocían la existencia del “El Paisa” como personaje de la historia, por lo tanto, su presencia inquieta y cuestiona a los actores naturales. Desde ese momento, “El Paisa” cobra vida y por estrategia también del director, se le evita el contacto cercano con “Cerebro”, el líder de la comunidad y con Daniel, el protagonista de la película, con quien, a pesar de su gran amistad y de compartir la misma casa en la vida real, debe evitar todo contacto físico, verbal y visual durante los días de grabación. La innovadora propuesta

del director, en quien todos creímos y de quien hoy todos nos sentimos orgullosos al ver los maravillosos resultados, fruto de su talento, esfuerzo y perseverancia”.

## La producción

### NOTAS DE PRODUCCIÓN

- 46 días de rodaje
- 86 latas de 16 mm
- 25 impermeables, 25 pares de botas pantaneras, 5 sombrillas gigantes para los días de lluvia.
- Para transportar las cosas se utilizaba un bugi (carreta).
- Para llegar a La Barra desde Cali hay que viajar hasta Buenaventura, luego ir a Juanchaco y Ladrillero, de ahí se sube a una moto o tractor hasta un camino, donde hay que ir caminando una hora y media

hasta La Barra. En total 7 u 8 horas desde la capital de El Valle.

- 25 veces fue Oscar Ruiz Navia a La Barra
- Durante el rodaje participaron alrededor de 40 personas de la comunidad
- Únicamente se realizó casting para dos personajes: Jazmín y El Paisa
- Primero fue el reparto que el guión. Las mismas personas inspiraron la historia.
- Durante el rodaje se consumieron alrededor de 1000 litros de agua.
- Los habitantes de La Barra prestaron objetos y sus propias casas para el rodaje de la película.
- La mayor dificultad para rodar fue el clima. Mucha lluvia, sol y humedad dificultaron varias veces el buen desarrollo de las escenas.
- Acumulando horas, se perdieron 6 días de rodaje por la lluvia incesante.
- Nunca se mencionó la palabra “acción” durante el rodaje.
- Para lograr espontaneidad y momentos de realidad, los actores ensayaban las esce-



12.jpg

- nas en el set con la cámara encendida.
- No se utilizó claqueta, sólo al final de las escenas. Oscar Ruiz Navia utilizó una técnica utilizada por Bresson que consistía en no darle a conocer el guión a los actores, sino contarles momentos antes de la escena lo que sucedería. Así los actores se dejaban llevar por las provocaciones del director.
- Hay una escena que solo fue rodada con 5 hombres del equipo de producción.
- Arnobio Salazar Rivas, “Cerebro”, subió por primera vez en avión en septiembre pasado para asistir al Festival Internacional de Cine de Toronto.
- En la banda sonora de la película está el grupo formado por José Antonio Torres, Gualajo, creado en 1998, quien desde temprana edad consagró su vida a la interpretación de instrumentos típicos del litoral pacífico. Es el mejor conocedor de la marimba de chonta o piano de la selva. Su música ha viajado por ciudades de Francia, Suiza y Alemania.
- Dentro de los logros de Gualajo, se encuentra el obtener el segundo lugar en la modalidad de mejor marimba en el pasado Festival Petronio Álvarez.
- La marimba es un instrumento de fabricación artesanal, elaborada con tablillas de madera de palma de chonta, alineados por tamaño a lo largo de un marco de madera de donde se desprenden unos tubitos de guadua.
- La canción que interpreta Gualajo, en una escena con una gran fogata en la playa, se llama “El Patacoré”.
- Durante toda la película hay una canción que se repite constantemente llamada “La Quemana”.
- En La Barra consumen un trago llamado “biche”, bebida clandestina producida con caña de azúcar y muy común en la cultura nativa y campesina de la región. Es fuerte, parecido al aguardiente.
- Lucía, la niña que acompaña y ayuda a Daniel durante su estadía en La Barra, ahora tiene 14 años.
- Los niños de La Barra consumen una especie de paleta de agua achocolatada que viene en una bolsa plástica, que se llama “mil pesos”.
- Las cámaras y equipos tenían que ser “aspirados” cada noche con unos tanques de oxígeno que tenían aire a presión para despegar la arena que se había quedado en el día.
- Antes de iniciar el rodaje, la investigación incluyó una actividad durante 3 meses que consistía en mostrar la magia del cine a través de una “carpa – museo” donde se realizaban talleres.
- Con 15 jóvenes se realizó un taller donde se les explicaba como funcionaban las cámaras y ellos mismos podían hacer un filminuto basado en una anécdota o una experiencia personal significativa. Estos trabajos se encuentran en [www.minutoscercaalmar.blogspot.com](http://www.minutoscercaalmar.blogspot.com) y fue financiado con una beca de la PAN Plan Nacional Audiovisual.
- Con los 15 filminutos se hizo una actividad en La Barra donde los muchachos y sus fa-



13.jpg

milias pudieron ver lo que habían grabado. Cada uno tiene un DVD de su trabajo.

- En La Barra hay aproximadamente 500 habitantes.

### Contravía Films

Empresa productora

Compañía productora creada en 2006 por el director y productor Oscar Ruiz Navia, la productora, investigadora y fotógrafa Gerylee Polanco, el director y guionista William Vega y la directora de arte y realizadora Marcela Gómez.

A finales de 2006 produjo el cortometraje documental *En la barra hay un cerebro* de Oscar Ruiz Navia, seleccionado en el 61º Festival del Film Locarno (Open Doors Screenings). En 2007 el cortometraje de ficción *Escondite* de Marcela Gómez, premio a la Mejor Ficción MUDA Colombia 2007 (Medellín, 2007).

En 2008 estrenó el cortometraje de ficción *A solas* de Ingrid Pérez y el cortometraje documental *Migración* de Marcela Gómez, Selección Oficial International Film Festival Visions Du Réel (Suiza, 2009), 5 short Cuts de New York (USA, 2008), 9º ALUCINE Toronto Latino Media Festival (Canadá, 2008).

En 2009 finalizó su primer largometraje de ficción, *El vuelco del cangrejo* de Oscar Ruiz Navia el cual se estrenó mundialmente en el Toronto International Film Festival. El próximo proyecto de la compañía es *La sirga*, largometraje en etapa de desarrollo.

**Diana Bustamante** - Medellín, Colombia 1980  
Productora

Se ha desempeñado en el campo audiovisual como productora y asesora de largometrajes, cortometrajes, documentales, mensajes institucionales y comerciales, entre otros, además de haber trabajado en el campo de la gestión cultural y cooperación internacional.

Desde el año 2000 ha participado como productora en diferentes proyectos cinematográficos, empezando por el cortometraje en 16mm **Uno de esos días** (2000) del director Jorge Forero, premio especial del jurado del Festival Internacional de Cine de la Latinidade en Portugal (2001); los documentales **Al son del parque** (2005) e **In-seguridad** (2005-2006) de Gustavo Fernández; productora y realizadora del documental de ensayo **Oposición-fusión** (2006), seleccionado para la Muestra Internacional de Documental en Colombia (2007); fue productora ejecutiva del cortometraje **Mimo** (2007) de Giovanna Hernández y con la misma directora produjo y co realizó el documental **Salto al vacío** (2008), proyecto ganador del premio Cinecolor-Kodak del Docs BaSs 2007.

Entre sus más recientes trabajos se encuentran **Los viajes del viento** (2009) de Ciro Guerra, producida con Cristina Gallego, película participante en la sección "Una cierta mirada" del Festival de Cannes 2009, seleccionada en Horizontes Latinos del

Festival de Cine de San Sebastián y TIFF 2009, entre otros. Es co productora de **El vuelco del cangrejo** de Oscar Ruiz que hizo su debut en el TIFF 2009 y que fue ganadora de estímulos de la Convocatoria FDC 2009 de Colombia y del Fond Sud Cinema para su pos producción. Es socia fundadora de Ciudad Lunar Producciones, actualmente se desempeña como directora de la Unidad de Cine de Caracol Televisión, co-productora independiente con De-s-Asociados y Séptima Films del largometraje **La Playa** de Juan Andrés Arango y productora de **Y ella sí**, cortometraje experimental de ficción dirigido por Jorge Forero, todavía en etapa de desarrollo.

## La Barra

### ATRAPADOS ENTRE EL MAR Y LA SELVA:

La Barra

Ese lugar mágico en donde se desarrolla *El vuelco del cangrejo*, es un caserío ubicado al occidente colombiano, al norte del departamento del Valle del Cauca a 1 hora 30 en lancha desde el Puerto de Buenaventura. Hace muchos años, decenas de esclavos africanos fueron liberados en estas tierras, sus habitantes son descendientes directos de éstos aunque en su raza pueden verse vestigios de mestizaje con las razas indígena y criolla que también habitan en Colombia.

Rodeado por todos los costados por la gran selva pacífica, actualmente este paraíso en peligro de extinción, al cual su acceso es casi imposible por tierra, cuenta con una población de aproximadamente 500 habitantes repartidos en sesenta casas. La mitad de ellos son niños menores de 12 años y todos en el pueblo son familia. Con la llegada de la electricidad, los habitantes han cambiado las fiestas en la playa por las reuniones al frente del televisor. Hoy en día todo el mundo prefiere quedarse en casa con sus nuevos aparatos en vez de ir a la arena. Lo cierto es que ninguno de ellos ha visto su imagen, su historia y sus más fuertes temores en el cine. *El vuelco del cangrejo* será su primera vez...



---

## Proa Cine

---

**Proa Cine** desarrolla desde comienzos de 2010 un ciclo que se propone dar a conocer películas de destacados directores latinoamericanos. A partir de diversas experiencias, trayectorias y géneros, esta selección compone un diverso panorama del cine independientes contemporáneo. El proyecto comenzó con el estreno del documental **Copacabana** de Martín Rejtman, luego se presentó el último film de Edgardo Cozarinsky, **Apuntes para una biografía imaginaria** y posteriormente el exitoso largometraje **Santiago**, de João Moreira Salles. Este ciclo continúa con la proyección del largometraje **El vuelco del cangrejo**, de Oscar Ruíz Navia.

Desde 2005, Proa organiza festivales de cine independiente latinoamericano en diversos países. Desde la primera experiencia en asociación con el Museum of Fine Arts de Houston, las exhibiciones se extendieron a Monterrey (México) –en colaboración con el Festival Internacional de Monterrey y la Cineteca local–, Bérghamo (Italia) –en conjunto con Bergamo Film Meeting– y varias ciudades de Argentina. Uno de los aspectos más destacados de las muestras es la selección de programadores como Diana Sánchez (Toronto Film Festival), Monika Wagenberg (Miami International Film Festival), Matías Mosteirín (productor) y Sara Mazzochi (GaMEC), entre otros.

Proa también ha desarrollado actividades de formación cinematográfica como el Taller para Desarrollo de Primeras Películas (2006-07), coordinado por Enrique Bellande, y el Taller de Creación Literaria y Cinematográfico que tuvo lugar este año, organizado junto a TyPA. Estas actividades contaron con tutores como Alan Pauls, Martín Rejtman, Rodrigo Moreno, Ulises Rosell, Diego Dubcovsky y Daniel Link.

Todas las actividades que realiza Proa Cine cuentan con el auspicio permanente de **Tenaris – Organización Techint.**

