

## PRESS KIT

Departamento de Prensa  
[+54 11] 4104 1044  
prensa@proa.org  
www.proa.org

-  
Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina

# Sistemas, Acciones y Procesos 1965 – 1975

Curador: Rodrigo Alonso

Inauguración: 23 de julio de 2011, 15 hs.



Leopoldo Maler. *Homenaje*, 1974. Máquina de escribir modificada  
Col. Henrique Faria, Nueva York

PROA



# Sistemas, Acciones y Procesos. 1965 – 1975

Curador: Rodrigo Alonso

## Inauguración

Sábado 23 de julio de 2011, 15 hs.

### Curador

Rodrigo Alonso

### Asistente de investigación

Jimena Ferreiro Pella

### Coordinación - Producción

Maia Persico

### Diseño expositivo y gráfico

Fundación PROA

### Conservación

Teresa Gowland

### Montaje

Soledad Oliva

Pablo Zaefferer

### Educación

Paulina Guarnieri

Rosario García Martínez

### Artistas

Vito Acconci / Bas Jan Ader

Carl Andre / Eleanor Antin

John Baldessari / Álvaro Barrios

Luis Bénédict / Joseph Beuys

Mel Bochner / Marcel Broodthaers

Paulo Bruscky / Graciela Carnevale

Ulises Carrión / Eduardo Costa

Jaime Davidovich / Agnes Denes

Guillermo Deisler / Mirtha Dermisache

Antonio Dias / Juan Downey

Raúl Escari / Hans-Peter Feldman

Nicolás García Urriburu / Carlos Ginzburg

Dan Graham / Ivald Granato

Alberto Greco / Victor Grippo

Douglas Huebler / Roberto Jacoby

Leandro Katz / On Kawara

David Lamelas / Raúl Lozza

Leopoldo Maler / Gordon Matta-Clark

Cildo Meireles / Marta Minujín

Antoni Muntadas / Bruce Nauman

Dennis Oppenheim / Margarita Paksa

Luis Pazos / Claudio Perna

Alfredo Portillos / Alejandro Puente

Juan Risuleo / Osvaldo Romberg

Juan Carlos Romero / Martha Rosler

Robert Smithson / Francesc Torres

Edgardo Vigo / Horacio Zabala

### Prestadores

Mel Bochner, Nueva York

Graciela Carnevale, Rosario

Centro de Arte Experimental Vigo, La Plata

Colecciones privadas, Buenos Aires

Col. Franklin Espath Pedroso, R. de Janeiro

Daros Latinamerica AG, Zurich

Jaime Davidovich, Nueva York

Mirtha Dermisache, Buenos Aires

Agnes Denes, Nueva York

Document-Art, Buenos Aires

Electronic Arts Intermix, Nueva York

Fund. Nicolás García Urriburu, Buenos Aires

Galería del Infinito, Buenos Aires

Henrique Faria Fine Art, Nueva York

Leslie Tonkonow Artwork + Projects, N. York

Nara Roesler, San Pablo

Carlos Ginzburg, Rueil-Malmaison

Roberto Jacoby, Buenos Aires

Juan Downey Foundation, Nueva York

La Colección Jumex, México

David Lamelas, Buenos Aires

Leopoldo Maler, La Romana

Marta Minujín, Buenos Aires

Antoni Muntadas, Barcelona

Museu d' Art Contemporani de Barcelona

Margarita Paksa, Buenos Aires

Alfredo Portillos, Buenos Aires

Juan Carlos Romero, Buenos Aires

University of Iowa, Iowa

Horacio Zabala, Buenos Aires

# PROA

### Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929

La Boca, Ciudad de Buenos Aires

[+54 11] 4104 1000/1 info@proa.org

[www.proa.org](http://www.proa.org)

Horario:

Martes a domingo de 11 a 19 hs.

Lunes cerrado

-

Admisión general: \$10

Estudiantes: \$6 / Jubilados: \$4

-

Martes libres para estudiantes y docentes

Con el auspicio de

 **Tenaris**  
ORGANIZACION TECHINT

## Acerca de la exhibición

● exhibicion.doc

Oponerse al sistema. Expandir los lenguajes artísticos. Investigar el mundo. Desde el sábado 23 de julio, Fundación Proa presenta **Sistemas, Acciones y Procesos. 1965 – 1975**, una exhibición internacional curada por Rodrigo Alonso, con el apoyo de Tenaris/Organización Techint.

Más de cien dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, videos y registros de performances y acciones artísticas de un período histórico clave: las décadas del 60 y 70. Explosión creativa, intensidad política y redefinición del lugar del arte en la sociedad a la luz de diez años determinantes.

Diversidad de corrientes estéticas -arte conceptual, minimalismo, arte povera, performance, creación procesual- en una muestra que, según el curador, “llama la atención sobre un momento en el que las categorías estéticas se muestran insuficientes para caracterizar su amplitud y diversidad.”

Con trabajos capitales de Dan Graham, Carl Andre, Mel Bochner, Joseph Beuys, On Kawara, John Baldessari, Horacio Zabala, Víctor Grippo, Alberto Greco, Luis Bedit, Cildo Meirelles, Juan Carlos Romero, Edgardo Vigo, Jaime Davidovich, Guillermo Deisler, Bruce Nauman, Alfredo Portillos, Claudio Perna, Graciela Carnevale, Antoni Muntadas, David Lamelas, Leandro Katz, Nicolás García Urriburu, Marta Minujín, Roberto Jacoby, Margarita Paksa y Raúl Escari, entre otros, **Sistemas...** traza un panorama exhaustivo de un momento central del arte del siglo XX.



**Margarita Paksa.** *Identidad de dos situaciones*, 1967. Un prisma de cristal y uno blanco con luz interior. 100 x 25 x 25 cm cada uno. Col. de la artista, Buenos Aires

El cuerpo. La irrupción de la tecnología y su diseminación. La centralidad de la política. La explosión urbana y la naturaleza como posibilidad: ejes temáticos que atraviesan las cuatro salas.

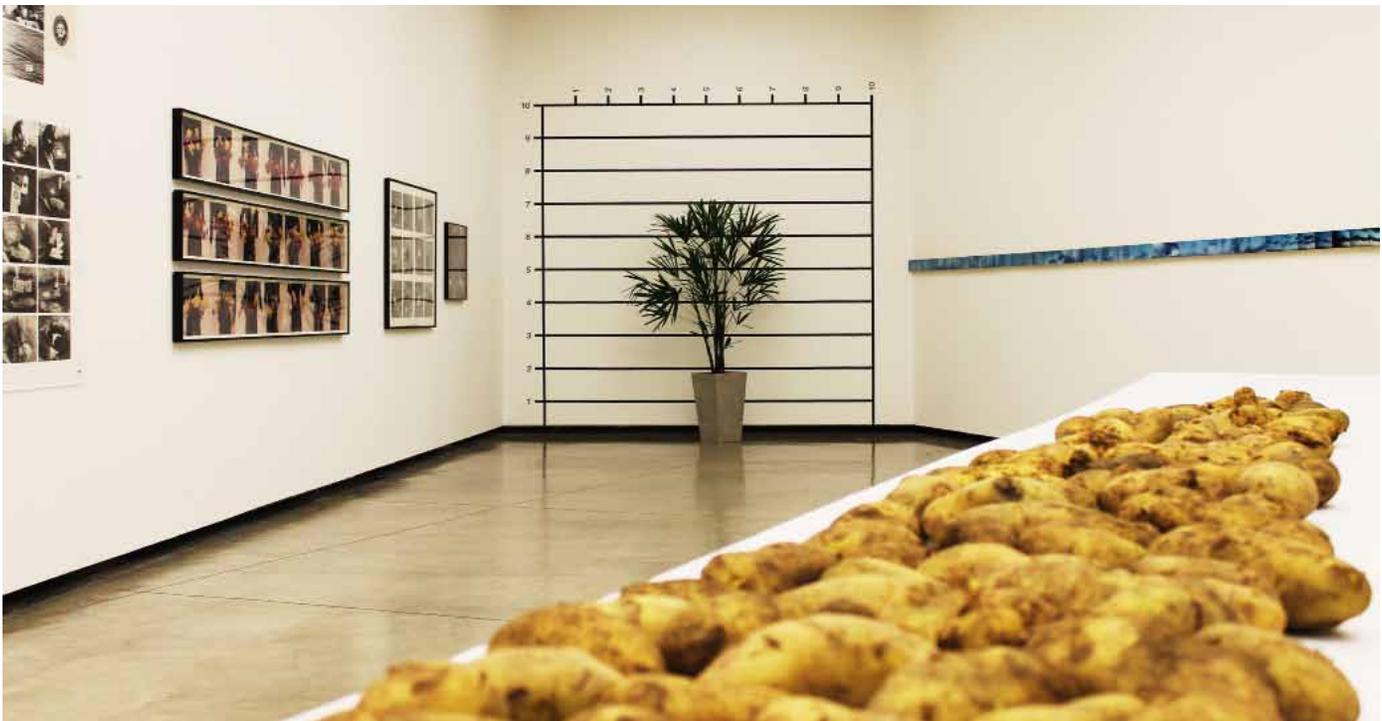
En 2010, Rodrigo Alonso investigó el proceso de internacionalización de artistas argentinos en la exposición de Proa Imán: Nueva York. **Sistemas...** pone en evidencia un movimiento posterior decisivo: la equiparación y convivencia de esos nombres con notables artistas de la escena mundial.

El lanzamiento de un notable catálogo con textos centrales que amplían la lectura curatorial, firmados por Lucy Lippard, John Chandler, Lawrence Alloway, Cristina Freire, Mel Bochner, Hélio Oiticica, Oscar Masotta y Ana Longoni, entre otros nombres, acompaña la exhibición.

Los sábados, **Artistas + Críticos**, el ciclo de visitas por la muestra a cargo de especialistas, suma la participación de voces fundamentales: protagonistas directos, curadores e investigadores.

En el marco de la exposición, el **Coloquio Internacional Sistemas, Acciones y Procesos. 1965 – 1975** permite una pronunciada indagación en la problemática artística abordada. Con la visita especial del filósofo Hervé Fischer y el teórico Alexander Alberros, y la participación de Ana Longoni, Rodrigo Alonso, Cristina Freire y Fernando Davis, el encuentro brinda el sustento necesario para la reactivar los interrogantes más vigentes en torno al arte conceptual y sus múltiples derivaciones.

Pertencientes a la colección Júmex de México, al Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y a colecciones privadas, las obras de **Sistemas...** abren un nuevo episodio en la revisión del arte del siglo XX, objetivo fundante de Proa.



Vista de Sala 3

## Sistemas, Acciones y Procesos. 1965 – 1975, por Rodrigo Alonso

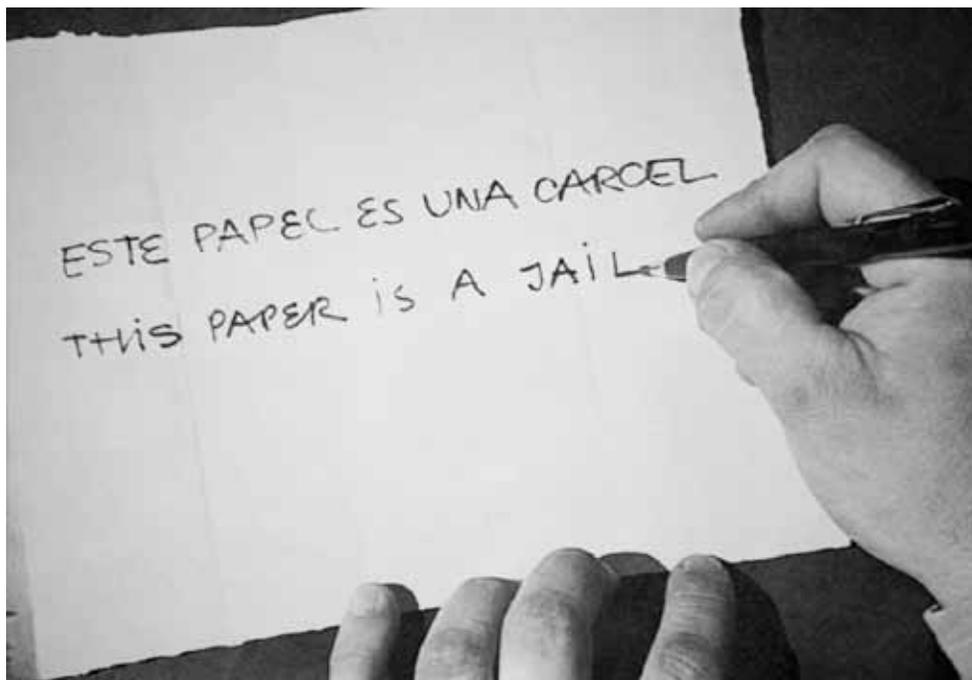
curaduria.doc

**Fragmento del texto curatorial publicado en el catálogo *Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975*:**

“La década de 1960 ha pasado a la historia como una de las más intensas, controversiales y creativas del siglo veinte. En todos los ámbitos del pensamiento, la sociedad y la cultura se suceden crisis e innovaciones, cuestionamientos y rupturas. Al mismo tiempo, hay una suerte de retroalimentación entre las diferentes esferas del quehacer humano que promueve las

interacciones y los cruces; así, una revolución en Cuba o una guerra de liberación en Argelia trastocan la reflexión filosófica, mientras un concierto de rock se configura como una rotunda manifestación política.

La renovación de las teorías marxistas impulsa la visión del capitalismo mercantil, el colonialismo remanente y el imperialismo político y cultural como los modelos de un sistema represivo, coercitivo y anulador de las potencialidades sociales, que deben ser combatidos y erradicados. La “lucha contra el sistema” se vuelve un imperativo para una juventud decidida a cambiar el mundo en la defensa de ideales comunitarios o de sus libertades individuales.



**Horacio Zabala.** *Este papel es una cárcel*, 1972. Fotografía blanco y negro, 18 x 24 cm. Estudio Giménez Duhau. Col. del artista, Buenos Aires

Donde no hay lucha, hay por lo general resistencia. En todo caso, a lo largo de la década se desarrolla un malestar creciente hacia a los regímenes que buscan reconfigurar la vida social de acuerdo con las demandas de la producción industrial, el mercado, y unos poderes cada vez más alejados de las personas a las que supuestamente representan.

Las estructuras sociales examinadas por Karl Marx en su teoría política encuentran eco y continuación en las corrientes estructuralistas que se propagan por todas las áreas del pensamiento. Los ámbitos humanos son entendidos ahora como sistemas de relaciones basados en ordenamientos más o menos rígidos que determinan de manera precisa su funcionamiento. Para la lingüística, ya no interesa tanto el contenido de una proposición como el modo en que ésta construye sentido al cumplir con ciertas reglas de formación. Jacques Lacan sostiene que el inconsciente está estructurado como un lenguaje, mientras Claude Lévi-Strauss analiza las sociedades no occidentales a partir de las distribuciones de parentesco que conectan a sus





**Bruce Nauman.** *Estudios para hologramas (A-E)*, 1970. Impresiones fotográficas, serigrafías sobre papel, 67 x 67 cm cada una. Col. La Colección Jumex, México

miembros. El estudio de las cárceles, los manicomios y los procedimientos médicos y judiciales lleva a Michel Foucault a proponer una teoría social basada en un complejo sistema de relaciones de poder. Estas estructuras que parecen gobernarlo todo son objeto de un análisis riguroso. En ellas se basa una nueva comprensión de la realidad que ya no se contenta con los datos manifiestos o la observación de hechos y fenómenos, sino que busca los mecanismos profundos que rigen el universo humano más allá de lo evidente.

Estos contextos encuentran correlatos en el terreno artístico, aunque de maneras muy diversas. Por una parte, se renueva el interés analítico –propio de las vanguardias de comienzos del siglo veinte– que conduce a los artistas a preguntarse por los mecanismos discursivos y significativos de su práctica, aunque sin la pretensión de validez universal que caracterizó a sus pares vanguardistas. Este vuelco hacia la investigación intelectual y metódica es al mismo tiempo una reacción contra la sobrevaloración del gesto y la subjetividad que caracteriza la recepción y estimación del expresionismo abstracto. Otro grupo de artistas se interesa por los sistemas, las relaciones y los procesos como vías para la indagación del mundo social, ante el creciente interés que despierta en ellos el panorama político de esos años. Finalmente, hay artistas que en su voluntad por posicionarse “contra el sistema” optan por una creación asistemática, supuestamente más libre, rechazando todo modelo o categorización.

(...)

### **Sistemas, acciones y procesos en los albores del conceptualismo**

Para la historia del arte, los años que median entre 1965 y 1975 son los que dan comienzo y entidad al conceptualismo como categoría estética. Sin embargo, si se observa la multiplicidad y amplitud de la producción de aquellos días, no es difícil comprobar que éste es sólo un componente de una cartografía mucho más compleja que la que nos han legado las genealogías posteriores.

Una de las ausencias más notables en estos relatos son las conexiones. No sólo las que surgen de la coexistencia temporal de propuestas como el minimalismo, el arte cinético, el conceptualismo, la antifirma, el *pop*, la abstracción excéntrica y el *arte povera*, sino principalmente, las que los propios protagonistas establecen a la hora de formular sus ideas y prácticas. Así como Germano Celant se refiere implícitamente al minimalismo cuando habla de un arte industrial y “rico” contrapuesto a la estética *povera*, los artistas conceptuales citan con frecuencia a sus colegas minimalistas e incluso a pintores como Ad Reinhardt. Joseph Kosuth deriva una de sus observaciones más importantes sobre el conceptualismo a partir de la reflexión sobre una obra de Donald Judd,

“Podemos decir que, si uno de los cubos de Judd fuese visto, lleno de escombros, en una zona industrial, o simplemente colocado en la esquina de alguna calle, no sería identificado como arte. De lo cual se deduce que su comprensión y consideración como obra de arte es un *a priori* a su «contemplación» en tanto que obra de arte. Una información anticipada sobre el concepto de arte y sobre los conceptos del artista es imprescindible para apreciar y comprender el arte contemporáneo” (...)



## Artistas y obras

● obras.doc

### Agnes Denes

- *Rice/Tree/Burial*, 1968

### Alberto Greco

- *Vivo dito en Piedralaves*, 1963

### Alejandro Puento

- *Cubo*, 1967  
- *Proyecto Cubo*, 1968

### Alfredo Portillos

- *Caja con jabones para distintas clases sociales*, 1971  
- *Comunidad*, 1974  
- *Vudú para los conquistadores*, 1974

### Álvaro Barrios

- *El Mar Caribe*, 1971

### Antoni Muntadas

- *Arte - Vida*, Galería Vandrés 71, 1971  
- *Acción TV*, 1972  
- *Proyecto a través de Latinoamérica (mapa)*, 1975-6  
- *The Last Ten Minutes I (Arg/Brasil/USA)*, 1976

### Antonio Dias

- *Do It Yourself: Freedom Territory*, 1968-2011

### Bas Jan Ader

- *Untitled (Flower Work)*, 1974

### Bruce Nauman

- *Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square*, 1967-8  
- *Estudios para hologramas (A-E)*, 1970

### Carl Andre

- *Lead Aluminium Alloy Square*, 1969

### Carlos Ginzburg

- *Vivienda otoñal*, 1971  
- *10 ideas de arte pobre*, 1971

### Cildo Meireles

- *Inserções em circuitos ideológicos. Projeto Coca-Cola*, 1970

### Claudio Perna

- *Confidencial*, c. 1970  
- *La Cosa (Médanos)*, 1972  
- *Retrato de Joe*, 1975

### Dan Graham

- *Factory Buildings, Newark, New Jersey / Two Home Houses, Jersey City, New Jersey*, 1966, 1966  
- *Kitchen Trays, Jersey City*, 1966 / *Factory for Army Vehicles, Detroit, Michigan*, 1967, 1967  
- *From Sunset to Sunrise*, 1969  
- *Diner on Highway / View from window of Highway Restaurant*, 1967-69, 1969  
- *Family groups queuing for view of "Telethon House", Perth Australia*, 1985 / *New Housing Project, Bayonne, New Jersey*, 1966, 1985

### David Lamelas

- *Analysis of the Elements by Which the Massive Consumption of Information Takes Place*, 1968-2011

### Dennis Oppenheim

- *Compression: Fern #2*, 1970  
- *Flower Arrangements for Bruce Nauman*, 1970

### Douglas Huebler

- *Location Piece #2: New York City - Seattle, Washington*, 1969

### Edgardo Antonio Vigo

- (in) *Acto en Punta Lara Beach*, 1970  
- *Señalamiento VIII*, 1970-1  
- *Señalamiento XII: Almácigo de arena*, 1972  
- *Señalamiento XVIII: Tres formas de borrar la palabra Libertad y una propuesta de rescate simbólico*, 1975

### Eduardo Costa, Raúl Escari, Roberto Jacoby

- *Participación total o Happening para un jabalí difunto*, 1966

### Eduardo Costa, Roberto Jacoby, Juan Risuleo

- *Primera audición de obras creadas con lenguaje oral*, 1966

### Eleanor Antin

- *The King*, 1972

### Francesc Torres

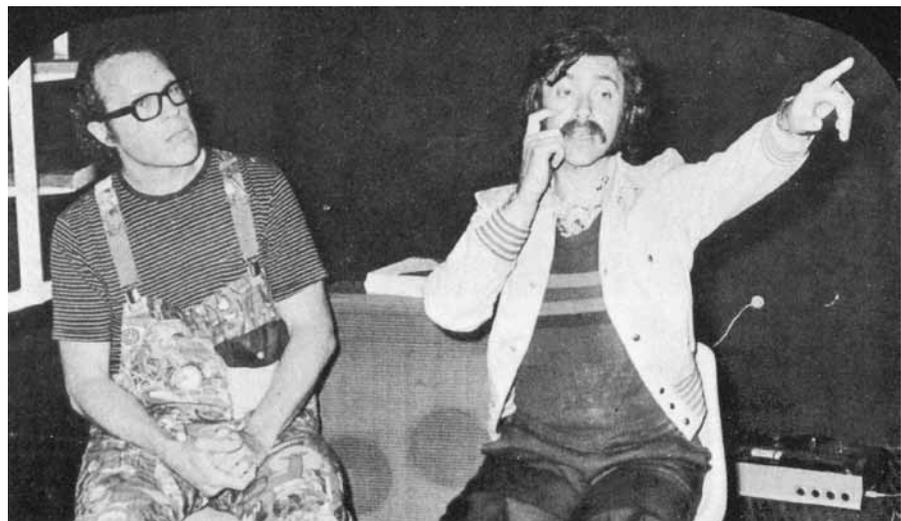
- *Escultura o instrument silenciós per jugar amb números*, 1971  
- *An Attempt to Decondition Myself*, 1973  
- *Sustracción de peso (del edificio)*, 1973

### Gordon Matta-Clark

- *Days' End*, 1975

### Graciela Carnevale

- *Acción encierro*, 1968



Leopoldo Maler y Dick Higgins

**Guillermo Deisler**

- *Actualités*, 1974
- *Putsch!*, 1974
- *LatinoAMERICANOS*, 1977

**Hans-Peter Feldman**

- *All the clothes of a woman*, 1970

**Horacio Zabala**

- *Forma y función*, 1972
- *Este papel es una cárcel*, 1972
- *Seis imágenes del fragmento 30 (II)*, 1973
- *Obstrucciones*, 1974
- *Tensión, fuerza, área*, 1974

**Ivald Granato**

- *Circumplexo*, 1967-2011

**Jaime Davidovich**

- *Not in a N.Y. Gallery. Cincinnati, Ohio*, 1972
- *Freedom of the Press*, 1974
- *New York Project Number 5 Bus*, 1975
- *TV Wall*, 1975

**John Baldessari**

- *I Am Making Art*, 1971
- *Throwing three balls in the air to get a straight line (best of thirty attempts)*, 1973

**Joseph Beuys, Albrecht D.**

- *Concierto performance*, 1974

**Juan Carlos Romero**

- *Unidad serial*, 1971
- *Para un sistema: a) autor, b) procedimiento, c) fecha de ejecución*, 1971
- *Segmento de línea recta*, 1972-2009
- *Violencia*, 1977

**Juan Downey**

- *A Fire Sculpture*, 1969

**Leandro Katz**

- *S(h)elf Portrait*, 1972

**Leopoldo Maler**

- *Crane Ballet*, 1971
- *Homenaje*, 1974

**Luis Benedit**

- *Laberinto invisible*, 1971
- *Laberinto vegetal*, 1972

**Luis Pazos**

- *Transformaciones de masas en vivo*, 1973

**Marcel Broodthaers**

- *A Voyage on the North Sea*, 1973-4

**Margarita Paksa**

- *Identidad de dos situaciones*, 1967
- *Silencio*, 1967-2010
- *Justicia*, 1967
- *Comunicaciones*, 1968

**Marta Minujín**

- *Circuito. Super-Heterodyne*, 1967-2011

**Martha Rosler**

- *Semiotics of the Kitchen*, 1975

**Mel Bochner**

- *Measurement: Plant (Palm)*, 1969-2011

**Mirtha Dermisache**

- *Diario N°1, Año 1*, 1972
- *Diario N°1, Año 1*, 1972

**Nicolás García Urriburu**

- *Coloración del Gran Canal, Venecia*, 1968
- *Coloración Urriburu, Venecia*, 1968
- *Coloración de la Fontaine du Lac de Vincennes, París*, 1971
- *Coloración de 14 Fuentes de Kassel, Alemania*, 1972

**On Kawara**

- *28 ABR 68 Temperaturas de hoy en el Valle de México: Máxima, 25.7 Mínima, 10.4*, 1968
- *5 JUN 68 E.U. El senador Robert F. Kennedy...*, 1968
- *16 AGO 68 Decenas de millares de uruguayos desfilaron...*, 1968
- *I got up*, 1974

**Oswaldo Romberg**

- *Analysis of "The Fortune Teller", Caravaggio*, 1977
- *Analysis of El Greco*, 1977
- *Analysis of Henry VIII*, s/d
- *Analysis of Olympia (Manet, 1832-1884)*, s/d

**Paulo Bruscky**

- *Arte/Pare*, 1973

**Raúl Lozza**

- *Dibujo sobre obra N°422*, 1961
- *Obra N°442*, 1961
- *Obra N°442*, 1961

**Robert Smithson**

- *Upside Down Tree*, 1969
- *Overtured Rock (1-6)*, 1969

**Roberto Jacoby**

- *Circuito automático*, 1967-2011

**Ulises Carrión, Ivald Granato**

- *O domador de boca*, 1978

**Víctor Grippo**

- *Naturalizar al hombre, humanizar la naturaleza o Energía vegetal*, 1977

**Vito Acconci**

- *Remote Control*, 1971

## Los artistas



## Textos del catálogo

**El catálogo *Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975* reúne ensayos, artículos y manifiestos seleccionados por Rodrigo Alonso, algunos inéditos y otros traducidos por primera vez al español. El CD que acompaña esta carpeta incluye fragmentos de los siguientes textos, reproducidos íntegramente en la publicación de la exhibición:**

### TEXTOS TEÓRICOS

#### “Intentos de fuga”, por Lucy Lippard

● lippard.doc

“En mi opinión, una obra de arte conceptual es aquella en la que la idea tiene primacía sobre la forma material, que es secundaria, liviana, efímera, barata, poco pretenciosa o está ‘desmaterializada’. (...) Esto no ha impedido que a lo largo de los años los comentaristas denominen “arte conceptual” prácticamente a cualquier cosa realizada por medios no convencionales.”

#### “Apuntes sobre el arte subterráneo en Latinoamérica en los años 1960-1970”, por Cristina Freire

● freire.doc

“Entendemos como “subterráneas” las poéticas que identifican momentos y lugares de resistencia en Latinoamérica. Se esboza con estas prácticas artísticas un programa común de urgencias que no se define por la forma del objeto que los artistas crean sino, sobre todo, por el tipo de intervención poética y política, colectiva y creativa que son capaces de ejercer en la sociedad.

(...) los artistas tomaron para sí la responsabilidad intelectual sobre su obra, así como la tarea de organizar su exhibición, circulación y divulgación. Los archivos, las editoriales y las galerías alternativas funcionaron, en ese momento, como centros experimentales de producción compartida de arte y de crítica.”

#### “Imaginarios de la desestabilización”, por Andrea Giunta

● giunta.doc

“Los años sesenta nos ofrecen un extraordinario repertorio de respuestas frente a la administración institucional, que van desde el juego con la ironía que había inaugurado Duchamp hasta la inversión de su poder para volver las obras –no necesariamente las instituciones– contra el poder del Estado, el poder de los circuitos, la ficción del intercambio celebratorio y sin conflictos. El régimen del arte conceptual, particularmente cuando recurre a objetos transicionales o a estructuras diagramáticas como mecanismos para alterar los órdenes establecidos (tanto en el espacio de las ideas como en el de las estructuras institucionales que las legitiman), se basa, centralmente, en el pensamiento del complot. Escarbar los límites, escenificarlos para ponerlos en evidencia; cuando se admite la posibilidad de la eficacia, se postula el propósito de modificarlas o empujarlas hasta el borde de un abismo.”

## DOCUMENTOS HISTÓRICOS

### “Pintura sistémica”, por Lawrence Alloway

● alloway.doc

“Un sistema es un todo organizado, cuyas partes manifiestan ciertas regularidades. Un sistema no es la antítesis de los valores sostenidos por ese mundo del arte que el lenguaje engloba en la palabra *humanista*, orgánico, y de proceso. Por el contrario, mientras el artista está implicado en él, el sistema es un proceso; en vez de incorporarlo a la pintura, el ensayo y el error ocurren fuera del bastidor. El poder predictivo del artista, que el prestigio de la pintura gestual se ocupó de minimizar, es sumamente operativo, desde las ideas y los primeros bocetos, hasta el ordenamiento de los bastidores de formas irregulares y a estricta escala, y la ayuda de los asistentes.”

### “Conductuales y futuribles: arte de comportamiento y futuros posibles (1967)”, por Roy Ascott

● ascott.doc

“Consideremos el objeto de arte en su proceso completo: conductual por su historia, futurible por su estructura, un disparador por sus efectos. (...) Mientras nuestro entorno se automatiza más y más, también nuestras conductas usualmente automáticas se vuelven cada vez menos predecibles y cada vez más conscientes y pensadas. Ahora que vemos que el mundo es todo proceso, cambio constante, nos sorprende menos que en nuestro arte también todo sea proceso. En el plano humano, el proceso se manifiesta como comportamiento, y ahora estamos comenzando a entender que, esencialmente, nuestro arte es de comportamiento.”

### “Arte serial, sistemas, solipsismo”, por Mel Bochner

● bochner.doc

“La premisa de la serialidad es que la sucesión de términos (divisiones) dentro de la obra se basa en una derivación numérica o de alguna manera predeterminada (progresión, permutación, rotación, inversión), de uno o más de los términos precedentes que existen en esa pieza. (...) No hay cualidades estilísticas ni materiales que compartan los artistas que abordan el arte desde este enfoque, porque la forma que tome la obra es irrelevante (algunos de estos artistas han dejado de hacer “cosas”). El único paralelismo artístico con este procedimiento sería con la música. El *Arte de la fuga*, de J. S. Bach, o las piezas de Schoenberg, (...) exhiben ideas similares acerca del modo en que pueden hacerse obras de arte basándose en la aplicación de una rigurosa lógica que las gobierne, y no en decisiones personales.”

### “Arte y objetualidad”, por Michael Fried

● fried.doc

“El objeto, no el observador, no debe dejar de ser el centro o foco de la situación, pero la situación en sí le *pertenece* al espectador: es su situación. (...) Una vez más, no existe una distinción rígida entre los dos estados de las cosas: al fin y al cabo, uno *siempre* está rodeado de cosas. Pero las cosas que son obras de arte literalista deben *confrontar* de alguna manera con el espectador; deben, me atrevería a decir, estar colocadas no solo dentro de su mismo espacio sino a su *manera*.”



## “Introducción al Arte de Sistemas”, por Jorge Glusberg

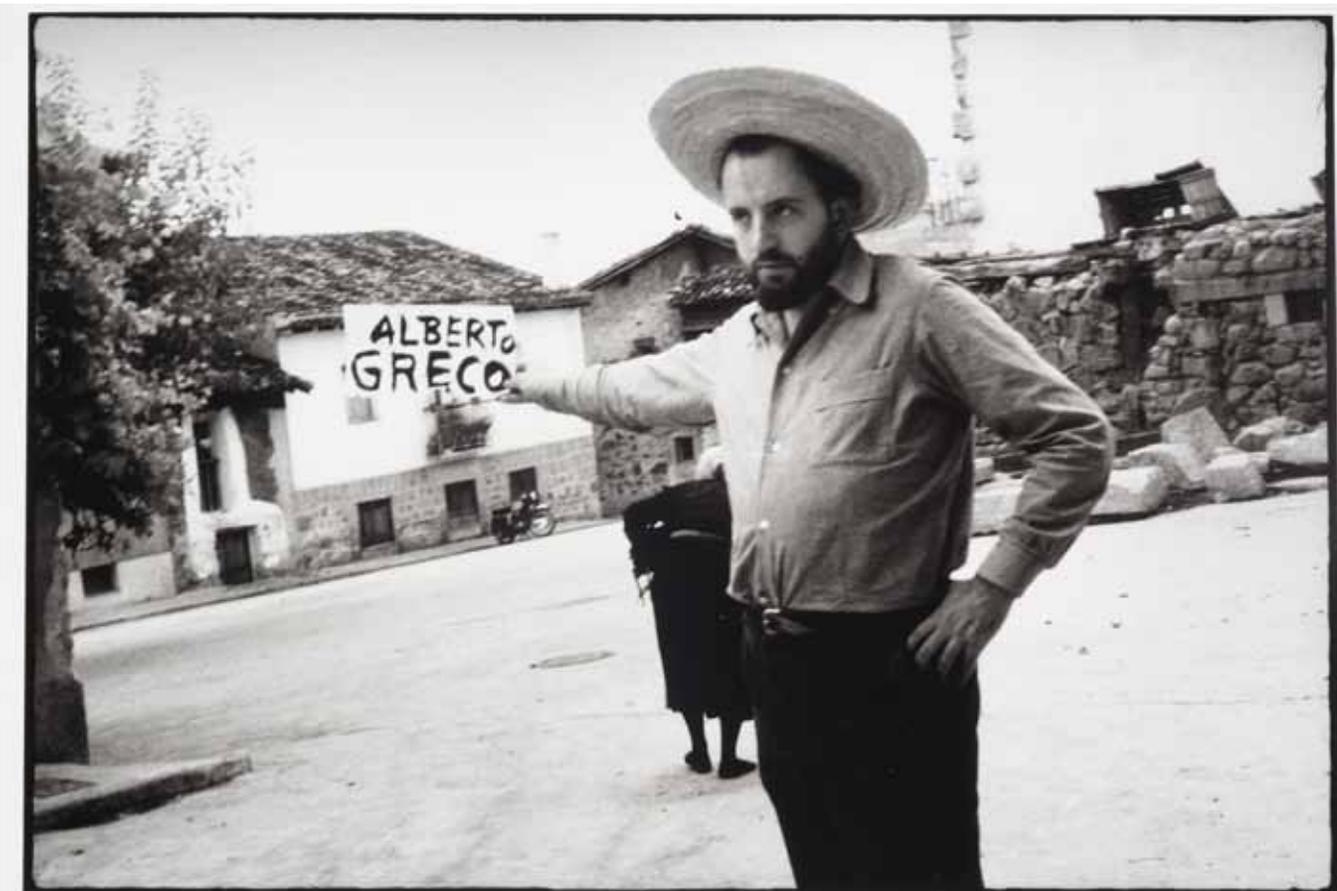
● glusist.doc

“El arte de sistemas se refiere a procesos, más que a productos terminados del “buen arte” (...). Lo que podemos ver no son datos estáticos, aislados, reflejos de una estructura social o de la mera personalidad de un artista, sino hechos totales cuya significación objetiva resulta de esa unidad dialéctica del individuo y sociedad que se explicita a través de la historia, y que comprende el potencial revolucionario que predice la aparición de cambios sociales radicales.”

## “Hacia un perfil del arte latinoamericano. Presentación del grupo de los trece y sus invitados”, por Jorge Glusberg

● unperfl.doc

“No existe un arte de los países latinoamericanos, pero sí una problemática propia, consecuente con su situación revolucionaria. (...) Esta experiencia revolucionaria en el plano artístico no puede evaluarse fuera del circuito comunicacional. Como hecho artístico es un fenómeno de comunicación: de transmisión de significaciones, pero en este caso, las mismas formas de transmisión de significaciones están presentes como *leitmotiv* o modelo formal de la exhibición. Lo que expone la muestra es, entre otros niveles, las características de un canal de comunicación distinto: se utiliza un medio nuevo en este contexto, y su valor consiste no tanto en ser nuevo, sino en estar normalizado y ser fácilmente reproducible. (...) El arte como idea, representado en esta muestra, es así la manifestación de una opacidad revolucionaria, opuesta a la conciencia engañosa de las ideologías, y representa una real problemática latinoamericana.”



Alberto Greco. *Vivo dito en Piedralaves, 1963*. 17 fotografías en blanco y negro. 23,8 x 30 cm cada una.  
Foto: Montserrat Santamaría. Col. privada, Buenos Aires

## “La desmaterialización del arte”, por Lucy Lippard y John Chandler

lip-chand.doc

El arte idea, o conceptual, ha sido visto como un arte acerca de la crítica más que como un arte-como-arte o incluso un arte sobre el arte. Por el contrario, la desmaterialización del objeto puede conducir, eventualmente, a la desintegración de la crítica tal como la conocemos. Por insistencia de muchos de esos artistas, se incorpora al arte un sustrato pedante, didáctico o dogmático, que logra esquivar a la crítica. Juzgar ideas es mucho menos interesante que seguir su derrotero. En ese proceso, es posible descubrir una buena idea, vale decir una idea fértil y lo suficientemente abierta para sugerir infinitas posibilidades, o una idea mediocre, esto es, limitada, o una mala idea, o sea una idea ya agotada o a punto de agotarse.”

## “Después del pop, nosotros desmaterializamos”, por Oscar Masotta

masotta.doc

(...) los problemas del arte actual residen menos en la búsqueda de contenidos nuevos que en la investigación de los “medios” de transmitir esos contenidos. Y “medios” aquí significa latamente lo que significa en la jerga publicitaria: medio de información (la televisión, el cine, las revistas, los periódicos). Y si se habla de no atender ya a los contenidos no significa que el arte de vanguardia se dirija hacia un nuevo purismo o un peor formalismo. Lo que ocurre hoy en las mejores obras es que los contenidos aparecen fundidos con los medios que se emplean para transmitirlos.”



On Kawara. *I got up*, 1974. 3 postales. 13 x 47 cm cada una. Col. Horacio Zabala, Buenos Aires



## MANIFIESTOS

### “Arte Povera. Apuntes para una guerrilla”, por Germano Celant

● celant.doc

“(…) un arte pobre, comprometido con la contingencia, con el acontecimiento, con lo ahistórico, con el presente (‘nunca somos totalmente contemporáneos de nuestro presente’; Debray), con la concepción antropológica, con el hombre “real” (Marx): la esperanza, convertida en seguridad, de desembarazarse de cualquier discurso visualmente unívoco y coherente (¡la coherencia es un dogma que hay que quebrantar!); la univocidad pertenece al individuo y no a ‘su’ imagen y a sus productos. Se trata de una nueva actitud para recuperar un dominio ‘real’ de nuestro ser, que lleva al artista a desplazarse continuamente del lugar que se le ha asignado, del cliché que la sociedad le ha estampado en la muñeca. El artista deja de ser explotado para convertirse en guerrillero: quiere escoger el lugar de combate, disponer de las ventajas de la movilidad, sorprender o golpear; y no lo contrario.”

### “Un arte de los medios de comunicación (Manifiesto)”, por Eduardo Costa, Raúl Escari y Roberto Jacoby

● costa-escari-jacoby.doc

“El arte actual (fundamentalmente el pop) tomaba, a veces, para su distribución, elementos, técnicas, de la comunicación de masas, desconectándolas de su contexto natural (...). A diferencia del pop, nosotros pretendemos construir la obra en el interior de dichos medios. De este modo, nos proponemos entregar a la prensa el informe escrito y fotográfico de un *happening* que no ha ocurrido. Este falso informe incluirá los nombres de los participantes, una indicación del lugar y momento en que se realizó y una descripción del espectáculo que se finge que ha ocurrido, con fotos tomadas a los supuestos participantes en otras circunstancias. Así, en el modo de transmitir la información, en el modo de “realizar” el acontecimiento inexistente, en las diferencias que surjan entre las diversas versiones que del mismo suceso haga cada emisor, aparecerá el sentido de la obra. Una obra que comienza a existir en el momento mismo en que la conciencia del espectador la constituye como ya concluida.

(...) Se abre así la posibilidad de un nuevo género: el arte de los “mass media” donde lo que importa no es fundamentalmente “lo que se dice” sino *tematizar los medios como medios*.”

## “El Manifiesto del Arte Sociológico”, por Hervé Fischer, Fred Forest y Jean-Paul Thénot

● **fischer-forest-thenot.doc**

“(…) el arte sociológico no apunta a administrar lo real presente o por venir sino a ejercer, en relación a la realidad social por lo tanto en relación a nosotros, una función de cuestionamiento y de perturbación. (...) intenta cuestionar las superestructuras ideológicas, el sistema de valores, las actitudes y las mentalidades condicionadas por la masificación de nuestra sociedad. (...) recurre a la teoría sociológica, a sus métodos y elabora una práctica pedagógica de animación, de encuesta, de perturbación de los canales de comunicación.

El concepto de arte sociológico, (...) implica hoy como ayer rigor en su relación constitutiva con la teoría sociológica materialista del que en definitiva es la consecuencia y del que marca el pasar a los hechos como práctica que opera en el campo social.”

## “Esquema general de la nueva objetividad”, por Hélio Oiticica

● **oiticica.doc**

“‘Nueva Objetividad’ sería la formulación de un estado típico del arte brasileño de vanguardia actual, cuyas principales características son:

1. voluntad constructiva general; 2. tendencia del objeto a ser negado y superado el “cuadro de caballete”; 3. participación del espectador (corporal, táctil, visual, semántica, etc.); 4. abordaje y toma de posición en relación a problemas políticos, sociales y éticos; 5. tendencia a las propuestas colectivas y consecuente abolición de los “ismos” característicos de la primera mitad del siglo en el arte actual (tendencia que puede ser englobada en el concepto de “arte post-moderno” de Mario Pedrosa); 6. resurgimiento y nuevas formulaciones del concepto *antiarte*.”

## “De la ‘poesía proceso’ a la ‘poesía para y/o a realizar’”, por Edgardo Antonio Vigo

● **vigo.doc**

“La posibilidad del arte no está ya solo en la **participación del observador**, sino en su **activación-constructiva**, un ARTE A REALIZAR<sup>1</sup> que quemó las divisiones de los géneros heredados y que va a la meta de la **integración total**. Las técnicas y los géneros sumados y confundidos han dado en el único centro, el ARTE (...) hacia un ARTE TOTAL. En él llegaremos a la conquista de que el CONSUMIDOR pase a la categoría de CREADOR.”



## Educación

El Departamento de Educación diseñó un programa especial para la muestra **Sistemas, Acciones y Procesos...** con la presencia permanente de educadores en las salas de exhibición, visitas guiadas para público en general y actividades destinadas a estudiantes y docentes, con el objetivo de reflexionar sobre los artistas y acontecimientos de la década de 1965-75.

-

### Visitas guiadas:

Martes a viernes a las 17 hs.

Sábados y domingos a las 15 y a las 17 hs.

Los **Martes de Estudiantes** la admisión es libre para estudiantes y docentes. La Librería Proa pone a disposición del público material de estudio que permite profundizar sobre los conceptos desarrollados en la muestra.

-

El **Programa para Escuelas** propone visitas especialmente diseñadas para los niveles inicial, primario y secundario, y para estudiantes universitarios.

También se ofrecen materiales para articular el trabajo en el aula con el recorrido por la exhibición.

## Audioguía online

Disponible para descargar en mp3, la audioguía online de **Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975** propone recorrer la exhibición a partir del guión propuesto por el curador. El recorrido se detiene en las obras clave de cada sala y expone los conceptos principales de cada núcleo conceptual.

La audioguía puede descargarse desde [www.proa.org](http://www.proa.org) y escucharse en cualquier reproductor de audio o celular.



## Artistas + Críticos



Todos los sábados a partir del 30 de julio, **Artistas + Críticos**, el ciclo de visitas guiadas por la muestra a cargo de especialistas, suma para la exhibición **Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975** la participación de voces fundamentales para comprender el eje curatorial y la multiplicidad de experiencias artísticas abordadas en la muestra: protagonistas directos del momento histórico, curadores internacionales e investigadores de suma relevancia invitan al público a recorrer las salas.

### Julio

Sábado 30: Juan Carlos Romero + María Teresa Constantín

### Agosto

Sábado 6: David Lamelas + Rodrigo Alonso

Sábado 13: Daniel Molina

Sábado 20: Leandro Katz + Elena Oliveras

Sábado 27: Marta Minujín + Rodrigo Alonso

Consultar programación de septiembre en [www.proa.org](http://www.proa.org)

---

## Coloquio Internacional Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975

### Jueves 25 y viernes 26

Coordinación general: Rodrigo Alonso

Con la visita especial del filósofo Hervé Fischer, el historiador Alexander Alberro y la especialista Cristina Freire, más la presencia de los investigadores Ana Longoni y Fernando Davis, y los artistas Juan Carlos Romero, Horacio Zabala, Leandro Katz, Roberto Jacoby, Margarita Paksa y Marta Minujín, el encuentro permite profundizar en la problemática artística del momento con las voces académicas indispensables para el aporte teórico y experiencias en primera persona de los artistas.

**Condiciones para la postulación y formulario de inscripción disponibles en [www.proa.org](http://www.proa.org) a partir del 1º de agosto**

Informes: [auditorio@proa.org](mailto:auditorio@proa.org)



## Catálogo

La publicación **Sistemas, Acciones y Procesos 1965 - 1975** presenta un conjunto de textos inédito, material indispensable para comprender el intenso giro que comienza a experimentar el arte a nivel internacional en ese momento. Un recorrido visual con imágenes de obras capitales y registros de acciones, en 300 páginas que reactivan la mirada sobre un período histórico ineludible.

Rodrigo Alonso, editor de la publicación y curador de la exhibición, propone, en una estricta selección, una reflexión sobre las condiciones sociales, políticas y teóricas que dan cuenta de la persistente pregunta sobre los límites del arte.

La publicación reúne por primera vez artículos teóricos inéditos de Cristina Freire, Andrea Giunta y Rodrigo Alonso; documentos históricos nunca antes traducidos al español de Mel Bochner, Lucy Lippard y John Chandler, y manifiestos relevantes.

**Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975** constituye una fuente bibliográfica obligatoria sobre un capítulo decisivo en la historia del arte del siglo XX.

Textos teóricos: Rodrigo Alonso / Cristina Freire / Andrea Giunta / Lucy Lippard

Documentos históricos: Lawrence Alloway / Roy Ascott / Mel Bochner / Michael Fried / Jorge Glusberg / Lucy Lippard y John Chandler / Oscar Masotta

Manifiestos: Germano Celant / Eduardo Costa / Raúl Escari / Hervé Fischer / Fred Forest / Jean Paul Thénot / Hélio Oiticica / Roberto Jacoby / Edgardo A. Vigo



## Patria Petrona

### Hasta el 28 de agosto

Idea, proyecto y dirección: Alfredo Arias

Con la colaboración de Pablo Ramírez

Coordinación: Juan Stoppani

Un homenaje a la memoria, entre la evocación autobiográfica y la narración colectiva: **Patria Petrona**, el proyecto ideado por el director, actor y dramaturgo **Alfredo Arias**, revisita el pasado y dispara los recuerdos a partir de la imagen de “la torta”, epígono del arte culinario de Doña Petrona C. de Gandulfo.

Arias toma como referencia las láminas ilustradas del antológico libro de Doña Petrona y presenta escenas que repasan momentos cruciales de la vida (nacimiento, aniversarios, casamiento, festejo patrio, ocio). Cada escena está compuesta por “tortas” y trajes que reproducen la situación para la que ambos elementos fueron pensados, al tiempo que restituyen su función básica: la reunión social y la celebración.

*Con el apoyo de Groupe TSE, subvencionado por el Ministerio Francés de Cultura.*

*Con el apoyo de Tenaris / Organización Techint.*



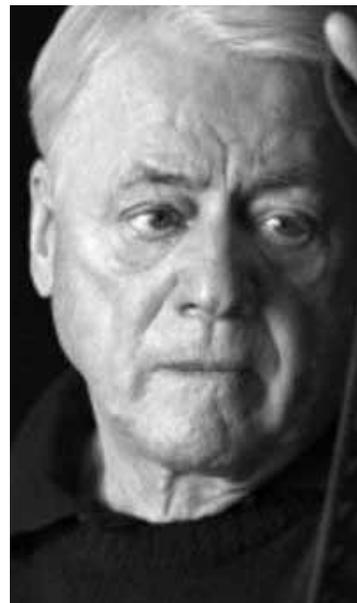
## Proa Cine

“El Capital” de Marx filmado por Alexander Kluge

Fundación Proa y el Goethe-Institut presentan uno de los documentales más radicales e insoslayables de la historia de la cinematografía occidental: **Noticias de la Antigüedad ideológica: Marx - Eisenstein - El Capital**, del cineasta y escritor alemán Alexander Kluge.

El filme retoma uno de los proyectos artísticos más vastos y experimentales de la historia del arte: la idea original, finalmente abandonada, del director ruso Sergei Eisenstein de filmar en 1929 El Capital de Karl Marx con la colaboración del autor de Ulises, James Joyce.

**Noticias de la Antigüedad ideológica** será presentado especialmente por el crítico y escritor Alan Pauls, en tres funciones de tres sábados sucesivos para la versión completa (570 minutos), seguidas en cada caso por tres funciones especiales de la versión abreviada (84 minutos) y una función especial, “Maratón Kluge”, el sábado 20 de agosto desde las 11 hs.




---

## Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) – Fundación Proa Conferencia: Juan Villoro



**Martes 9 de agosto, 18 hs.**  
Moderador: Jaime Abello Banfi

En el marco del Taller de Periodismo Narrativo organizado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) y Fundación Proa, el jueves 11 de agosto el escritor mexicano Juan Villoro ofrecerá una conferencia pública en el Auditorio.

Contar la verdad sin renunciar a la subjetividad: del lunes 8 al viernes 12 de agosto, Villoro -colaborador de los principales diarios en español del mundo y autor de libros de crónicas fundamentales-coordinará una serie de encuentros sobre literatura y periodismo en el que confluyan cuento, novela, reportaje, entrevista, memoria y testimonio son los ejes del encuentro.

Autor de las novelas El disparo de argón, Materia dispuesta y El testigo (Premio Herralde), Villoro ha dictado clases en la UNAM, Yale y la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. El volumen de cuentos Los culpables (Premio Antonin Artaud) es su más reciente obra.