

PRESS KIT

Departamento de Prensa
[+54 11] 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina



Andrés Paredes. *Vuelo*, 2011. Lona vinílica calada y pintada. 500 x 400 cm.

FUGA VERSÁTIL

Gabriel Baggio / Daniel Joglar / Irina Kirchuk
Andrés Paredes / Augusto Zanela

Curador: Julio Sánchez

Coordinador: Santiago Bengolea

Inauguración: Sábado 12 de noviembre de 2011, 17 hs.

PROA

Con el auspicio de



Departamento de Prensa
[+54-11] 4104 1044
prensa@proa.org

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
(y Caminito) La Boca, Buenos Aires
[+54-11] 4104 1001
www.proa.org

Horario
Martes a domingo
de 11 a 19 hs
Lunes cerrado

Fundación PROA cuenta con
el auspicio permanente de:
Tenaris
Organización Techint

Fuga versátil

Inauguración

Sábado 12 de noviembre, 17 hs.

-

Curador Julio Sánchez

Coordinador Santiago Bengolea

Artistas Gabriel Baggio / Daniel Joglar
Irina Kirchuk / Andrés Paredes
Augusto Zanela

-

Con el auspicio de Ternium

Fundación Proa presenta una nueva edición del ciclo de intervenciones artísticas en el Espacio Contemporáneo: propuestas especialmente pensadas para reflexionar sobre el diseño arquitectónico y desafiar los espacios expositivos.

En esta oportunidad, Proa invitó al crítico y curador Julio Sánchez. Convocados por él, cinco artistas intervienen diferentes zonas de la Fundación, con proyectos *site-specific* que proponen una nueva mirada del lugar elegido.

Desde el 12 de noviembre hasta enero de 2012, la exhibición **Fuga versátil** presenta obras de **Gabriel Baggio, Daniel Joglar, Irina Kirchuk, Andrés Paredes y Augusto Zane-**

la. Curada por **Julio Sánchez**, la muestra construye, en sus palabras, “una verdadera fuga, un contrapunto de voces que se meten en el espacio para generar una combustión vibrante de formas y color”.

Gabriel Baggio expande “sus flores” por la pared de la terraza. Las rayas sutiles de Daniel Joglar toman el “pasaje” que está entre la Librería y el foyer. Irina Kirchuk elige el contorno del ascensor en el segundo piso; Andrés Paredes ubica su libélula en el Café y Augusto Zanela instala su visión del mundo en la entrada del Auditorio.

Fuga versátil cuenta con la coordinación de Santiago Bengolea y el auspicio de Ternium.

Fuga versátil, por Julio Sánchez

Llegan los aguaciles. Nacen las flores. Una catarata de azul. Una manada de colores envuelve el gris. Se expande el mundo. Todo parece hacerse más intenso en el edificio de Proa, pues cinco artistas arremetieron contra él para convertirlo en un volcán. Técnicamente ellos hicieron algo que en castellano todavía no tiene nombre y que conocemos como *site-specific*, es decir, una obra concebida para un sitio específico, sólo para ese y no para otro. Esto implica que haya que elegir un lugar para transmutarlo en obra y adherir la poética de cada uno a paredes, techos y pisos. No lo hacen en un espacio virgen como una tela blanca sino todo lo contrario, el material –sea concreto, vidrio o madera– está a flor de piel, igual que el diseño del edificio, la funcionalidad del espacio y el tránsito de las personas. Aquí el artista no puede acometer como un ariete sino infiltrarse como el agua. De hecho, deberá tener la dinámica

del fluido para poder adaptarse a lo que ya está; deberá ser versátil como el junco del Tao. ¿Quiénes aportan esta condición? Por un lado, desde la provincia de Misiones llega **Andrés Paredes** con gigantescos aguaciles que anuncian la tormenta mientras que en sus alas guardan imágenes secretas. **Daniel Joglar** elabora una sutil poética del espacio (citando al pensador francés Gaston Bachelard) con rayas azules que evocan caídas de agua o las vibraciones de un día de verano. **Gabriel Baggio** es un experto en detectar motivos florales en objetos cotidianos que luego modifica, jerarquiza y emplaza en el espacio. La caja escultórica del ascensor, de concreto gris, es abrazada por las planchas coloridas de plástico rediseñados por **Irina Kirchuk**. Finalmente **Augusto Zanela** dibuja gruesas rayas que sólo desde un ángulo preciso se pueden leer como el logo del planeta tierra, echando mano de una renovada técnica matemática, la anamorfosis. El volcán no es geológico sino musical, entre los cinco artistas se genera una verdadera fuga, un contrapunto de voces que se meten en el espacio para generar una combustión vibrante de formas y color.

Gabriel Baggio

Motivo para sábana (variaciones cromáticas), 2011

Fotografía directa impresa sobre papel.
44 x 62 cm.

Motivo para sábana (variaciones cromáticas), 2011

Adhesivo vinílico sobre pared. Medidas variables

Dice el artista:

Esta es una más de las *mutaciones* que adquiere mi proyecto de variaciones sobre motivos decorativos antiguos. Estos motivos parten de un patrón de diseño de décadas anteriores: flores que han ambientado living, cocinas, baños y conformado ropas, toallas, platos, sábanas, etc. Respeto exactamente los contornos de dibujo pero transformo los colores. El recuerdo imprime en la memoria sensaciones poco fieles a lo vivido. Esas alteraciones son las “variaciones cromáticas y formales” de las que se compone esta serie. A la vez, ese diseño para el consumo masivo ha sido de-serializado y cristalizado en un objeto único.

CV

Gabriel Baggio nació en Buenos Aires en 1974, ciudad donde actualmente vive y trabaja. Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1998). Participó en Performagia (2007) y el Hong Konk International Artist's Workshop (2005) y realizó una residencia en el Museo de Arte Moderno de Dublín (2003-2004), invitado por Unesco-Aschberg. Realizó exhibiciones individuales, grupales y performances en la Fundación Federico Klemm (2011); el World Bank of Washington (2011-2012); el Frankfurter Kunstverein (2010); la 1ra Bienal de las Américas en Denver (2010); los Museos de Arte Moderno de Buenos Aires (2010 y 2003) y Dublín (2004); Malba (2008); Fundación PROA (2009); los museos de arte contemporáneo de Caracas (2008), Río de Janeiro (2007) y Rosario (2007); el Centro de Exposiciones de Saint-Hyacinthe de Montreal (2006), entre otros. Obtuvo el Primer Premio del salón Klemm de Artes Visuales (2009); el Premio Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario (2006); el Subsidio a



Gabriel Baggio. *Motivo para sábana (variaciones cromáticas)*, 2011. Fotografía directa impresa sobre papel. 44 x 62 cm.

la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (2003) y del Fondo Metropolitano de la Ciudad de Buenos Aires (2007 y 2009). Su obra forma parte de las colecciones de la Fundación Klemm y el Museo Castagnino Macro de Rosario, y de diversas colecciones privadas en Argentina, Brasil, Canadá e Inglaterra.

Links

<http://www.gabrielbaggio.com>
http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/arteargentino/04biografias/baggio_gabriel.php
http://www.fundacionfjklemm.org/Muestras/Muestras_actuales/Gabriel_Baggio_-_Elogio_de_la_profanacion_-
<http://www.lanacion.com.ar/1419924-volver-a-las-fuentesbuenos-aires-ny>

Daniel Joglar

After LeWitt, 2011

Tiza azul sobre pared. Medidas variables

Dice el artista:

Secuencia, repetición y acumulación son estrategias a las que recorro en varias de mis instalaciones. Como si fuera un gráfico, una representación de ondas cerebrales. Generar un ritmo en este pasaje-

corredor, un espacio no ocupado. Volver a crearlo.

La creación de números, conjuntos o espacios involucra una simulación mental de situaciones. La búsqueda de especies implica un rastreo por la memoria de vagas trazas fósiles. Estas historias se encuentran en dos puntos en situaciones que se parecen y que ocupan gran parte del tiempo no ocupado: jugar y dormir, o, más precisamente, jugar y soñar.

Mariano Sigman

“La maquina que construye la realidad”

CV

Daniel Joglar nació en 1966 en Mar del Plata. Vive y trabaja en Buenos Aires. Es profesor egresado de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro. Realizó el Programa de Becas para Artistas Jóvenes Guillermo Kuitca (1997-1999). Entre sus exposiciones individuales se encuentran: Micipolíticas (MAC, Bahía Blanca, 2011); Período Azul y Geografía (Dabbah Torrejón, 2009 y 2001); The Invisible Jump (Jack S. Blanton Museum of Art, Texas, 2006); Artists Space (Nueva York); Hormigas, Arañas y Abejas (Centro Cultural Borges, 2004); Espacio Experimental (Fundación Proa, 1999); y Daniel Juglar (Alianza Francesa, 1998). Entre sus exposiciones colectivas se encuentran: Space Exchange (Aid & Abet, Cambridge); An Exchange with Sol Lewitt (MASS MoCA / Cabinet, Massachu-



Daniel Joglear. *After LeWitt*, 2011. Tiza azul sobre pared. Medidas variables.

setts); Punto-línea-curva (Centro Cultural Borges); Donaciones, Adquisiciones y Comodatos (Malba, 2009); Civilización y Barbarie (Argentinos Contemporáneos) (Espacio Cultural Renato Russo, Brasilia, 2004); Últimas Tendencias, Donaciones (MAMBA, 2002); y Balance 98 (Fundación Proa, 1998). Ha realizado residencias en Centraltrak, University of Texas (Dallas, 2009) y Art Omi International Artists Residency (Nueva York, 2007). Ha sido reconocido por el Fondo Nacional de las Artes, la Asociación Argentina de Críticos de Arte, la Fundación Antorchas y el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, entre otros. Sus obras se encuentran en colecciones particulares e institucionales a nivel local e internacional.

Links

http://blantonmuseum.org/files/workpace_joglear.pdf
<http://www.artcat.com/exhibits/2512>
<http://skarchive.wordpress.com/2011/01/27/bus-route-at-cabinet-as-part-of-an-exchange-with-sol-lewitt/>
http://issuu.com/libertarianmag/docs/issue_5/26?zoomed=&zoomPercent=&zoomX=&zoomY=¬eText=¬eX=¬eY=&viewMode=magazine
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-1540-2004-07-24.html>
<http://www.dabbahtorrejon.com.ar/index.php?joglear-daniel/>
<http://boladenieve.org.ar/node/38>

Irina Kirchuk

Autorregulable I, 2011

Plástico de tipo alto impacto, vainas de plástico y burletes de caucho. 250 x 240 x 260 cm

Dice la artista:

La obra es una escultura/instalación *site-specific* para el cuerpo prismático de hormigón que rodea el ascensor del segundo



Irina Kirchuk. *Autorregulable I*, 2011. Plástico del tipo alto impacto, vainas de plástico y burletes de caucho. 250 x 240 x 260 cm..

piso. Es un ensamble de plástico soldado con calor, burletes de caucho y vainas rígidas. Es una intervención que plantea una estructura envolvente y adaptable a la forma del edificio, casi como si fuese su lugar necesario y tuviese una función específica.

Al mismo tiempo que se alude a una forma industrial deformada, irregular y afectada, se enfatiza la forma arquitectónica dada y de por sí escultórica, es decir, el volumen de cemento. Sin embargo, este énfasis se hace con un material casi opuesto al hormigón, con mucho color y brillo, y rígido en su resultado final, aunque atravesado por un proceso de alteración.

La composición plantea dos franjas de colores unidos o sostenidos por vainas encastradas entre sí. Las dos anchas tiras de plástico derretido sostenidas por varillas de poco grosor proponen, por un lado, una situación de inestabilidad y fragilidad, y por el otro, una relación básica de horizontales y verticales, como una especie de esencia de la construcción.

CV

Irina Kirchuk nació en Buenos Aires en 1983. Es licenciada en Artes Visuales con orientación en Escultura (Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA). Fue seleccionada por el Centro de Investigaciones

Artísticas (CIA) como parte del grupo de becarios 2011 y participa de la 11ª Bienal de Lyon, *Ha nacido una belleza terrible*, con curaduría de Victoria Noorthoorn. Participó del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2009) y asistió durante dos años a la Clínica de Obra con Fabián Burgos. Desde comienzo de 2008 asiste al artista Jorge Macchi. Realizó las muestras individuales Troogle (Galería Nora Fisch, 2010); Alternos Internos (Centro Cultural Borges, 2009) y Ciclo Ojo de Agua (Galería en Ruinas, 2009). Participó en diversas muestras colectivas, entre ellas: Sabotage (MACRO, Rosario, 2011); In situ / Contrapuntos del Arte Actual (CCEBA, 2010); Palmario (Galería D21, Santiago de Chile, 2010-2011); Estrellas y Constelaciones (Universidad Di Tella, 2010); Pentagrama (Fondo Nacional de las Artes, 2010); Nueva Escultura (Miau Miau, 2008); y Currículum Cero (Galería Ruth Benzacar, 2008). Conformó los colectivos Doble Suspensión y Herméticos Populistas. Ha sido seleccionada al XIII Premio Fundación Federico Klemm 2009 y al Premio Fundación Andreani 2009 y 2011.

Links

<http://irinakirchuk.tumblr.com/>
<http://www.biennaledelyon.com/uk/biennale/edition/artists/kirchuk,73.html>
<http://www.mapadelasartes.com/artistas/irinakirchuk>
<http://www.ciacentro.org/node/1129>

Andrés Paredes

Vuelo, 2011

Lona vinílica calada y pintada. 500 x 400 cm

Dice el artista:

Una libélula gigante, flotando en el aire, en el espacio que conecta dos pisos de Proa. Sobre este hueco bañado en luz natural, se ve la migración del gigantesco animal hacia el río: la libélula vuela y se proyecta. Un diálogo entre lo mínimo y lo barroco, la selva y la ciudad. Una obra realizada en lona vinílica calada, obtenida del residuo de las gigantografías.

Dice el diccionario sobre la libélula: “*Su hábitat natural se encuentra en las cercanías de lagos, charcos, ríos y tierras pantanosas, ya que sus ninfas son acuáticas. Las libé-*



Andrés Paredes. *Vuelo*, 2011. Lona vinílica calada y pintada. 500 x 400 cm.

lulas no pican a los seres humanos, y son valiosas como depredadores controlando las poblaciones de insectos como los mosquitos y las moscas”.

CV

Andrés Paredes nació en Apóstoles, Misiones en 1979. Es diseñador gráfico, egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones. En 2005 fue

seleccionado para el proyecto educativo en artes visuales de Alto Paraná, donde realizó clínicas de análisis de obra con los artistas y críticos Tulio de Sagastizábal, Pablo Siquier y Fabián Lebenglik, entre otros. Entre sus muestras colectivas se encuentran Confluencias (Museo Juan Yaparí, Posadas, 2005); Cultural Chandon 2005 (Museo Timotéo Navarro, San Miguel de Tucumán, 2005); La Belleza Alterada (Galería Agalma,

2006); Berkwnwald, Comba, González, Paredes (Galería Palatina, 2006); Periférica (Centro Cultural Borges, 2006); Besando ranas (Centro Cultural Borges, 2007); Feria Internacional de Arte de Caracas (2008); Misiones Pinta Bien (Museo Juan Yaparí, Posadas, 2008); Argentina Pinta Bien (Centro Cultural Recoleta, 2009); Proyecto Circular (Palais de Glace, 2009); y en ArteBA, ediciones 2005, 2007, 2008 y 2009. Realizó las muestras individuales Enredos (Bajada Vieja, Posadas, 2005); Galería Monet Plaza Arte (Santa María, Brasil, 2006); Primavera eterna (Espacio Azcue, 2006); Intrincado (Espacio de Arte Radio Libertad, Resistencia, 2006); y Pulmonicito (Centro Cultural Rojas, 2006). Participó de la 3ª Bial del Fin del Mundo en Ushuaia, 2011.

Links

<http://boladenieve.org.ar/node/5473>
http://www.arteldiaonline.com/Argentina/Periodico/154_Ed._Especial_arte-BA_08/Palatina
<http://elterritorio.com.ar/notaimpresa.aspx?c=0275927210651464>
<http://www.andresparedes.com.ar/>

Augusto Zanela

Anamorfia: Globo (Urbs et Orbis), 2011
Pintura y vinilo autoadhesivo sobre vidrio, cemento y pared. Dimensiones variables

Dice el artista:

Durante el montaje me siento en la biblioteca. Tengo que escribir un texto sobre la obra. *Globo (urbs et orbis)*. La ciudad y el mundo. El mundo como un globo. La pregunta es: ¿cómo representar el mundo hoy? Leo en el folleto que anuncia la muestra: “nuevo orden mundial”. Veo frente a mí, en la estantería: *Diccionario Foucault*. La foto de tapa, para mí, como un espejo. Lo abro y leo: “Utopía: para la época clásica, la utopía era fundamentalmente el sueño del origen, de un mundo que aseguraba el despliegue ideal de un cuadro ordenado en el que cada cosa, con sus identidades y diferencias, tenía su lugar propio”. Leo: “Para el Renacimiento los signos son un sistema de formas, de marcas (*signaturae*), organizado según las diferentes figuras de la semejanza y ligado a través de ella a un contenido: el mundo de las cosas”.



Augusto Zanela. *Anamorfia: Globo (Urbs et Orbis)*, 2011. Pintura y vinilo autoadhesivo sobre vidrio, cemento y pared. Dimensiones variables.

Le agradezco interiormente a Foucault vía Edgardo Castro. Me despidió y salgo. La obra ya estaba realizada.

CV

Augusto Zanela nació en Buenos Aires en 1967, ciudad donde vive y trabaja. Es arquitecto (UBA), cursó estudios y seminarios en fotografía, dibujo y estética. Creó y dirige actualmente el Taller de Fotografía de la Facultad de Arquitectura (UBA). Es docente de las universidades de Belgrano y Tres de Febrero, y del Centro Cultural Ricardo Rojas. Ha sido reconocido por el Fondo Metropolitano de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, la Asociación Argentina de Críticos de Arte, el Salón Nacional de Artes Visuales, la Asociación Argentina de Galerías de Arte, el Centro Cultural Borges, la Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes y la beca Guillermo Kuitca. Realizó exhibiciones en Il Arsenal (Venecia), Malba, Museu da Imagem e do Som (São Paulo), MAMBA, El Museo del Barrio (Nueva York), Westport Art Center (Connecticut), Local Project (Nueva York), Grande Arche De La Defense (París), Museo Nacional de Bellas Artes, Secretaría de Cultura de la Nación, Centro Cultural Borges, Fundación Proa, Fundación Praxis (Miami, Nueva York, Buenos Aires), Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural San Martín, Palais de Glace, Correo Central, Centro Cultural

de España en Córdoba y Buenos Aires, MARQ – Sociedad Central de Arquitectos, MACRO (Rosario), Fundación Telefónica (Madrid, Santiago de Chile y Lima), Museo de Arte Moderno (México, DF), Marco (Monterrey), Colegio Fonseca (Salamanca) y MEIAC (Badajoz), entre otros.

Links

<http://www.augustozanela.com.ar>
http://findarticles.com/p/articles/mi_go2043/is_4_59/ai_n29360442/?tag=content;col1
<http://boladenieve.org.ar/es/node/130>
<http://wwwar.kodak.com/AR/es/profesional/contacto/primavera2004/augustoZanela/index.shtml>
<http://vimeo.com/14298758>