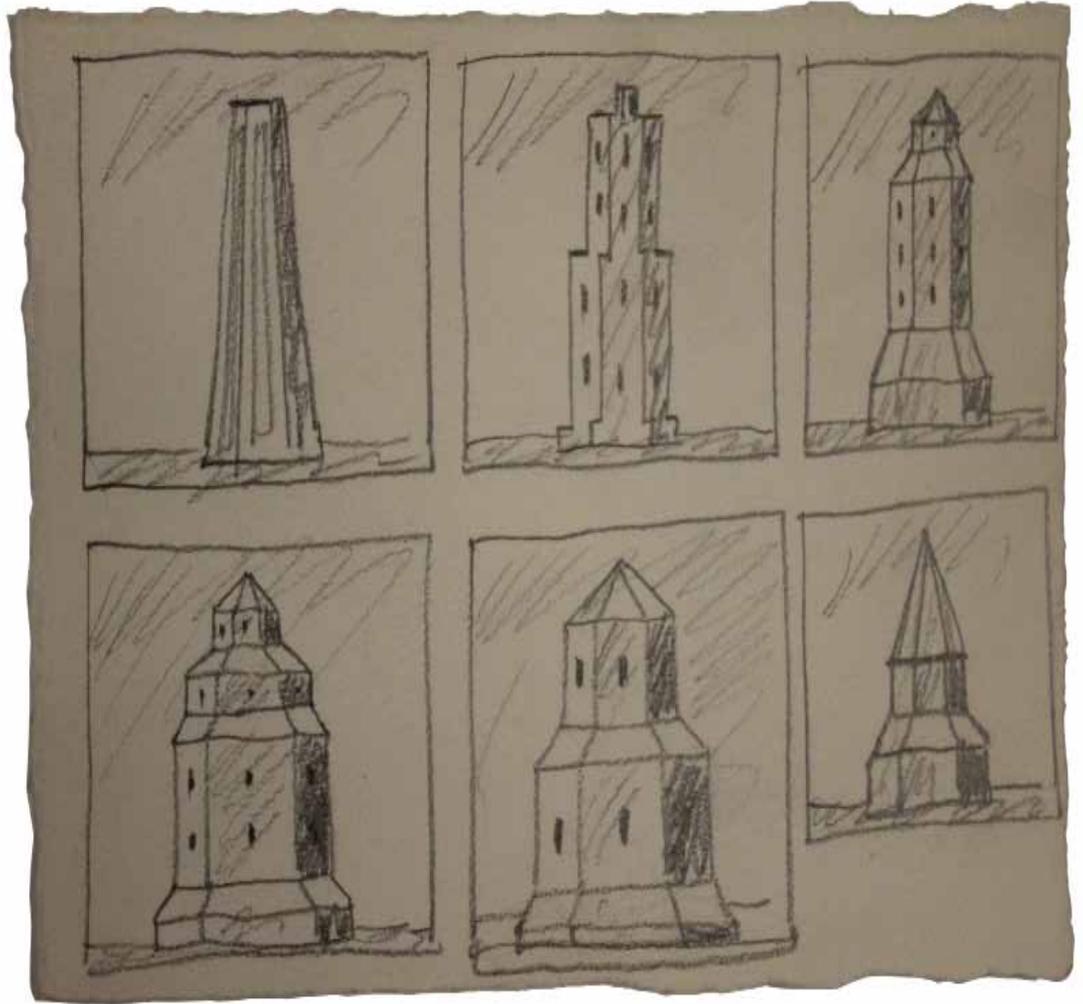


## PRESS KIT

Departamento de Prensa  
[+54 11] 4104 1044  
prensa@proa.org  
www.proa.org

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
[C1169AAD] Buenos Aires  
Argentina



Roberto Aizenberg. Bocetos

# AIZENBERG Y AMIGOS

Roberto Aizenberg / Sergio Avello / Erica Bohm  
Max Gómez Canle / Estanislao Florido

**Curadora: Victoria Verlichak**

Coordinador: Santiago Bengolea

**Inauguración: Sábado 14 de julio de 2012, 16 hs.**

# PROA

Con el auspicio de

 **Tenaris**

Departamento de Prensa  
[+54-11] 4104 1044  
prensa@proa.org

Fundación PROA  
Av. Pedro de Mendoza 1929  
La Boca, Buenos Aires  
[+54-11] 4104 1001  
www.proa.org

Horario  
Martes a domingo  
de 11 a 19 hs  
Lunes cerrado

Fundación PROA cuenta con  
el auspicio permanente de:  
Tenaris  
Organización Techint

## Aizenberg y Amigos

### Inauguración

Sábado 14 de julio, 16 hs.

-

**Curadora** Victoria Verlichak

**Coordinador** Santiago Bengolea

**Artistas** Roberto Aizenberg

Sergio Avello / Erica Bohm

Max Gómez Canle / Estanislao Florido

-

**Con el auspicio de Tenaris**

Desde el sábado 14 de julio, curada por Victoria Verlichak, la exhibición **Aizenberg y Amigos** presenta un diálogo de artistas especialmente concebido para el Espacio Contemporáneo de Proa: el de la obra de **Roberto Aizenberg** con las propuestas de cuatro artistas que reconocen una explícita admiración por su producción, **Sergio Avello, Erica Bohm, Max Gómez Canle y Estanislao Florido**, con el auspicio de Tenaris / Organización Techint.

Paredes, vidrios y columnas del Espacio Contemporáneo son sustento de produc-

ciones específicas de los artistas seleccionados. Fotos, bocetos, dibujos y materiales de archivo de Aizenberg -nacido en Entre Ríos en 1928 y fallecido en Buenos Aires en 1996- enmarcan un homenaje desde la contemporaneidad a una de las formulaciones poéticas más singulares del arte argentino del siglo XX.

Con **Aizenberg y Amigos**, el Espacio Contemporáneo de Proa suma una muestra que actualiza el horizonte onírico y el sustrato surrealista de un artista emblemático y de cuatro destacados creadores.

## Aizenberg y Amigos, por Victoria Verlichak

La imposibilidad de aislar un único significado es lo que ahonda el continuo misterio del trabajo de Roberto Aizenberg (Argentina, 1928-1996). Inclasificable –con improntas metafísicas, desarrollos surrealistas, geometrías líricas–, el artista abre puertas y construye fuera del tiempo una obra notable también por lo circular. Los dibujos, cuadernos, estudios, bocetos, fotos, objetos, catálogos y libros aquí desplegados permiten vislumbrar, en parte, la intimidad de su obra.

Aizenberg realiza centenares de bocetos, pero sólo una ínfima parte es trasladada a la pintura. Desde el comienzo de su tarea,

incorpora el automatismo como método de indagación. Pero, su trabajo es producto de un proceso de paciente construcción y depuración que sosiega la sinrazón y el azar que brotan en sus dibujos automáticos. Consideraba a los bellos dibujos como su reserva intelectual.

Las líneas y franjas y una cierta bruma, que envuelve la pintura de Avello, remiten a la belleza de los colores, geometrías líricas y “humeantes” de Aizenberg, mientras que las fotografías de paisajes urbanos de Bohm sobre los ventanales retoman la inesperada atmósfera evocada por el consagrado artista. Bajo la influencia de una de las pinturas de Aizenberg, Gómez Canle recrea “tres torres” y sus misterios sobre una pared y columna. Florido propone un viaje en el tiempo en su video y pintura, deconstruye y transforma, crea una hipotética desviación en el universo de Aizenberg.

## Roberto Aizenberg

*Dibujo*, 1948

Lápiz sobre papel. 22,8 x 14,3 cm

*Sin título*, 1961

Témpera sobre papel. 12,6 x 8,2 cm

*Sin título*, 1988

Lápiz sobre papel. 12,5 x 16,5 cm

*Sin título*, 1991

Lápiz color sobre papel. 73,5 x 50,5 cm

*Personaje*, 1982

Lápiz sobre papel. 20 x 13 cm

*Dibujo*, 1949

Tinta china sobre papel. 27,7 x 16,4 cm

*Sin título*, 1980

Óleo sobre papel. 16 x 25 cm

*Figura*, 1956

Pastel sobre papel. 36 x 19,6 cm

*Sin título*, 1953

Lápiz sobre papel. 10 x 22 cm

*Humeante*, c. 1955

Acuarela sobre papel. 14 x 8 cm

*Dibujo*, 1951

Lápiz sobre papel. 34 x 27 cm

*Sin título*, 1965

Collage sobre papel. 31,6 x 24,2 cm

*Sin título*, 1982

Lápiz sobre papel. 16 x 12,5 cm

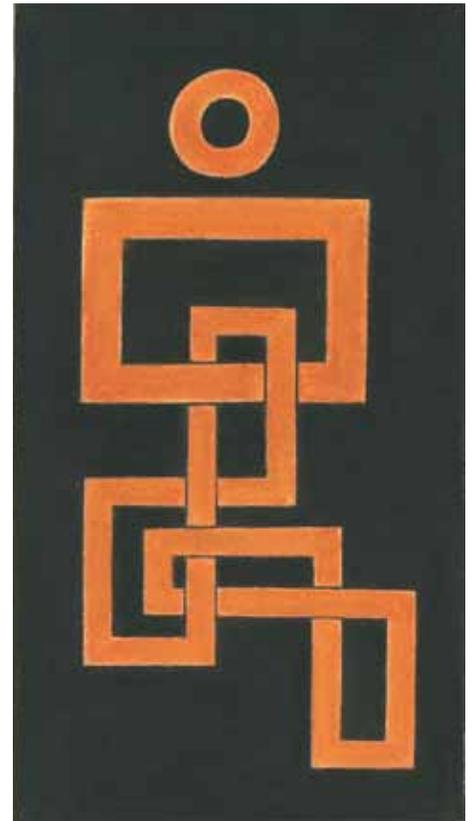
### CV

**Roberto Aizenberg** nació en Entre Ríos en 1928. Hijo de inmigrantes judeo-rusos, desde muy chico supo que le interesaba la pintura y, con el tiempo, llegó al taller del maestro surrealista Juan Batlle Planas (1950), donde decidió que el método para realizar sus obras sería el automatismo. Conoce a Matilde Herrera en 1967, periodista de Primera Plana. Entretanto, en 1969, el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella realiza una retrospectiva de su obra que lamentablemente tuvo que terminar antes de lo previsto por el estallido de una bomba. En 1970 gana el prestigioso premio "Cassandra Foundation"; entre los directores se encontraban Max Ernst, Man Ray y Barnett Hodes.

En su obra se plantea el problema en su raíz esencial, lo lleva a su punto de partida. En esta exploración del infinito, la ética se transforma en metafísica y aparece el espíritu profundamente religioso de Aizenberg, la religiosidad entendida como una búsqueda de la trascendencia.

### Link

[www.aizenberg.com](http://www.aizenberg.com)



Roberto Aizenberg. *Sin título*, 1961



Sergio Avello. *¿Y para dónde miro?*, 2006

## Sergio Avello

*¿Y para dónde miro?*, 2006. Impresión en vinilo sobre pared. 80 x 60 cm. Plotter sobre pared. 2012. Dimensiones variables

Desde distintas estaciones de la historia y características personales, las obras de Aizenberg y Avello coinciden en su pasión por la belleza y la perfección, comparten un agudo sentido estético y un excepcional refinamiento formal. Las líneas y franjas y el uso de una cierta bruma que baña la pintura de Avello, remiten a las geometrías líricas y a los "humeantes" de Aizenberg.

### CV

Muestra emblemática de la efervescencia democrática de 1983, "Sauna en la Zona" presentó a **Sergio Avello** (Mar del Plata, 1964-Buenos Aires, 2010) en sociedad. Su obra fue laboratorio de pruebas y territorio de intimidad. Desplegó su creatividad nutrida de la música y el diseño, la moda y la



Erika Bohm. De la serie *Cityscapes*, 2012



tradición artística universal. Prefiguró las vertientes de la neoabstracción de los años '90 e incluyó la performance. Avello pintó geometrías y disparatadas líneas, creó cajas lumínicas, luces danzantes. Su trabajo con la luz incluyó la memorable gran instalación lumínica con los colores de la bandera nacional en la Bienal del Mercosur 2006, que se prendía, se apagaba y volvía a arrancar, de a poco y con dificultades, como el país, una historia de múltiples avances y retrocesos.

**Link**

[www.avello.com.ar](http://www.avello.com.ar)

quier. Participó de la Clínica de Artes Visuales del C.C. Rojas y del Lipac. Fue becaria del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2009). Recibió la Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes (2008). En el año 2009 participó de la residencia Mapping Exchange, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, Texas. Recibió, entre otras, las siguientes distinciones: mención en el Premio Petrobrás 2011, mención en el Premio Cultural 2011, Primer Premio Fundación Leberohn 2006, Segundo Premio Currículum Cero 2006, Galería Ruth Benzacar. Muestras individuales: *Galáctica (Chapter IV/NASA)*,

The Mission Projects, Chicago (2012); *Galáctica*, Baró Galería, São Paulo (2010); *Calendario*, Centro Cultural Parque España, Rosario (2006). Sus últimas exhibiciones colectivas son: *Nuevas tendencias II*, MAMBA, Buenos Aires (2012); *Skyscraper*, Museum of Contemporary Art, Chicago (2012); *El rayo verde*, Ruth Benzacar, Buenos Aires (2011); *Album, coletiva de fotografia contemporânea*, Baró Galería, São Paulo (2011).

**Link**

[www.boladenieve.org.ar/artista/467/bohm-erica](http://www.boladenieve.org.ar/artista/467/bohm-erica)

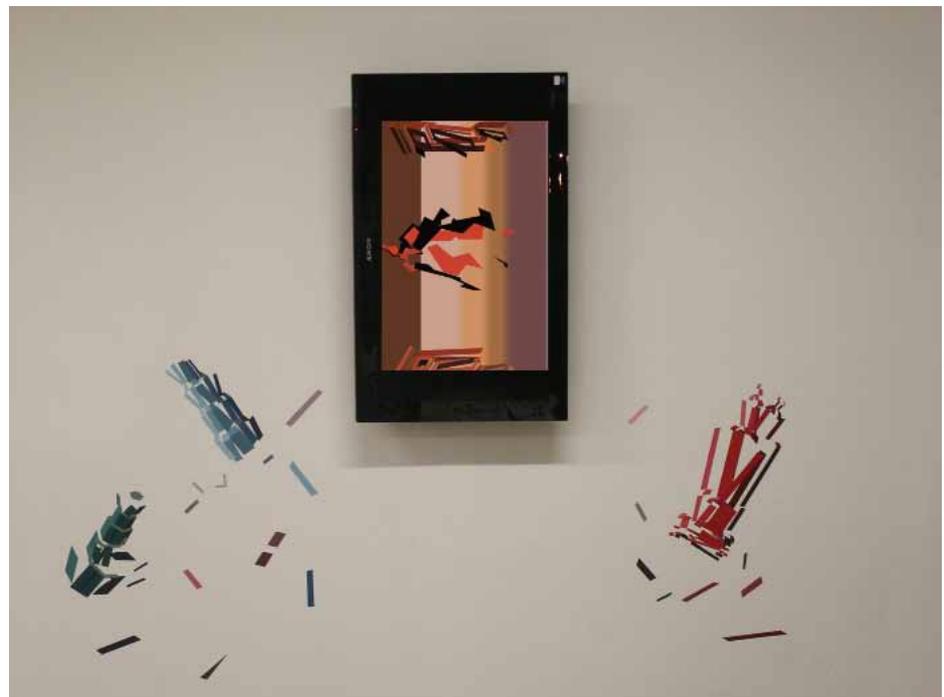
## Erica Bohm

De la serie *Cityscapes*, 2009-2012. Impresión en vinilo sobre vidrio, tres imágenes. Dimensiones variables

Arquitectura y paisaje urbano, interior y exterior, transparencia y superposición. Trabajo en relación con los espacios mentales provenientes de paisajes o escenarios de relatos y films de ciencia ficción, vinculando problemáticas y poéticas que me inspiran las obras de Aizenberg. El gran tamaño permite experimentar una sensación de irrealidad y enfatizar este paisaje de extrañamiento.

**CV**

**Erica Bohm** nació en Buenos Aires en 1976. Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudió fotografía con Gabriel Valansi y dibujo con Pablo Si-



Estanislao Florido. *La ciudad invisible*, 2012

---

## Estanislao Florido

---

*La ciudad invisible*, 2012. Video y pintura sobre pared. Dimensiones variables

En el rincón más íntimo de toda pintura existe una ciudad. Los mecanismos y engranajes necesarios para su funcionamiento son de carácter sumamente misterioso; esta obra no pretende descubrirlos, sino adentrarse en ese misterio. Situada en un lugar fronterizo de lenguajes, la pieza propone un viaje en el tiempo, una hipotética desviación en el universo de Aizenberg.

### CV

**Estanislao Florido** nació en Buenos Aires, en 1977. Desde hace unos años su obra transita entre los lenguajes de video y pintura. Realizó muestras individuales en Fundación Klemm, Galería 713 Arte Contemporáneo y Alianza Francesa de Buenos Aires, y participó de exhibiciones colectivas en MAMBA, Fundación Klemm, Galería Ruth Benzacar, Fundación Telefónica, Fundación Osde, Centro Cultural Recoleta, Galería Appetite, Casa 13, Galería Wussman, C.C. Borges, MACBA, Proyecto A y Malba, entre otras instituciones. Su obra ha sido exhibida en Brasil, Chile, España, Bolivia, Estados Unidos, México, Francia y Rusia.

---

## Max Gómez Canle

---

*Tres Torres (fantasma, cripta y cuerpo)*, 2012. Instalación compuesta por una columna octogonal escalonada, una puerta con marco y cerradura, y una pintura al óleo sobre cobre. Medidas variables

Remake de una de las torres de Aizenberg, salvo que en esta pintura la torre se ha fugado dejando a su fantasma en el paisaje despojado. A su lado la puerta con silueta de torre "aizenberguiana" encierra su secreto detrás de una clave formal, esta es la cripta. La columna, la tercera torre, extiende el campo gravitatorio y es el cuerpo, el monolito, el guardián.



Max Gómez Canle. *Tres Torres (fantasma, cripta y cuerpo)*, 2012

### CV

**Max Gómez Canle** nació en 1972 en Buenos Aires. Se especializó en pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Recibió el Segundo Premio en el certamen 10 años de Bola de Nieve, votado por artistas, y el Premio Ignacio Pirovano al artista joven 2007, otorgado por la Asocia-

ción Argentina de Críticos de Arte. Realizó exposiciones individuales en Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires; Galería Casa Triángulo, São Paulo; Galería Braga Menéndez, Buenos Aires, y Centro Cultural Recoleta.

### Link

[www.maxgomezcanle.com](http://www.maxgomezcanle.com)