Press kit

ESTRENO
SABADO 25/8 - 16 y 18 HS
Con la presencia del Director

PROA CINE

VERANO (2011)
JOSE LUIS TORRES LEIVA

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
–
DEPARTAMENTO DE PRENSA
PRENSA@PROA.ORG
[+54 11] 4104 1044
–
Reservas:
[+54 11] 4104 1000/1001
auditorio@proa.org
www.proa.org

Verano1.jpg

Verano2.jpg

–
prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Verano
José Luis Torres Leiva

Chile, 2011. 93 min.
Dirección **José Luis Torres Leiva**
Guión **José Luis Torres Leiva**
Producida por **La Ventura**
Fotografía **Inti Briones**
Montaje **Andrea Chignoli**
Sonido **Roberto Espinoza**
Elenco **Julieta Figueroa, Rosario Bléfari, Francisco Ossa, Ignacio Agüero, Mariana Muñoz, Rodrigo Lisboa**

ESTRENO INTERNACIONAL: Mostra DEL CINEMA DI VENEZIA 2011

la Biennale di Venezia

Sinopsis

Durante un caluroso día de verano, pequeños eventos marcan la vida de un grupo de visitantes y trabajadores de unas viejas termas en el sur de Chile. Julieta, Francisco, Isa, Rodrigo, Ignacio, Mariana, Muriel, Gabriela, Eliseo, Norma, Alejandra y Claudio pasan largas horas en la naturaleza, aprendiendo a manejar, limpiando la casa, besándose por primera vez o sólo hablando y caminando, mientras el día lentamente se disuelve en fragmentos de felicidad y descubrimiento.

Nota del director

Este es un relato formado por múltiples historias, pero no es una pieza ensamblada. Hay un centro y muchas ramas que se desprenden de él. Sus ejes principales son precisamente estos pequeños momentos, los instantes invisibles de la vida cotidiana que experimentan todos los personajes que pasan a través de la película. Es una historia que transita una fina línea entre la belleza y la desesperación. Para pasear por el bosque, para experimentar la alegría de perderse, de no pertenecer a ningún lugar. Es una historia que vive en el interior de los personajes, y también en el exterior de lo que les rodea. Para ellos, el mundo está abierto, tanto en el bosque y el cielo que los refugia. Es una historia sobre la soledad, pero también del amor, sobre la esencia de los sentimientos y el descubrimiento de lo que nos gustaría ser o lograr en nuestras vidas.

Sobre la película

Por Gabriela García. "Así es Verano, de José Luis Torres Leiva, la única cinta local seleccionada en Venecia". En *La Tercera*, Santiago de Chile, 8/9/2011:

"Tú no hablas mucho. Eso fue lo primero que le dije a mi marido cuando lo conocí. Yo pensaba que lo aburría. Pero un día me dijo que no quería arruinar los momentos hablando por hablar. Tenía razón, ¿o no?". El diálogo se produce entre dos desconocidos en un paradero del pueblo de Coya, y es una de las escenas de **Verano**, la película que José Luis Torres Leiva estrena [...] en la sección Horizontes del Festival de Cine de Venecia.

El director ya había competido en certámenes europeos. En 2008 su primer largometraje de ficción, ***El cielo, la tierra y la lluvia***, fue galardonado con el premio Fipresci (Internacional de Fédération de la Presse Cinématographique), en el Festival de Rotterdam. "Examina a personas que añoran el cariño, pero son incapaces de expresar las emociones", argumentó el jurado aquella vez. Esa instrospección también está presente en **Verano**. "La imposibilidad de decir lo que sentimos es algo que cruza todo el cine de Antonioni. Hay muchos miedos, eso es lo que me gusta explorar", explica el director.

Así como sus personajes, Torres Leiva tampoco habla mucho. Dice que haciendo películas vence la timidez que arrastra desde la infancia. "Era de los niños que jugaban con amigos imaginarios", confiesa sobre una época en la que iba a pasear a las Termas de Cauquenes con sus abuelos. Veinte años después, y cuando éstos ya habían fallecido, decidió volver. Ahí supo que quería filmar **Ve-**

prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Tenaris

rano en ese lugar. “Lo que más me impresionó fue que la zona siguiera igual. Mezcla de casona de campo antigua y convento. Recordé cuando tenía seis años y tomé un baño termal. Me sentí como dentro de un sarcófago”, sonríe el director sobre un sitio que, según sus palabras, tiene “una extraña calma”. “Es un zona muy silenciosa, pero a la vez rodeada de sonidos naturales. Hay un bosque y un puente colgante”, cuenta.

En estas locaciones transcurren las vidas de los personajes de **Verano**, cuyo único punto en común es estar en Cauquenes. “Están en momentos decisivos de sus vidas. Hay una mujer casada que no sabe si dar el paso y embarazarse (Julieta Figueroa); una joven que decide tener a su hijo sola (Rosario Bléfari) y un hombre que a diario alimenta a una perrita que está amamantando (Ignacio Agüero). La maternidad es otro tema en la película”, adelanta.

Verano tiene la textura de una película antigua. Grabada con una cámara amateur, High 8, Torres Leiva cuenta que su idea fue llevar sus recuerdos de niñez a la pantalla. “Lo que hicimos fue proyectar una primera versión en un telón y volverla a grabar con una cámara de alta definición. Por eso, la textura es medio pictórica y la imagen de cuatro tercios”, señala sobre un filme que también se narra con fotografía fija y que se rodó durante tres semanas en Cauquenes, Coya o Sewell.
Lector de Julio Verne, Faulkner y amante del cine de Robert Bresson, Torres Leiva es de los realizadores que incorporan sin miedo el silencio en sus guiones. En sus cintas, todas de situaciones cotidianas, los personajes están solos, en busca de algo que ignoran. “Las historias nacen de oído, de mis trayectos en micro, de mis caminatas. No me interesan los grandes acontecimientos. Sobre el silencio, no creo que exista. Siempre hay algo que está pasando, aunque no se vea ni se oiga”, dice. [...]**Entrevista con el director**

JoseLuis.jpg

Biografía

José Luis Torres Leiva nació en Santiago de Chile en 1975. Es director, guionista y productor. En 2003 recibió la beca Fundación Andes para la realización del documental ***Ningún lugar en ninguna parte*** que fue mostrado en 25 festivales internacionales. Su cortometraje ***Obreras saliendo de la fábrica*** ha sido seleccionado en más de 50 festivales y recibió, entre otros, el premio al mejor cortometraje en ZINEBI Bilbao y en Drama Short Film Festival.

El tiempo que se queda (2007), donde además de la dirección ejerció labores de producción, cámara, sonido y montaje, fue estrenado en el Festival de Rotterdam 2007, y ganó el Premio a la Mejor Película Cine del Futuro en el BAFICI 2007.

El cielo, la tierra y la lluvia es su primer largometraje de ficción que fue estrenado en el Festival de Cine de Rotterdam 2008. ***Verano*** es su segundo largometraje. Actualmente trabaja en la preparación de los documentales ***Ver y Escuchar*** y ***Los Trabajos***.

– Verano está muy ligada a un lugar específico. ¿Qué importancia tiene para vos y para la película este “sentido de pertenencia”?

– Verano fue filmada en un lugar muy especial para mí, en unas antiguas termas ubicadas a dos horas de Santiago. Cuando tenía seis o siete años, iba con mis abuelos que tomaban baños termales algunos fines de semana. Tenía muy pocos recuerdos de esos días hasta que regresé muchos años más tarde, cuando tenía 30. Al entrar, lo primero que me llamó la atención fue que todo se veía exactamente igual a como lo recordaba. Después, pequeños detalles como el sonido del agua cayendo en una fuente, el olor de las aguas termales, el canto de los

pájaros revivieron los momentos que pasé allí con mis abuelos. Y precisamente estos sentimientos fueron los que traté de traer a la pantalla con esta película.

- Muchas veces, la cámara observa íntimamente a los actores. ¿Cómo elegiste el elenco? ¿Tenías en mente actores específicos o los actores influyeron en las historias de los personajes que observamos?

- Casi todos los actores de **Verano** son grandes amigos míos. Creo que eso fue de gran ayuda porque la confianza y la facilidad con la que trabajamos nos permitió un grado único de intimidad. Con Julieta Figueroa y Francisco Ossa comenzamos a trabajar en 2008, escribiendo y armando la historia de la pareja protagonista de la película. Cuando llegó el momento del rodaje, en enero de 2011, todo fluyó naturalmente. Para mí, tener la oportunidad de trabajar de esa manera, fue una experiencia hermosa e increíble. En ese sentido fue una situación muy familiar.

Verano3.jpg

- Verano tiene una estética muy específica que a menudo parece preferir dejar una situación sin resolver antes que concluirla totalmente. ¿Hay directores que lo hayan influido en este sentido? ¿Hay directores jóvenes internacionales que sienta que se acercan a lo que usted está tratando de lograr?

- Admiro la obra de Pedro Costa, Apichatpong Weerasethakul y Sharon Lockhart. Para mí, son los mejores directores de cine contemporáneos. Sobre todo, respeto su coherencia con lo que dicen y sienten sobre el cine y el momento en el que deciden filmar sus películas. Creo que es algo difícil de lograr actualmente, y tener la oportunidad de ver esto a través de sus películas me resulta emocionante. Hay directores jóvenes a los que también admiro por su modo personal de ver el mundo y capturarlo en sus películas, como Raya Martin, Ben Rivers, Ben Russell y Christelle Lheureux, quien me sorprendió con su mediometraje *La Maladie Blanche*.

Verano4.jpg

Verano6.jpg

Verano5.jpg

Ciclo Martín Rejtman

A partir del sábado 16 de junio, **Proa Cine** presenta **Ciclo Martín Rejtman**, un nuevo capítulo en la programación de cine a cargo de destacadas figuras especialmente invitadas. Al igual que en 2011 con el crítico y escritor Alan Pauls y su prestigioso repertorio de documentales sobre política del siglo XX, en 2012 Proa deja librada a la consideración de otra destacada figura, la programación de filmes que remitan tanto a su intimidad como a sus inquietudes audiovisuales: el realizador Martín Rejtman, nombre propio ineludible del denominado "nuevo cine argentino" y responsable de una obra capital.

Tres notables filmes internacionales -entre ellos, un estreno- y tres películas decisivas de Rejtman. Una selección única para aventurarse en un diálogo entre la obra del realizador argentino y tres películas imprescindibles: **Cromosoma 3** (The Brood), de David Cronenberg (1979), **Un mauvais fils** de Claude Sautet (1980) y **Verano** de José Luis Torres Leiva (2011) en diálogo con **Copacabana** (2006), **Los guantes mágicos** (2003) y **Silvia Prieto** (1999) de Rejtman.

Los sábados 16, 23 y 30 de junio, y todos los sábados de julio y agosto, desde las 16 hs., **Ciclo Martín Rejtman** invita a una experiencia en la que la obra del director -figura capital del nuevo cine independiente argentino- y singulares películas de indudable prestigio, abren la posibilidad de trazar una constelación de imágenes en inquietante relación.

Ciclo Martín Rejtman presenta una selección en la que confluyen la historia personal, los disparadores de una formación visual, los avatares del gusto, la fuerza de las influencias y el sistema de obra propia como fragmentos de una misma subjetividad.

Las proyecciones de **Copacabana** son posibles gracias a la colaboración de RUDA CINE. Las proyecciones de **Los guantes mágicos** y **Silvia Prieto** cuentan con la colaboración de RIZOMA FILMS. El ciclo cuenta con el auspicio de **Tenaris – Organización Techint**.

Martín Rejtman

Biografía

Martín Rejtman nació en Buenos Aires en 1961. Estudió cine en la New York University (NYU). Luego trabajó como asistente de montaje en los estudios de Cinecittá, Italia.

En 1992 Rejtman filmó ***Rapado***, su primer largometraje y su primera película en colores, seleccionada para los festivales de Locarno, Rotterdam y La Habana, entre otros. En 1999, estrenó su segundo largometraje, ***Silvia Prieto***, presentado en los festivales de Sundance, Berlín, San Sebastián, San Francisco, Miami, Munich, Londres, Viena, Karlovy Vary, Thessaloniki, La Habana, Toulouse y Nantes, donde ganó los premios a mejor guión y a mejor actriz (Rosario Bléfari).
Posteriormente, estrenó ***Los guantes mágicos*** (2003) y en 2007 concluyó ***Copacabana***, estrenada internacionalmente en el Rotterdam International Film Festival 2007. Este documental también obtuvo

Sobre su obra

David Oubiña "Martín Rejtman: el cine menguante" En *Martín Rejtman*, edición en DVD de los filmes del director (Colección Malba Cine, Buenos Aires, 2005):

Antes de que existiera el 'nuevo cine argentino', existía *Rapado*. (....) Aunque no fue concebida como el manifiesto de un nuevo cine, esa ópera prima era –en definición de su director– 'una película militante' que denunciaba con su puesta en escena todo aquello que el cine de los 80 ignoraba.

¿Cuál era la novedad de este cine? Se podría resumir: ***Rapado*** toma el motivo argumental de ***Ladrones de bicicletas*** (el célebre film de Victorio de Sica), pero eso es sólo un pretexto porque la sobriedad de su estilo la ha aprendido en los films de Ozu y Bresson. Rejtman ha dicho: 'Mis películas no plantean una problemática, las películas mismas son el problema'. En ambos trabajos, cada elemento es despojado del valor que tenía antes de ingresar al universo del film, en donde se le asignará una

prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

nueva función y establecerá nuevas relaciones.

"Si ***Doli vuelve a casa*** y ***Rapado*** plantean un corte con el cine anterior a la vez que establece las bases de una poética, ***Silvia Prieto*** y ***Los guantes mágicos*** suponen una inflexión que es tanto una profundización como un desarrollo de ese programa. El rigor narrativo del primer Rejtman –su orgullosa ausencia de costumbrismo entrecortada con destellos de un humor catatónico– se encauza definitivamente en una forma de comedia desolada.

En ***Silvia Prieto*** y ***Los guantes mágicos***, Rejtman trabaja con un microcosmos de personajes que reaparecen y se recombinan, a partir de un mínimo de situaciones que se repiten y con una selección limitada de objetos dedicados a circular de manera tan imparable como impasible. Las diferencias, en todo caso, están en el orden de la desmesura. ***Los guantes mágicos*** exacerba el estilo del film anterior: es más abiertamente coral, más extravagante, más alocado y, también, más inconsolable.

En su perfecta racionalidad y en su orden luminoso, estos films constituyen una especie de comunidad utópica, como si fueran pequeños falansterios cinematográficos cuya misión no sería reproducir nuestro mundo, sino denunciarlo como una copia burda. Las personas, los lugares y las cosas, entran en nuevas relaciones y se vuelven más sorprendentes precisamente allí en donde todavía resultan reconocibles. Más sorprendentes cuanto más reconocibles.

el premio Fipresci al Mejor documental en el FICCO México 2007 y se estrenó en Buenos Aires en Fundación Proa en enero de 2010. En 2009 codirigió con Federico León ***Entrenamiento elemental para actores***, telefilm estrenado comercialmente en El Camarín de las Musas en septiembre de 2009.

Además de cineasta, Rejtman es escritor. Ha publicado, en Argentina y Europa, ***Rapado*** (Planeta, Buenos Aires, 1992), ***Treinta y cuatro historias*** (incluido en ***Un libro sobre Guillermo Kuitca***, 1993), ***Velcro y yo*** (Planeta, Buenos Aires, 1996), el guión de su película ***Silvia Prieto*** (Norma, Buenos Aires, 1999) y ***Literatura y otros cuentos*** (Interzona, 2005).

En 2000 recibió la beca del International Writing Program de la University of Iowa (Estados Unidos) y en 2002 la Beca Antorchas (Argentina).

–
prensa@proa.org
[54 11] 4104 1044

Tenaris

PROA CINE