

Press kit

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

—

Departamento de Prensa
[+54-11] 4104 1044
prensa@proa.org
www.proa.org



Mariano Ferrante. *Construcción dinámica N° 4/10*, 2010. Acrílico y óleo pastel sobre pared. 115 x 300 cm.

RAM

Verónica Di Toro / Marcolina Dipierro
Lucio Dorr / Mariano Ferrante

PROA

Departamento de Prensa

Andrés Herrera
Laura Jaul
[+54-11] 4104 1044
prensa@proa.org

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
(y Caminito) La Boca,
Buenos Aires
[+54-11] 4104 1001
www.proa.org

Horario

Martes a domingo
de 11 a 19 hs
Lunes cerrado

Fundación PROA cuenta con
el auspicio permanente de:
Tenaris

Organización Techint

RAM

Inauguración

Sábado 18 de septiembre,
17:00 hs.

-

Coordinación

RedGalería / Santiago Bengolea

Artistas

Verónica Di Toro / Marcolina
Dipierro / Lucio Dorr /
Mariano Ferrante

Auspiciado por TENARIS

El sábado 18 de septiembre a las 17.00 horas se inaugura **RAM**, un conjunto de instalaciones realizadas por los artistas invitados **Verónica Di Toro, Marcolina Dipierro, Lucio Dorr** y **Mariano Ferrante**, coordinados por **RedGalería / Santiago Bengolea**.

RAM reúne cuatro intervenciones en diferentes espacios de Proa seleccionados por los artistas que otorgan una nueva mirada de la arquitectura.

RAM, una nueva palabra incorporada al lenguaje, describe un acontecimiento contemporáneo. **RAM** es la capacidad de la memoria de un ordenador, y a diferencia de otras, esta memoria se define como aleatoria, volátil.

“La decisión de nombrar el proyecto **RAM** es porque, además de dar cuenta de la actualidad de la vida moderna, recupera el concepto de memoria y, en este sentido, las obras se inscriben en la tradición de la historia del arte”, nos comenta Bengolea.

Por un lado la pintura mural, que viene desde los orígenes del arte (Altamira), adquiere especial relevancia durante el me-

dioevo con su objetivo religioso, y en el siglo XX, el muralismo la tomó para dar cuenta de contenidos políticos y sociales. **RAM** se inscribe en esta tradición, donde los artistas realizan sus obras en el muro en diálogo con la arquitectura.

El arte conceptual inaugura una nueva forma de hacer arte porque abandona el gesto pictórico y rescata el concepto por sobre su ejecución. Desde Duchamp con su mingitorio hasta Sol LeWitt con las premisas del arte conceptual y la pintura mural abstracta, el arte ya no es más un tema de autoría, de original. **RAM** presenta obras realizadas en plotter y vinilo, recuperando las nuevas tecnologías a favor del arte, y posibilitando la realización de obras monumentales.

Los movimientos geométricos, abstractos y op son el común denominador de los artistas de **RAM**. Todos eliminan la figuración y recuperan la geometría, el movimiento, el espejo y la ambigüedad de la visión.

Estos conceptos descriptos sumados a la historia como memoria están presente en **RAM**: el azar, lo aleatorio, el movimiento como parte de un presente en permanente cambio.



Marcolina Dipierro. Sin título, 2010. Intervención en sitio específico. Medidas variables

Verónica Di Toro

Simetría, 2010

Vinilo sobre pared. 450 x 800 cm

Di Toro presenta un mural en vinilo pleteado que estalla en colores saturados y brillantes, con una composición de formas geométricas, experimentando por primera vez el uso de este material.

La artista manifiesta:

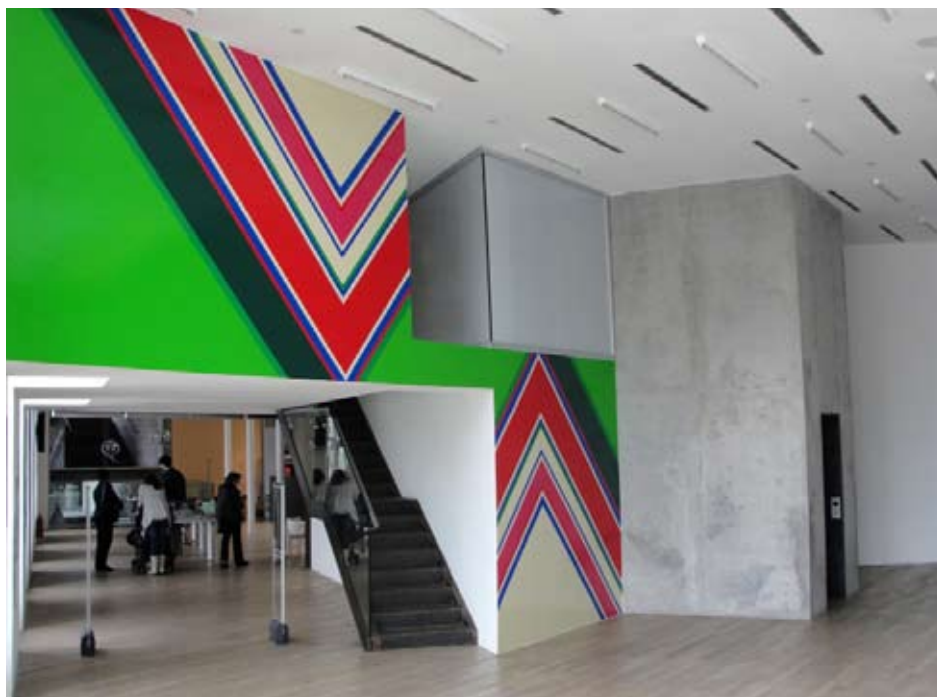
Presenté un proyecto tomando dos paredes que son muy particulares porque tienen una parte sobre el piso y otra como volando. Me interesó continuar con un diseño que vengo trabajando en pinturas sobre tela que marcan simetría. Acá, aprovechando las dos paredes que hacen un juego espacial muy interesante, trabajé con dos ángulos, uno hacia arriba y otro hacia abajo, generando un movimiento de planos y colores, un trabajo desde la abstracción geométrica.

*Busqué mi lugar en el espacio de Proa. Tenía varias posibilidades y cuando me puse a trabajar en casa sobre las fotos vi esa pared y dije **es ahí**, se me fueron las dudas. La primera idea fue lo que se me ocurrió al ver el espacio y después con dibujo clásico, lápiz, regla, papel, y llevando esto a la computadora, hice el boceto final, como una mezcla graciosa entre lo más básico de agarrar la regla y el lápiz, y los nuevos métodos tecnológicos.*

Vengo trabajando con la abstracción desde hace muchos años. Mostré en Proa en 2005 (Mix05) una serie modular de pinturas grandes que las ponía juntas armando un mural. Siempre me interesa la relación entre el espacio y la obra. Mi última producción es en un formato cuadrado con una simetría central y el eje corrido. Acá lo pensé de manera diferente porque es en una pared con más complejidad y aproveché eso. Pero es una continuidad.

Curriculum Vitae

Verónica Di Toro nació en Buenos Aires en 1974 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano", y en el taller de artes visuales de Sergio Bazán.



Verónica Di Toro. *Simetría*, 2010. Vinilo sobre pared. 450 x 800 cm.

Expuso individualmente en la Galería Alberto Sendrós (2010, 2007 y 2005), en el Centro Cultural Recoleta (2003) y en La Casona de los Olivera (2002).

Participó de las exhibiciones colectivas *Beloved Structure: The Argentine Legacy*, AVH Gallery Miami (2010); *PintorAs*, MACRO Rosario (2010); *El color en toda su diversidad*, Centro Cultural Borges (2009); *I Love*, Jacob Karpio Gallery, San José de Costa Rica / Bial Nacional de Pintura Ciudad de Rafaela, Santa Fe (2009); *Joven y Efímero*, Centro Cultural Parque España, Rosario (2008); *Ortodoxes-Heterodoxes: Choisir sa ligne*, Montbeliard (2007); *Cultural Chandon*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta (2006); *Mix 05*, Fundación Proa (2005). Fue premiada en la Bial Nacional de Arte de Bahía Blanca (2009) y en el Premio Nacional de Pintura Banco Central (2008). Recibió una Beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes (2005).

Links

veronicaditro.blogspot.com
www.boladenieve.org.ar/node/1064
www.losandes.com.ar/notas/2010/7/3/cultura-500191.asp
www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1300293
www.revistaen.clarin.com/notas/2010/09/01/_-02207664.htm

Marcolina Dipierro

Sin título, 2010

Intervención en sitio específico. Medidas variables

Dipierro eligió el espacio de entrada, de bienvenida. Toma la textura de la escalera y con la técnica fotográfica la sube al muro. Por momentos, una ilusión de reflejo visual distorsiona la presencia de la deconstrucción óptica de la escalera.

Dice la artista:

Mis últimas búsquedas en intervenciones de sitio específico persiguen un resultado más acoplado y articulado al espacio expositivo.

Para este caso en particular, tomé las escaleras y la materialidad del piso como referencia formal y funcional de la arquitectura de Proa. Utilicé registros fotográficos de su visualidad en su ascenso, recuperando franjas, rayas, bandas que adherí a la pared.

Desde hacía tiempo que me interesaba hacer una obra en Proa. Paradójicamente, por la intensidad y el ingreso de luz natural que el edificio recibe, descarté en su



Marcolina Dipierro. *Sin título*, 2010. Intervención en sitio específico. Medidas variables

momento cualquier tipo de intervención lumínica como las que venía realizando anteriormente ya que estas necesitaban de oscuridad total.

En cambio, para esta oportunidad, realicé bocetos para diferentes sectores, como las ventanas, accesos a baños, techos, etcétera, pero finalmente escogimos las escaleras de ingreso. Creo que fue la más acertada porque la luz está presente todo el día y cambia el color de la obra. Podría pensar que se trata de un nuevo modo de obra, donde la intervención de la luz no es artificial sino natural.

Curriculum Vitae

Marcolina Dipierro nació en Chivilcoy, Buenos Aires en 1978 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Tomó cursos especializados en diferentes programas de animación, edición de video y multimedia. Asistió a las Clínicas de obra de Ernesto Ballesteros, Diana Aisenberg y Marina De Caro.

Su trabajo se encuadra en la exploración de calidades y características de la luz-color con sus respectivos matices cromáticos y sombras sobre determinados espacios, apoyado en tres disciplinas-soportes: animaciones, intervenciones (espacios internos y ventanas) y acuarelas-témperas.

En 2001, realiza su primera exposición individual, *Siluetaje*, dibujos digitales en Sonoridad Amarilla, y a partir de ese año participa en diferentes exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

En 2002 realiza la dirección de arte, escenografía y arte digital de la obra de teatro experimental *Monoambiente*, de Vega-Naón-Setton y co-produce el Festival del Rojas 5.

Desde 2006 realiza intervenciones en ventanas hacia el espacio público.

En 2007 realiza su segunda exposición individual en la Galería Zavaleta Lab; la intervención lumínica en sitio específico para el MACRO, Rosario; *Color y Consecuencias*, y la invitan a participar en la exposición colectiva internacional *Projections, les dix ans du 19*, Centre régional d'art contemporain de

Montbéliard, París. En 2008 es seleccionada para el Programa de Residencias e Intercambios El Levante, Rosario y recibe la beca FONCA-CONACULTA para el Programa de residencias artísticas para creadores de Iberoamérica en México.

En el año 2009 realiza *Ficción Encendida* – Marcolina Dipierro y Julia Masvernati, en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, y la invitan a participar de las muestras *Rigor y Estructura*, Fondo Nacional de las Artes, y *Beloved Structure: The Argentine Legacy*, curada por Eva Grinstein en Alejandra Von Hartz Gallery, Miami. Su última muestra individual, *En Planograf*, se presentó en la Galería Zavaleta Lab en mayo de 2010.

Links

www.boladenieve.org.ar/node/181
www.mapadelasartes.com/artistas/marcolinadipierro
ficcioneendida.files.wordpress.com/2009/03/maria_amalia_garcia-reflexiones.pdf
www.diarioperfil.com.ar/edimp/0473/articulo.php?art=21969&ed=0473
www.macromuseo.org.ar/archivo/2007/09/dipierro.html

Lucio Dorr

Sin título, 2010

Intervenciones de la serie (polar). Ploteado calado y piezas de vidrios. Medidas variables

El espacio que interviene Dorr es la fachada del primer piso de Proa. Los segmentos continuos de vidrio y muro le permiten incorporar materiales diversos, modificando el afuera y el adentro del edificio a través de figuras abstractas.

Dice el artista:

Siempre me gustó trabajar sobre lo que pasa adentro y lo que pasa afuera de un lugar de exposiciones. Anteriormente, hice una obra en la que decidí espejar un gran ventanal. En este caso también elijo las ventanas y los muros, y utilizo plotter esmerilado para calar figuras. Estas figuras son como moldes que también realizo en vidrio y cuelgo en los muros entre las ventanas. La búsqueda es lograr la analo-

gía entre muro y vidrio utilizando las mismas formas.

Me gusta que Proa sea un espacio arquitectónicamente bien pensado porque genera un desafío en la intervención. Los vidrios calados que utilizo son transparentes, espejados, pintados con esmalte epoxi y polarizados que van del negro al plata.

Esas sólidas formas se vuelven transparentes y aquí nuevamente la analogía se concentra en los materiales.

Currículum Vitae

Lucio Dorr nació en Buenos Aires en 1969. A fines de la década del 80 comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Entre 1988 y 1996 concurrió a los talleres de Guillermo Urbano y Juan Doffo, y realizó una clínica de obra con Pablo Siquier y Mónica Girón. En 1993 egresó como diseñador gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad

de Buenos Aires.

En los últimos años de la década del 90, abandonó el soporte bidimensional para comenzar a indagar en otras modalidades en donde incorpora la tridimensión.

Expuso sus obras en diversas galerías, museos y centros culturales en Argentina y el exterior. Se destacan la *Muestra de arte digital*, Museo Nacional de Bellas Artes (1999); *Boulevard concreto*, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires (2001); *Arte en centímetros*, Galería Luis Fernando Pradilla, Madrid (2002); *Onírico y privado*, Fundación Telefónica, Buenos Aires (2004); y *69 Polara*, MACRO, Rosario (2006). Participó en las ferias Art Chicago (2002), Artissima (2003) y en los stand de la Galería Dabbah Torrejón.

Obtuvo, entre otras, las siguientes distinciones: Ignacio Pirovano al Artista Joven del año, Premio a las Artes Visuales 2006, AACAA; Primer Premio de la Fundación J.F. Klemm (2005) y subsidio a la creación de la Fundación Antorchas (2002). En 2010, participó de URRRA Residencia de Arte.

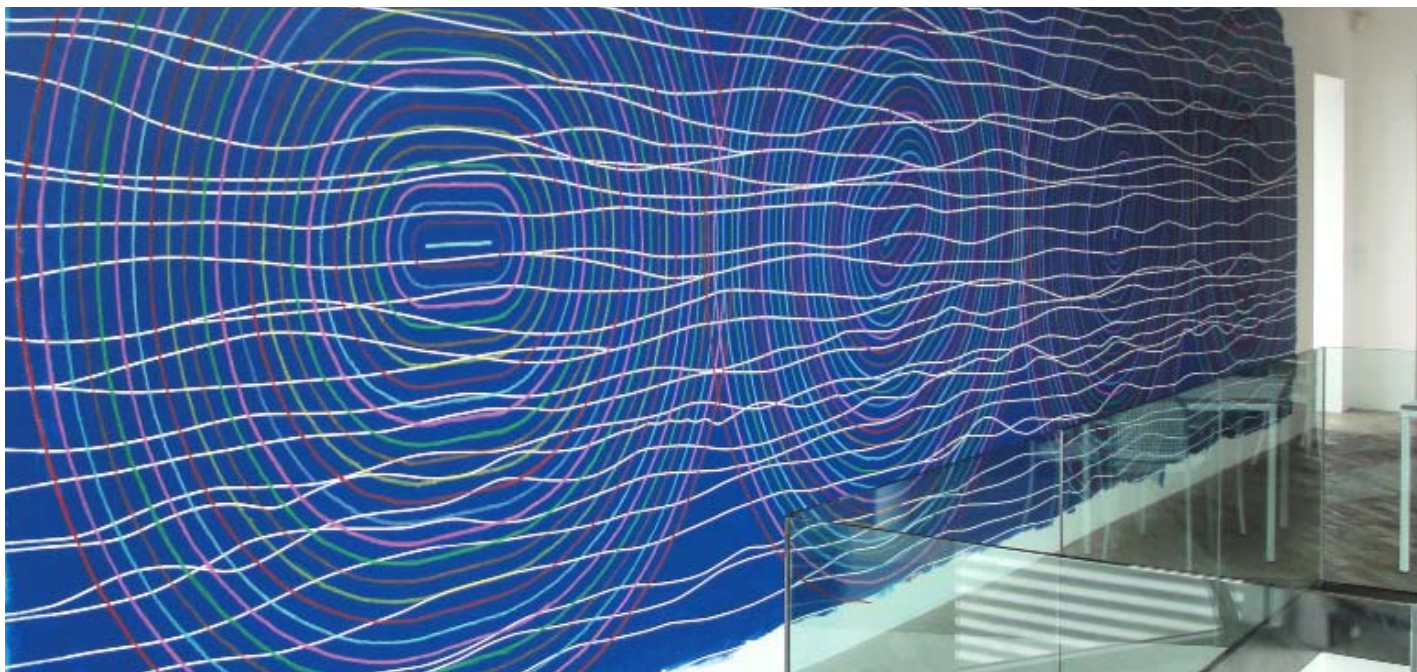
Se desempeñó en distintas cátedras de la Facultad de Arquitectura de la UBA como ayudante y jefe de trabajos prácticos. Co-dirigió el Espacio Duplus, dedicado a la difusión y desarrollo del arte contemporáneo, y asistió al artista plástico Nicolás Guagnini.

Links

www.luciodorr.com.ar
www.galeriabm.com/spanish/novedades/061020rojas.aspx
es.artaaldia.com/International/Contenidos/Resenas/Pablo_Siquier_Beto_de_Volder_and_Lucio_Dorr
www.ellitoral.com/index.php/diarios/2009/03/07/culturadiario/CULT-01.html
www.malevoestampa.com.ar/index.php/projects/lucio-dorr
www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=190382



Lucio Dorr. Sin título, 2010. Intervenciones de la serie (polara). Vidrio ploteado, calado y piezas de vidrios. Medidas variables



Mariano Ferrante. Construcción dinámica N° 4/10, 2010. Acrílico y óleo pastel sobre pared. 11.5 x 3 m.

Mariano Ferrante

Construcción dinámica N° 4/10, 2010
Acrílico y óleo pastel sobre pared.
115 x 300 cm

Ferrante eligió la pared central del Café y también los individuales que cubren las mesas. El movimiento es un elemento destacado en la obra. Ferrante eligió realizar él mismo su trabajo utilizando la técnica del crayón sobre pintura.

Dice el artista:

La obra pertenece a la serie de las construcciones dinámicas que vengo desarrollando e investigando. Este concepto obedece al diálogo entre lo racional y lo gestual en el arte. Parto de una idea y producirla se convierte en un acto performático porque busco en la experiencia la acción y el sentido del trabajo.

La luz forma parte de esta obra. Elegí una pared que cambia durante el día y de esta manera ingresa en la obra produciendo una dinámica constante. El óleo pastel al igual que el lápiz van dejando restos de sí y generando una piel texturada, húmeda, viscosa que absorbe la luz.

Este cambio, este movimiento continuo

que también está representando por los cuatro óvalos de líneas de colores, es para mí fundamental porque lo que quiero decir es que la pintura es un movimiento constante, que modifica el contexto y es modificado por él.

No es un juego óptico o retiniano, no está buscando la complicidad del espectador, sino su compañía. Busco lograr una conversación entre el espacio, la pintura y el espectador.

Curriculum Vitae

Mariano Ferrante nació en Bahía Blanca en 1974. Cursó dos años en la Escuela Superior de Artes Visuales “Martín Malharros” y continuó sus estudios en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

En 2000 viajó a España donde participó como oyente en diversas cátedras en la Escuela Massana, Centro Municipal de Arte y Diseño de la Universidad Autónoma de Barcelona. Regresó a la Argentina y se dedicó exclusivamente a las artes visuales.

Durante 2003 y 2004 participó de las clínicas de arte contemporáneo conducidas por el artista Tulio de Sagastizabal. En 2007 comenzó a mostrar su trabajo en la galería de arte contemporáneo Zavaleta Lab, donde presentó en 2009 su última muestra indivi-

dual, *Persistente conjunto*. Ese año realizó una muestra individual en el Centro Cultural Recoleta y un mural en el Centro Cultural de España en Buenos Aires.

En 2009, recibió un subsidio del Fondo Metropolitano de la Cultura correspondiente a la línea creadores.

Durante el 2010, realizó un mural en la Ciudad Cultural Konex, fue invitado por RedGalería para realizar una intervención en el edificio Carlos Pellegrini (Buenos Aires) y, a través del British Council, fue convocado para formar parte del proyecto Rivers of the World en Argentina.

Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas de la Argentina, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, España y Suiza.

Links

www.marianoferrante.com.ar
proyected.net/a10.html
www.boladenieve.org.ar/node/807
centroculturalrecoleta.org/ccr-sp/exposiciones/2009/06/19/mariano-ferrante
www.centromalvinas.laplata.gov.ar/archivo/desarrollo/2004/MarianoFerrante.htm